Zeitschrift: Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande
Band: 58 (1920)
Heft: 23

Artikel: Pour ne pas manquer le train
Autor: [s.n.]
DOI: https://doi.org/10.5169/seals-215622

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 17.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

58me ANNEE — N° 23. Samedi 5 juin 1920.

CONTEUR VAUDOIS

PARAISSANT TOUS LES SAMEDIS

Fondé en 1862, par L. Monnet et H. Renou

Rédaction et Administration :
Imprimerie PACHE-VARIDEL & BRON, Lausanne
PRÉ-DU-MARCHÉ, 9

Pour les annonces s'adresser exclusivement à la
PUBLICITAS
Société Anonyme Suisse de Publicité
LAUSANNE et dans ses agences

ABONNEMENT : *Suisse,* un an Fr. 6.— six mois, Fr. 3.50 — *Etranger,* un an Fr. 8.70

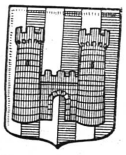
ANNONCES : Canton, 20 cent.
Suisse et Étranger, 25 cent. — Réclames, 50 cent.
la ligne ou son espace.

Les annonces sont reçues jusqu'au jeudi à midi.

Sommaire du Numéro du 5 juin 1920. — Armoiries communales. — Lo Vîlhio Dèvesa : Co est-te ? *(Marc à Louis).* — La vie est belle *(J. M.).* — Un scandale. — Méli-mélo. — Deuxième lettre *(R. Molles).* — On essaie les pompes. — Feuilleton : Fumée, suite *(B. Dumur).*

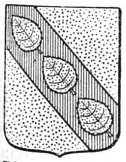
ARMOIRIES COMMUNALES

Bassins. — L'armoirie de Bassins figure sur un sceau du dix-huitième siècle sur lequel se voit un écu coupé horizontalement en deux parties égales. La partie supérieure est bleue, un sapin « au naturel » en occupe le centre, sur ce sapin est posé un oiseau, d'un côté du tronc du sapin un renard et de l'autre un ours, ces deux animaux se regardent, tout cet ensemble surgit d'un pré vert qui occupe la partie inférieure de la moitié supérieure bleue de l'écusson; sur la moitié inférieure de l'armoirie on voit une fontaine avec un grand bassin carré reposant sur un terrain blanc; le tout se détache sur un fond rouge. Ce sont des armes parlantes un peu trop compliquées pour être recommandées comme exemple à suivre.



Belmont sur Yverdon. — En 1915, cette commune fit refondre une cloche et à cette occasion décida que les armoiries de Belmont figureraient dessus. On chercha et on ne trouva pas de documents. De nombreux héraldistes et historiens furent priés de fournir des projets d'armoirie. M. Henrioud, ressortissant de Belmont, fonctionnaire postal à Berne, bien connu par ses intéressants travaux historiques, proposa à ses combourgeois un écusson qui fut adopté. Cet écusson était divisé verticalement en deux parties; à gauche, sur un champ bleu, un château blanc dont on voit deux tours reposant sur un mont vert à deux sommets; la partie droite de l'écusson était noire avec une croix blanche. Le château rappelait qu'il en existait jadis un, sur une éminence à l'ouest du village et la partie noire avec la croix blanche était l'armoirie des anciens seigneurs de Belmont. Ce modèle doit avoir été modifié, car le *Calendrier héraldique vaudois* de 1920 donne comme écusson de Belmont, un écu divisé en six longues bandes verticales alternativement blanches et bleues, un château rouge à deux tours est posé sur l'ensemble. Un court texte qui accompagne ce dessin dit que ces armes ont été adoptées par les autorités en 1919.

On serait donc revenu à un écu plus simple, plus décoratif et plus héraldique que celui dont nous parlions au début de cet article.



Bioley-Orjulaz. — En 1920, le conseil général de cette commune a adopté un écusson d'or soit jaune traversé par une large bande rouge sur laquelle sont posées trois feuilles de bouleau d'or. Ces feuilles rappellent l'étymologie du nom de Bioley qui vient de *biolle* en patois qui veut dire bouleau. Ces couleurs rouge et jaune sont celles de la maison de Châlons dont les habitants de Bioley furent sujets.

Boulens. — Boulens a offert aux soldats de cette commune une médaille commémorative de la mobilisation de guerre sur laquelle figure un écusson bleu avec deux faulx d'or en sautoir. La partie supérieure de l'écu, qu'on appelle un *chef* en langage héraldique, présente un champ d'or chargé d'une croix bleue dont le centre forme un carré d'or; ce chef, ainsi que les couleurs de l'écusson, rappellent que Boulens appartenait aux comtes du Genevois. Les faulx constituent un attribut agricole, allusion aux occupations des habitants de ce village.

CO EST-TE ?

L'E z'u moo du grand teimps lo David à Bombarde. Vo séde prau : lo *David à la quuva,* quemet on l'appelâve assebin, por cein que l'avâi la cadenetta. L'étâi lè cheveu dau couiset de la tîta qu'on liettâve avoué on riban quemet fant lè dzouvene gaupe ora et que fasâi dan 'na tresse. Iô sant-te ora lè quuve ? Ao vîlhio fè, âo rebut; tot cein l'è via avoué noûtrè rière père-grand. L'ètâi portant galé de lè vère.

