Zeitschrift: Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande

Band: 57 (1919)

Heft: 45

Artikel: Bibliothèque universelle et Revue suisse

Autor: [s.n.]

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-215058

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 21.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

balla; rein què dè lâi repeinsâ, cein mè fâ refrezenâ. Sédè vo que l'est què cllia ternacionâle? Pabin què na! eh bin, tant mî por vo, kâ vo z'ariâ grulâ du ja mé dè quieinzè dzo, se vo

z'aviâ su que châi dèvessont veni.

Après la guierra iô l'est que lè Bourbaqui sont venus pèce, vo vo rappelâ que lâi a z'u dâo fû pè Paris, que cein a bailli 'na pecheinte écendie, et que cein a amenâ dâi tsecagnès iô ein a z'u on part d'étertis. Ein aprés ia z'u dâi plieintès portaïes ao dzudzo dé pé et on a eincoffrâ lè crouïès dzeins qu'ont étâ la causa dè tot cé grabudzo, qu'on lâo dit dâi comunâ et dâi pétroleu. Lè z'ons ont étâ rapedansî dè suite; on lâo z'a écarfâyî la boûla d'on coup dè fusi. On part d'autro ont étà amoellà dein dâi grands naviots et on lè z'a menâ, ma fâi, po vo deré bin iô, n'ein sé rein, ma destrâ llien. Lè z'autro on fotu lo camp et on n'a jamé pu lè racrotzi. Eh bin l'est clliâo dzeins et lâo z'amis dè pertot que l'est cllià ternacionale, que l'est don na sociétà coumeint quoui derâi bin la sociétà dâi rupians, mâ sont bin pe crouïo. Adon l'ont volhu veni pèce po reférè lâo pouetès manâirès et sont z'u à Lozena et à Berna, à cein que dit la Gazetta et s'n'ami lo Nouvelliste, et vo pâodè bin peinsâ que clliâo que l'ont su n'ont pas droumâi lâo sou. Clliâo z'osé qu'étiont pè Lozena ont volhu avâi 'na tenâblia pè la Caroline, dein la comédie, mâ lo bordzâi lâo z'a de : Rein dè cein! L'a zu pouâire que touméyon dâo pétrole sur son pliantsi et que n'épélua ne frecassâi tot lo commerce. Adon sont z'allâ sè cotâ dedein l'hôtet dè France, ið on ne sâ pas que l'ont de ni que l'ont fé ; dein ti lè cas n'est pas dâo tant bon. Après, sont z'u âo Gueyaume-Tè, ique, iô sè tîgnon lè z'étudiants, et iô on fâ soveint la chetta, et l'ein ont de dâi totè fortès. L'ont de pî que peindre dâo canton de Vaud, clliâo tsaravoûtès, que ne vâlion pas lè tot crouïo dé tsi no; et dâo syndico de Lozena, que n'ont te pas de? Ora n'est-te pas ona vergogne, on hommo que ne farâi pas dâo mau à 'na motse. Ne compreingno pas clliâo dâi noutro qu'étiont perquie, que n'ausson pas fotu 'na ramenâïe âo bornican que menâvè dinse lo mor; vâlion pas grand mouniâ non plie. Clliâo ternacionat ne vollion min dè religion, min dè grand concet, min dès fennès mariaïes et po cein voudront aboli lè z'officiers dè l'état civi, que cein arâi pardié bouna façon! Enfin ne pu pas mé vo z'ein racontâ, lâi compreingno rein. Volliâvon mettrè lo fû à Lozena lo delon, à cein qu'on dit. Berna devessâi frecâssi ein mêmo teimps, mâ sâlu! lè Bernois ont bailli 'na dédzalâïe que compté à cliião qu'ont volhu fotemâssi per tsi leu; lào z'ont déguenautsî lâo drapeaux po lè dégrussî et quand lâo z'ont z'u fotu 'na repassâïe dâo melion dâo diablio, lè z'ont ti acoulhiâi dein 'na granta colisse plieinna d'édhie ein lâo deseint: Tsancro dè bandits, allumâ voutron pétrole, ora! S'ont prâosu restâ dein lo rablion, kâ on n'ein a min revu què ion qu'est ressaillâi à l'autro bet. Quand clliâo qu'étiont à Lozena on cein su, l'ont nettiyî lo canton et sont lavi. Ma fâi n'est pas mau damadzo et oreindrâi on pâo bâire sa quartetta tranquillo dévant d'allâ drumi.

