

**Zeitschrift:** Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande  
**Band:** 58 (1920)  
**Heft:** 18

**Rubrik:** Lo vîlhio dèvesâ  
**Autor:** [s.n.]

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 08.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



# CONTEUR VAUDOIS

PARAISANT TOUS LES SAMEDIS

Fondé en 1862, par L. Monnet et H. Renou

Rédaction et Administration :

Imprimerie PACHE-VARIDEL & BRON, Lausanne  
PRÉ-DU-MARCHÉ, 9

Pour les annonces s'adresser exclusivement à la

PUBLICITAS

Société Anonyme Suisse de Publicité

LAUSANNE et dans ses agences

ABONNEMENT : Suisse, un an Fr. 6.—

six mois, Fr. 3.50 — Etranger, un an Fr. 8.70

ANNONCES : Canton, 20 cent.

Suisse et Étranger, 25 cent. — Réclames, 50 cent.

la ligne ou son espace.

Les annonces sont reçues jusqu'au jeudi à midi.

On peut s'abonner au Conteum Vaudois,  
jusqu'au 31 décembre 1920 pour

4 fr.

en s'adressant à l'administration, Pré-du-Marché 9, Lausanne.

**Sommaire** du Numéro du 1<sup>er</sup> mai 1920. — Armoiries communales : Arzier-le-Muids, l'Abbaye, Baulmes. — Lo Vilhio Dévesa : Tadié (*Luc à Dzaquie*) — Mon idéal. — Pendant la guerre : La générale (fin) (*Solandieu*). — Extrait des choses qui sont arrivées en 1816. — Coups d'œil en arrière : La Molle (*Petit-Senn*). — Feuilleton : Fumée (*B. Dumur*).

## ARMOIRIES COMMUNALES



Arzier-le-Muids a une armoire divisée verticalement en deux parties, une partie rouge et une partie bleue; sur cet ensemble, deux bras vêtus de jaune émergent de nuées des bords latéraux de l'écusson et les deux mains qui la serrent tiennent un rameau feuillé vert portant deux roses blanches à cinq pétales.

Cette armoire symbolise l'union des deux localités : Arzier et Le Muids. Le motif qui en fait le sujet figurait déjà sur un sceau au XVII<sup>e</sup> siècle.

\* \* \*

L'Abbaye du lac de Joux, n'a pas d'armoirie officielle. En certaines occasions, lors des fêtes du centenaire par exemple, un programme fut publié, sur lequel une vignette-armoire montrait sur un champ rouge la tête vue de face d'un animal bovin (comme la tête du taureau d'Uri sur l'écusson de ce canton). De couleur blanche, cette tête est ornée d'une écharpe posée en biais, sur laquelle sont figurées trois mouchettes d'hermine.

D'après M. André Kohler, professeur, ces armes seraient celles de la famille de Pont. Or l'on sait que le village du Pont forme la partie la plus importante de la commune. Cette armoire aura été prise pour celle du village du Pont et considérée comme telle. Cet écusson étant très héraldique, les autorités seraient bien inspirées de l'adopter comme officiel en le modifiant légèrement, soit en intervertisant les couleurs, soit en donnant une couleur jaune (or) à la tête de l'animal, ceci pour la distinguer des armes de la famille de Pont, ou encore enlevant l'écharpe qui n'embellit pas le « meuble » de l'écu.



Baulmes. Un sceau communal du XVIII<sup>e</sup> siècle montre une croix de St-André, soit sautoir, le sceau n'a pas d'indications de couleurs; les lettres B et M accompagnent à gauche et à droite ce sautoir. On voit sur le schild de l'ancienne maison communale un écusson bleu avec sautoir rouge accompagné des lettres B et M de couleur jaune. Le papier à lettre utilisé par les autorités de la commune est illustré d'une vignette représentant un écu bleu bordé d'or et chargé d'un sautoir aussi d'or. Le drapeau (moderne) de la Société des tireurs porte un écusson bleu avec sautoir rouge. De tous ces documents, il résulte un fait ac-

quis : c'est que la croix de saint André ou sautoir doit figurer comme « meuble » dans les armes de Baulmes, mais de quelles couleurs doivent être cet attribut et le champ sur lequel il est posé ? En présence de ces différentes représentations on comprend la perplexité des autorités communales, lorsqu'elles voulaient faire figurer les armes de Baulmes sur l'Hôtel de ville construit en 1900 !

De plus, le *Dictionnaire historique* de M. Mottaz, imprime que Baulmes a un écusson bleu avec sautoir rouge, le *Calendrier héraldique vaudois* reproduit le *Schild* de l'ancienne maison communale, qui pèche contre les lois du blason qui interdisent de mettre couleur sur couleur (le jaune soit or et le blanc soit argent étant appelés métaux en art héraldique). En outre ce schild est une pièce peu probante, les peintres en bâtiment peinturlurent généralement ces attributs à leur goût, qui est souvent douteux.

La *Feuille des avis officiels* représente les armoiries de Baulmes par un sautoir blanc sur fond bleu; cette représentation a le mérite d'être conforme aux règles héraldiques et il est à espérer qu'elle deviendra officielle.

C'eût été encore mieux en faisant le champ de l'écu rouge et le sautoir blanc, le rouge et le blanc étaient les couleurs de Payerne; ces couleurs auraient rappelé que le prieuré de Baulmes fut jadis placé sur la juridiction du couvent de Payerne à partir du douzième siècle.