Bombarde n'arâi pas ètâ Bombarde se n'avâi pas z'u sa quuva et son riban. Lamâve atant que sa fenna la Grocha Julie. L'è veré que stasse l'ètâi grindzo et ronnèrya avoué son hommo et principalameint quand Bombarde ramenâve onna fèdèrâla à l'ottô.

L'è que quand lo David l'ètâi ein ribotte n'ètâi pas accouâiti po allâ retrovâ sa Julie et cein lâi arrevâve quauque coup.

Mâ l'ein a ètâ bin punâ. Attiuta-vâi :

On iâdzo l'avâi ètâ à la fâire et l'avâi tant quartettâ et trinquâ que s'è trovâ parti po la gloire. Dâi dzouveno craset et fâceu n'ein an-te pas profitâ po lâi copâ sa balla quuva à riban à râ lè pâi, que lo poûro coo que droumessâi su la trâbllia n'a rein acheintu.

Quand fû reveillî et que l'u modâ po la carrâïe, ie passe tot d'on coup sa man derrâi sa tîta. T'einlèvâi pi ! Lo tounerro lâi sarâi tsesâ su la leinga que n'arâi pas ètâ pllie ébaubi que de sè vère sein sa quuva.

Passâve sa man derrâi son cotson et desâi :

— N'è pas mè, n'è min de quuva. Se l'ètâi mè, i'aré ma quuva. Cô sû-io ?

Et guegnîve sè tsausse à boranellio ein trîdzo que recougnessâi et fasâi :

— L'è bin mè, tot parâi !

Et sè tatâve po coudhî savaî cô âo justo l'ètâi. Quand sa man l'ètâi su sa tîta, ie desâi :

— N'è pas mè !

Et su sa roulière :

— L'è bin mè !

Et clli manédzo onna demi-hâora :

— N'è pas mè !... Quecha l'è mè !... Na l'è pas mè, du que n'é pas ma quuva à riban !... Mâ l'è mè avoué mè tsausse repètache âi dzènâo !... N'è pas mè !... L'è bin mè !... Que na ! Que cha !

Et lo poûro Bombarde l'ètâi po veni fou tant savâi pas se l'ètâi li et, se n'ètâi pas li, iô l'ètâi clli que l'ètâi li.

— L'è portant onn' affére dau diabllio, que sè peinsâve. Se su mè, su binstout vè mon ottô; mâ se su pas mè, io mè faut-te allâ dremî. Mâ l'è bin mè ! (guegnîve dèvant.) Que na, n'è pas mè! (cheintâi derrâi.)

L'allâve adî, adî deseint :

— L'è mè ! N'è pas mè !

Tot d'on coup lâi vint onn'idée :

— Tant pis, ie vé à l'ottô à Bombarde. Se mon tsin dzappe et fâ ètâ de mè moodre, n'è pas mè. Se dit rein et que vîgne mè lètsî, l'è bin mè.

Dinse deseint l'arreve à la carrâïe. Lo tsin trasse vè li tot dzoïau.

— L'è mè, que sè fâ Bombarde, guié qu'on quinson.

Mâ lo tsin verîve, verîve. Lâi seimblliâve assebin que du derrâi n'ètâi pas Bombarde et sè met à dzappâ.

— N'è pas mè ! N'è pas mè !

Lo tsin fasâi tant de détertin que la Grocha Julie l'arreve.

— Julie, lâi fâ David, è-te mè âo bin n'è-te pas mè. Se l'è mè, va bin ! Mâ se n'è pas mè, vu pas que t'aulle âo lhî avoué on coo que n'è pas mè.

Et lo poûro David l'a oïu son compte, tant que la Julie l'a met dremi à l'ètrabllio derrâi sa tchîvra iô s'eindoo ein deseint :

— L'è mè ! N'è pas mè !

Tot don coup, passe sa man derrâ et l'acheint la quuva de la tchîvra. Mon taborniau la preind po sa cadenetta et ie fâ :

— Sti coup l'è mè, i'ein su su. Ie pu allâ dremi avoué la Julie !

Marc à Louis du Conteur.

Pour ne pas manquer le train. — Est-il contrariété plus grande que d'arriver essoufflé à la gare, une demi-minute après le départ du train ? Le fabuliste avait raison de dire : « Rien ne sert de courir, il faut partir à temps. » Mais, de son temps, on ne voyageait qu'en diligence; on pouvait se rattraper en prenant quelque berline attelée de chevaux fringants. Aujourd'hui, un train manqué vous expose à renvoyer le voyage au lendemain. Pour ne pas être en retard, il ne suffit plus de partir à temps, il faut encore avoir sur soi un bon indicateur comme l'**Horaire du Major Davel,** publié par l'imprimerie Delacoste-Borgeaud, successeur des Hoirs d'Adrien Borgeaud, à Lausanne.

Excès de générosité. — A la terrasse d'un café :

Deux consommateurs se disputent pour régler les apéritifs.

— Garçon ! ordonne l'un d'eux, je vous défends de rien recevoir de Monsieur...

Et quelques instants après, à l'oreille de son ami :

— Dis donc, tu n'aurais pas cent sous à me prêter ?

On peut s'abonner au Conteur Vaudois, jusqu'au 31 décembre 1920 pour

3 fr. 50

en s'adressant à l'administration, Pré-du-Marché 9, Lausanne.