L'HIVER EST-IL LA?

n serait tenté de le croire, encore que le calendrier indique toujours l'automne. D'accord, mais c'est un automne bigrement rafraîchissant. Il vous a un petit air d'hiver qui n'a rien de plaisant.

A ce propos, voici quelques indices et pronostics du temps, qui sont bien du moment :

Pronostics du froid et de la gelée.

Lorsque les oies sauvages et les autres oiseaux de passage arrivent de bonne heure.

Lorsque les petits oiseaux se rassemblent par bandes.

Lorsque le feu allume la suie des marmites et monte en scintillant jusqu'au dessus

Pronostics de neige.

Lorsque l'automne a été nébuleux. Lorsque les souris construisent leurs nids à une grande hauteur de terre dans les blés.

Quand le feu paraît en hiver plus rouge que de coutume.

Quand les charbons ardents ont une teinte blanchâtre.

Lorsque les renards aboient en hiver. Lorsque les engelures démangent.

Pronostics généraux sur l'hiver. Les signes suivants indiquent que l'hiver sera rigoureux:

Lorsque les oiseaux sont gras en automne, et que leurs becs et leurs pattes sont plutôt noirs que bruns.

Lorsqu'il y a beaucoup de houblon, de glands, de prunelles, de gratte cul et defruits à noyaux.

Lorsque les noisettes ont beaucoup de fleurs et qu'on ne trouve point d'insectes dans les glands.

Ouand la bruvère fleurit de bas en haut jusqu'à sa cime, c'est un signe que l'hiver sera rigoureux et durera onze à douze semaines, jusgu'au milieu d'avril.

Quand les feuilles des arbres se détachent des branches dès qu'elles sont flétries.

LA FERME AUX CERISES

EQUEL de nos vieux Lausannois pourrait donner quelques renseignements précis au soussigné sur l'emplacement de la vieille « Ferme aux cerises » qui, dans les environs de Chamblandes et de Champpittet, était vers 1820 à 1830 un rendez-vous choyé et fort goûté de nos grands-pères et grand'mères? On s'y rendait volontiers, sauf erreur, pour la cueillette des cerises, plus vite même, sans doute, dans ce coin abrité que dans les vergers qui entourent la ville.

G.-A. BRIDEL.

POUR LE UNZIÈME DE NOVEMBRE

oyons compatissans, surtout en la froyde saison; souventes foys advient qu'un brin de recognoissance soubrie à notre charité. Ce qui ci-dessoubs, pourrez épreuver, puisque, poinct n'avez l'entendement escorniflé, ainsi que le soubhaite.

Un matin de nevembre, alors que pluye chustoit comme si démons l'eussent jetée à pleins coquemarts; en un plessis d'aulnes despolié de son autumnale parure, chevaulchoit le chevalier Martin, gracieux de taille autant que de visaige et tout de fer vestu. Il estoit grand capitaine, habile ès choses de la guerre. Il montoit son bon cheval de bataille, fin de jambes et fort de poitrall et, sur sa cuirasse, avoit bouté son riche mantel de pourpre. Son chief estoit chaussé d'un beaume bellement emplumé.

Adonc Messire Martin chevaulchoit mélancholieusement; gris et sombre estoit le ciel et pasle se levoit le jour. Soubdain apparust jouxte le chemin un mendiant souffreteux, ridé comme une vieille pomme; pour parachever sa pourtraicture vous diray qu'il avoit le col long et retraict comme cil d'un vieil dindon déplumé. Le pauvre hère estoit, autant dire tout nud, vu que son pourpoinct et ses chausses avoient despassé l'âge meûr, estant ajourés et fenestrés abundemment de pertuis grands et petits.

Jmpavide, Sire Martin arresta son cheval, descendit vers le gueux; tranquillement se deffeubla de son mantel, duquel deux parts fit par le moyen de sa fidelle espée; en baillà une (la plus grande, cuides bien), au pauvre mécréant, et guarda la plus petite, ce qui, comme bien pensez, jeta emmy le cueur du vieil homme un esbaudissement joyeuix.