## TADIÉ

AI a dza grand tein que l'e mōo, Tadié, que l'e réduit à la Palaz. Viuessai dein l'e cinquante à Tzavanne, dè iō l'etāi bordzai. L'irè on bocon simpliet, pouavé medzī comè quattro, bairé coumè chī, et drumé coumè on or; mā po l'ovradze, bernique, on ne pouavé pâ lo fé travaili avoué no san que no fote lo fochao dein l'e dzambé, la tré dein lou pétro, aô bin lou mandze daô râté dein on ge. Assebin nion ne volliavé l'appley. Mā, n'irè pa mechein por on sou, rizai tota la dzorna aô bin chemoratzivé dâo talé aô fo dê couounia, aô bin daô quegnu, aô bin on bocon dê pan de cè, onn'assiettaie dé sepa de lè; quand on payisan fasai boutzeri volliavé avâ dé la frecacha, quand on tiasai onna vatze volliavé on bocon de tzai, quié ! ne viuessai pas trâo mau. Po verâ aô tout daô tré dé commoune n'ein avâi min à li, mā pouavé s'empiffré dé mouât aô bin de vin de pere, tanquia que raffâvè dein sé tzaussé.

Avoué no, l'e bouébo, l'irè tot bouneinfant, on ne lâi fasai pas trop farcè, po cein que vegniai avoué no la demeindze la vêprâo su lo Caudray quand no fasein la petite dierre contre cliaô dê Renein et dê Prelli. Tadié no fasai adé gagné.

Vaïque coumein cein sé passavé :

No montavein lou Caudray vè l'e trei z'aôrè; on iadzo vè lo mourel on saillessai sè frondé, reimpiessai sè catzetté dè melions pliats; cliau de Re-

nein arrevâvan à l'autre bêt, io è lo novi cimetiro ora et on coumeinciv à ferailli avoué noutré frondé, que cliau melions fasan clifflôt ! qu'on lé lanciv rudo lien. Ein aprî on avanciv dé front ein laissein on passadzo su lou front dé bandière, pu on coumeinciv pè guéulâ : Redandan, dê Renein roba elliotz, Prelli tot défreguelli; Redandan dê Renein, tire la paille, tire lou fein, tire lou diablo avoué lé deints.

Cliau dé Renein et dé Prelli no criavant : Raôdze-bouti, cu-nâ, pirates, plianta-porrâ dé Tzavanne, éceptra.

Pu on aveinâvâ dé dou côté. A cé moniein, Tadié, qu'irè catzi dein on carro daô boû arrevâvan ein correin avoué on grô dordon, passâvâ pè lou perte daô front dé bandière et lé Redandan, épouairi, fasian demî tor, fotavant lou can dein lo boû, qu'on ne lè révessai pe ca. No z'avan gagné la bataille.

\* \* \*

Tadié l'amâvè bin l'êdi dé cerise et quand le païsan distillavant, l'allâvè leu rocanâ on petit verre.

Fréderi à la Rose n'a pas zu plietou coumeinci, que diable-lo-pa-se mon Tadié n'irè pas dza quie quand lou premi petit verro l'e sailli de la goletta, et Fréderi lo lâi a baillia.

— L'e bouna, que lâi fâ Tadié.

Fréderi se peinse : « Attein-té va, chameau. tè vû prâo corredzi », et ilie va à l'otô queri on grand verre d'esprit de vin, qu'a apportâ à la distilléri. La vêprâo, vaïte mon Tadié que revin chemarotz.

— Tai, Tadié, lâi fâ Fréderi à la Rose, bai-mè ci verrou dè ratze-pi, et fou-mè lou can !

Et Tadié l'a cein eingozelâ d'on coup, pu l'a subliâ, sè frottâ l'estoma, et lâi dâ dinse :

— Ah ! po cliauque l'e dâ la tota premiê !!!

Fréderi l'irè tot motzel. Lou leindeman, l'e revengnu et Fréderi a prai lou mimo verro, l'a reimpi d'êdi dâo bornâ à catzan, lâi a de la mima tzouze. Quand Tadié l'a z'u avalâie, Fréderi lâi de diuse :

— La trâo-ton bouna, cliauque ?

— Na, lâi repond Tadié, n'e pa prâo couète ! Tadié n'e pas reveniu à la distilléri po rocanâ.

Luc à Dzaquie.

## MON IDÉAL

**G**N de nos abonnés veut bien nous communiquer encore la pochade que voici, extraite d'un recueil de drôleries, recueil manuscrit et par conséquent inédit. Il a pour titre : *Le copain zurichois à Paris*.

Je ne la veux pas blonde... oh ! non, fraîche, brune, C'est plus piquant; la blonde est trop fade, à mon goûts,

Je ne la veux pas grasse, et pourtant un squelette N'ayant plus que les os ne m'irait pas du tout. Je ne la veux pas dure et froide, ma conquête, Quand je suis peu dispos et mal tourné, surtout; Mais tendre et délicate et... chaude en tête-à-tête, Enfin, je la voudrais, pour finir ma pensée, Telle que devant moi mon rêve l'a fixée Grande et d'autant plus belle à mes yeux éblouis, Naturelle, odorante, ardente et rondelette Oui, chers messieurs, soyez ou non de mon avis, Moi, j'ai toujours ainsi rêvé la « côtelette ».

Pensée. — C'est par les robes décolletées que s'évapore peu à peu la pudeur des femmes.

Alexandre Dumas.