Zeitschrift: Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande

Band: 58 (1920)

Heft: 17

Rubrik: Lo vîlhio dèvesâ

Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 10.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch



CONTEUR VAUDOIS

PARAISSANT TOUS LES SAMEDIS

Fondé en 1862, par L. Monnet et H. Renou

Rédaction et Administration: Imprimerie PACHE-VARIDEL & BRON, Lausanne PRÉ-DU-MARCHÉ, 9

Pour les annonces s'adresser exclusivement à la

PUBLICITAS

LAUSANNE et dans ses agences

ABONNEMENT: Suisse, un an Fr. 6. six mois, Fr. 3.50 - Etranger, un an Fr. 8.70

ANNONCES: Canton, 20 cent. Suisse et Étranger, 25 cent. - Réclames, 50 cent. la ligne ou son espace.

Les annonces sont reçues jusqu'au jeudi à midi.

On peut s'abonner au Conteur Vaudois, jusqu'au 31 décembre 1920 pour

4 fr. 50

en s'adressant à l'administration, Prédu-Marché 9, Lausanne.

du Numéro du 24 avril 1920. — Pour Le crouïe ruse a Bonzeni, Marc à Louis. -- La générale (Solandieu). — Les Mouilles-Boilles d'autrefois. Bien de saison : Les violettes (J. Normand). propos de Favey et Grognuz. - L'œuf et la cure (L.-A. Grelé). - Joyeux conflit.

POUR VOUS, MESDAMES!

ES maris sont anxieux : c'est le moment où les dames font leur choix pour un chapeau d'été. Gare la facture

Etant donné le prix, au moins faut-il que le chapeau soit seyant et qu'il s'harmonise avec celle dont il couronne le chef. Or voici à ce propos quelques conseils précieux à ce sujet. Ce chapitre des chapeaux a pour auteur M. Chevreul, le savant célèbre qui dépassa l'âge de cent ans. C'était donc un homme d'expérience et de goût, comme vous l'allez voir. Ecoutez bien, Mesdames!

« Un chapeau noir, à plumes ou à fleurs blanches, roses ou rouges, convient aux blondes. Il ne messied pas aux brunes, mais sans être d'aussi bon effet. Celles-ci peuvent y ajouter des fleurs ou plumes orangées ou jaunes.

Le chapeau blanc mat ne convient vraiment qu'aux carnations blanches ou rosées, qu'il s'agisse de blondes ou de brunes.

Les chapeaux de gaze, de crèpe, de tulle vont à toutes les carnations.

» Les brunes doivent éviter le bleu, préférer le rouge, le rose, l'orange.

» Le chapeau bleu clair convient spécialement aux types blonds; il peut être orné de fleurs blanches, quelquefois de fleurs jaunes ou orangées, mais non de fleurs roses ou violettes.

La brune qui risque le chapeau bleu ne saurait se passer d'accessoires orangés ou jaunes.

» L'harmonie des couleurs, vous le voyez, chères lectrices, est toute une science. Poursuivons donc:

» Le chapeau vert fait valoir les carnations blanches ou doucement rosées. Il peut recevoir des ficurs blanches, rouges et surtout des roses.

Le chapeau rose ne doit pas avoisiner la peau: il doit en être séparé par les cheveux ou par une garniture blanche, ou par une garniture verte, ce qui vaudrait mieux encore.

» Le chapeau rouge, plus ou moins foncé. n'est conseillé qu'aux figures trop colorées.

» Eviter les chapeaux jaunes et orangés. Se montrer fort réservée vis-à-vis du chapeau violet qui est toujours défavorable aux carnations.

» Même précaution à prendre pour les chapeaux jaunes, qu'une brune seule pourra risquer, avec des accessoires bleus ou violets.

» Et maintenant, mesdames, si vous désirez connaître l'auteur de cet intéressant « chapitre des chapeaux », c'est à M. Chevreul que vous en êtes redevables

» Avouez que la science est parfois galante! »



LE CROUIE RUSE A BONZENI

ONZENI ètâi on coo quemet ein a dâi mouî. Travaillîve bin, medzîve bin et bèvessâi pas tant mau. Ao teimps dâi fein, dâi mes-

son, dâi recor, se faliâi châ on pouâve criâ Bonzenî. Desâi adî: preseint! quemet à l'écoula et cein lâi fasâi rein de s'escormantsî de n'auba à l'autra sein botsî. Gros travau, sèï, fochèra, arâ, semorâ, trère, hertsî, aryâ ,tserdzî, minâ, ècouènâ, ècâore, vannâ, bètsî, tot lâi ètâi bon. Lâi avâi que po batsî que lâi pouâve rein.

Et tot parâi l'étâi maryâ onna bin galèza dzein, pas trau granta, pas trau petita, mâ tot parâi pllie petita que granta et que l'avâi à nom Djudi. Bonzenî et sa Djudi l'étant pardieu bin assorti et s'amâvant bin. Bonzenî lâi trovâve tot parâi 'na târa, na dètse. D'ailleu quemet dit lo revi.

> Le n'è fenna, tsevau, ne vatse Que n'ausse quauque tatse.