Ensuite le sire Martin se rebouta en selle,

poursuivi par les bénédictions du gueux, non sans éprouver que, dès ce moment, moins dure estoit la bise et moins picquante sa froydure, bien que Martin n'eust plus sur lui qu'un morcel petit de son mantel; ensuite chaud devint l'air, pers le ciel, doulce la terre, pour ce que le soleil s'en vint à rayonner; comme en été oisels se mirent à chanter emmy les arbres despoliés et fleurs se prirent à desclore! Depuis ce jour, aux fins d'en marquer la remembrance, le unzième de novembre ramène un peu d'été.

Ceci nous montre, ès façon de parler parabolicque, que poinct ne faut mettre en oubliance d'estre compatissant, surtout en la froyde saison et alors un brin de renouveau soubrit à nostre charité. FROISSARD.

(Transmis par le Dr Meylan, à Moudon).

La livraison de novembre 1919 de la *Bibliothèque Universelle* et *Revue Suisse* contient les articles suivants :

suivants:

Ph. Jeanneret, En campagne contre les bolchéviks, par un Neuchâtelois. — Georges Paillard, Le problème des changes après la guerre. — Vahiné Papaa, L'île au charme ensorceleur (cinquième et dernière partie). — Dr A. Latt, Les relations intelectuelles entre la Grande-Bretagne et la Suisse (Seconde et dernière partie). — Charles Rieben, Les dectuelles entre la Grande-Bretagne et la Suisse (Se-conde et dernière partie). — Charles Rieben, Les journaux et la guerre. — H. M. Tomlinson, Livres anglais de voyages. — René Gouzy, L'épreuve. — Henri Gaullieur, L'Allemagne moderne. — Chroni-ques italienne (Francesco Chiesa); suisse alleman-de (A. Guilland); scientifique (Henry de Varigny; politique (Ed. Rossier. — Revue des livres. La Bibliothèque Universelle paraît au commen-cement de chaque mois par livraisons de 200 pages.

SUR LES TRÉTEAUX

A froide saison, très précoce cette année, a rouvert les portes des salles de spectacles, de concerts et de conférences. A côté des artistes de profession, il y a tous les artistes-amateurs. Chez nous, ils sont légion. Chacun veut monter sur les planches, faire son petit Coquelin ou son petit Mounet-Sully. La rampe a des attraits irrésistibles.

Oh! rassurons-nous. Ce n'est pas d'aujourd'hui que date cet engouement pour les tré-

Et le théâtre de Trianon, donc; pour ne citer que celui-là, où, sur la petite scène aménagée par le peintre Miguel, dans un décor de pastorale et devant un public de Cour trié sur le volet, la reine Marie-Antoinette jouait elle-même la comédie et chantait les opéras-comiques de Rousseau. Elle y a même bel et bien chante jusqu'à la chansonnette comique, celle qui ressemble le plus à notre chansonnette parfois un peu décolletée de café-concert.

Il y a un peu plus de cent ans, sur la scène du Petit-Trianon, la Reine chantait — pour ses invités seulement, - et c'était fort heureux pour la dignité du trône : une chanson qui s'appelait la Princesse A E I O U, et elle était infi-

niment leste.

Sur le petit théâtre de Trianon, on donna, entre autres, la Gageure imprévue, de Sedaine, où jadis, au temps des fêtes poudrées, la Reine jouait la soubrette, tandis que le comte d'Artois tenait le rôle du valet; le Devin de village de J.-J. Rousseau, où la Reine jouait Colette, ayant pour partenaires le comte de Vaudreuil dans le rôle du Devin et le comte d'Adhémar dans celui de Colin.

Le comte de Vaudreuil passait pour le plus accompli de ces acteurs improvisés. Quant au comte d'Adhémar, un nouveau venu qui avait été présenté dans le petit cercle de la Reine par Vaudreuil, il était, paraît-il, fort bel homme.

La troupe féminine comprenait encore Mme Elisabeth, la duchesse de Polignac, la duchesse de Guiche, la comtesse Diane de Polignac.

Sur la liste des acteurs on voyait figurer, outre ceux déjà nommés, le comte Esterhazy, M. de Crussol, le comte de Guiche, etc., etc.

La Reine s'était réservée les fonctions de directrice. C'était elle qui recrutait la troupe, choisissait les pièces, menait les répétitions