Po Bonzenî, la Djudi l'amâve trau lè bî z'haillon et lo pridzo. Eh-va! lo prîdzo et lè bio z'haillon! L'è veré que l'ètâi galé de la reincontrâ avoué sè cotillon pas trau grand, quemet on lè met ora, avoué dâi balle poueinte, sa taille que laissîve vère dâi bré bin riond, sè solà adî bin proûpro, et son tsapî de dama. Bonzenî ein ètâi tot fou, quand bin cein lâi cotâve.

Et pu la Djudi l'amâve bin allâ âo prîdzo. Lè croûïe leingue preteindâvant que n'ètâi rein que po motrâ sè biau gredon. Cein sè pâo bin et vu pas la mèpresî po tot cein : lo motî n'è-te pas on eindrâ iô faut allâ bin revoû, du que l'è lo pâilo dau bon Dieu.

Bonzenî, lî, cein l'eimbétâve, principalameint sti tsautein quie, que lo prîdzo l'ètâi âo toût. Ie fasant dinse avoué l'autro velâdzo de la pèrotze : trâi mâi âc toût, à não hâore, et trâi mâi âo tard, à onz'hâore. Dan l'ètâi âo toût et Bonzenî l'arâi bin voliu dremî onn'hâora dè pllie. Mâ pas moyan. La Djudi lo bouscagnîve tant po coudhî lo fére lèvâ que faliâi fro quand bin l'ètâi oncora bin mafî... et l'al-

Adan, lo Diâbllio, que n'ein vaut pas doû, et que sè veillîve, l'a binstout z'u vu que lâi avâi ôquie à fére pè vè Bonzenî. L'è dan vegnâ po lâi baillî dâi

L'è lo momeint d'accutâ! Aovrî lè z'orolhie.

Onna demeindze la matenâ, la Djudi dit dinse à

- Te sâ, ié fauta d'on'autra roba. La minna pâo po rein mé allâ. Su affublliâïe quemet 'na taupîra. Bonzenî l'a pas repondu et sant z'u âo prîdzo.

Et ein s'ein revegneint la Djudi lâi desâi oncora : -I'é fauta d'onna roba! I'é fauta d'onna roba! L'è iquie que lo Diâbllio l'è vegnâi et l'a fé re-

pondre dinse à Bonzenî: L'è su que t'ein a fauta. Mâ n'é rein d'erdzeint ora. Ti lè coup que vè âo prîdzo, ie metto quaranta franc dein la crouselhie dâi poûro.

- Mâ, t'i fou! quaranta franc.

- Eh va! quaranta franc. Adan mè faut dau teimps dèvant d'avaî gagnî oquie po t'atsetâ onna

Sti coup, l'è la Djudi que n'a pas repipâ lo mot, mâ sein peinsâve tant mè. Bonzenî risâi ein dedein et l'ètâi tot guié d'arrevâ à la demeindze po vére que voliâve sè passâ. Sacré Bonzenî!

La demeindze d'aprî, dza vè sat hâore, l'homme

Faut sè làvâ, se on vâo allâ âo prîdzo.

Et la Djudi lâi repond dinse ein peinseint à sa balla roba et âi quaranta franc de la crouselhie :

Accutà, mon galé, tè faut pas alla ao pridzo vouâ. Te t'î escormantsî tota la semanna et te pâo bin restà âo lhî on bocon sta matenâ!

Bonzenî et lo Diabllio sè soresant!

Marc à Louis du Conteur.



PENDANT LA GUERRE

LA GÉNÉRALE



A journée avait été chaude, comme le sont ordinairement les jours d'été, qui précèdent la période caniculaire. On était au 31 juillet de l'an de guerre 1914.

Les faneurs qui se rendaient aux champs, les ouvriers qui regagnaient l'atelier, le commis qui altait retrouver son rond de cuir, l'écolier qui flânait dans la rue, les commères qui jasaient devant leurs portes, toute la gent valide enfin qui, en ce beau jour d'été, animait les artères du paisible chef lieu, se mit subitement à courir au devant d'un tambourineur dont les roulements secs et intermittents avaient quelque chose d'insolite, de tragique : c'était la « générale ».

Le crieur public était pâle, son air effaré en disait plus long que ses lèvres tremblantes; il sortit de la poche intérieure de son habit un papier qu'il déplia fiévreusement, et, après avoir jeté sur la foule rassemblée un regard inquisiteur, il lut : « Ensuite des évènements militaires qui se préparent autour de nos frontières, le Conseil fédéral a décrété la mobilisation générale: tous les soldats valides devront immédiatement rejoindre leurs unités, l'armée tout entière est de piquet, pour la défense du pays, etc. »

Quand le publicateur eut terminé la lecture de son libellé, la foule, partagée entre la terreur et l'enthousiasme s'écria: « Aux armes! Vive la Suisse! » Le tambourineur, content de son succès, tira son couvre-chef et reprit sa course précipitée à travers les rues de la petite ville, tandis que des groupes se formaient de toutes parts, commentant la terrible nouvelle. Les uns gesticulaient, avec des airs importants: « La Suisse est neutre, disaient-ils, donc nous n'avons rien à craindre, puisque nous sommes conséquemment inviolables. » « La neutralité est quand même une bonne chose, remarqua un vieux joueur de « jass », la guerre ne nous empêchera pas de faire « la partie », les jeunes iront se promener à la frontière, et c'est tout. »