

**Zeitschrift:** Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande  
**Band:** 56 (1918)  
**Heft:** 17

**Artikel:** Au foyer du Conteure  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-213876>

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 09.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

— Houit ! fâ Pècllion.

— Sat et demi !

— Sat !

Et dinse adi pè demi-batse tant qu'à quattro que l'ètai Pècllion que tegnai.

Ma fâi Fresi l'ètai tot motset, quemet on bon sietau que sè laisse betâ la butse pâ on autre. Lai tegnai tant, que dèvessai dzâ ào carbatî lè duve premiêre foisse que l'arâi croâsâie. Seulament ne voliâ pas allâ pliie bas que quattro batse, et l'ètai Pècllion que l'avâi met ellî prix. Quemet falliâi-te fêre ? Trâi batse et demi l'ètai pas on prix !... Quattro batse, l'ètai po Pècllion... Fresi, tot parai n'a pas été motset bin grand temps. Onn'idée lâi vint. Sè vîre vè lo syndico et la Municipalité et fâ dinse :

— Quattro batse por mè assebin et se vo mè bailli la pliie, i'enterro po rein lo syndico et ti lè municipau !

MARC A LOUIS.

**Partage.** — Deux frères venaient de procéder au partage des biens de leur défunt père. Chacun avait reçu sa part des champs, des vignes et des bâtiments. Il ne restait à répartir que les effets personnels et quelques autres objets parmi lesquels se trouvait une ancienne et grosse Bible. Comment faire pour la partager ? On discuta longtemps. Enfin, un des héritiers fit l'autre :

— Eh ! bin étiuta David, ne vu pas été râpi avoué té : baillé mè pî la fourra et te gardé lo reste.

**Consolation.** — Une dame en grand deuil va déposer pieusement une splendide couronne de perles sur la tombe de son mari, mort il y a deux semaines, à peine. Elle rencontre une amie, qui l'aborde et lui dit, avec commisération :

— Eh ! bonjour, ma chère, j'ai bien pris part à ton grand chagrin. Comme tu dois te sentir seule, à présent ?

La veuve fond en larmes et donne libre cours à sa douleur.

Enfin, j'ai tout de même une consolation ; je suis au moins, maintenant, où il passe ses nuits, le cher homme. — C. P.

Feuilleton du CONTEUR VAUDOIS

PAR

RODOLPHE TOEPFFER

En ce sens, la jeunesse est l'âge de la poésie, celui où elle amasse ses trésors, mais non, comme quelques-uns le croient, celui où elle peut en faire usage.

De cet or pur et entassé autour d'elle, elle ne sait rien tirer. Vienne le temps qui lui arrache pièce à pièce ; alors, en lui disputant sa proie, elle commence à connaître ce quelle avait ; par ses pertes, elle apprend ses richesses ; par ses regrets, ses joies fâties. Alors le cœur se gonfle, alors l'imagination s'allume, alors la pensée se détache et s'éclâve vers la nue.... Alors Virgile chante.

\*\*\*

Mais que dire de ces poètes imberbes qui chantent à cet âge où, s'ils étaient vraiment poètes, ils n'auraient pas trop de tout leur être pour sentir, pour s'enivrer en silence de ces parfums que plus tard seulement ils sauraient répandre dans leurs vers ?

Il y des mathématiciens précoces, témoin Pascal ; des poètes, non. Homère sexagénaire est plus croyable que la Fontaine enfant. Avant vingt ans, quelques lueurs peuvent apparaître ; avant ce terme, et plus loin encore, aucun génie de poète n'a atteint à sa hauteur. Beaucoup pourtant étendent leurs ailes bien plus tôt : faible essor, chute prochaine ; pour avoir pris leur vol prématurément, ils gisent bientôt sur le sol. Gazettes, coteries, c'est leur ouvrage ; relevez-les.

La Fontaine s'ignora bien tard, toute sa vie peut-être : n'est-ce point là son secret ? Lisez ses préfa-

ces, je vous prie. Se doute-t-il qu'il soit autre que le monde ? Et ce n'est pas modestie, il n'a pas seulement assez de vanité pour être modeste ; c'est nature simple et naïve, c'est bonhomie pure. Il chante, c'est son plaisir, non la mission qu'il se donne, non le but qu'il se propose ; il chante et la poésie coule à flots de ses lèvres.

Il était bête, vous savez. Il se persuadait que Phédre était son maître ; il oubliait de louer Louis le Grand ; sans y songer, il offensait les marquis et manquait les pensions. Bien niais, en effet, en comparaison de tant de poètes d'esprit !

Quand j'eus fait disparaître ces livres et cahiers d'études, je fus un peu embarrassé de savoir que faire. J'allais y songer, lorsqu'il se fit quelque bruit dans la chambre à côté. Je regardai par le trou de la serrure ; c'était le chat de la voisine qui avait guerre avec un énorme rat.

\*\*\*

Je pris parti d'abord pour le chat, qui était de mes amis ; et je vis que l'appui de mes vœux ne lui serait pas inutile ; car, déjà blessé au museau, il attaquait timidement un ennemi bien déterminé. Cependant, quand j'eus assisté quelques instants à la lutte, le courage et l'habileté du faible, en face d'un adversaire si terrible, commencèrent à attirer ma sympathie ; en sorte que je résolus de garder une stricte neutralité.

Mais j'éprouvai qu'il était bien difficile d'être neutre, c'est-à-dire indifférent entre le chat et le rat, surtout lorsque j'eus reconnu que ce rat et moi nous trouvions être du même bord en matière d'elzévirs. En effet, l'animal s'était retranché dans le creux même que ses dents lui avait préparé au sein d'un gros in-folio gisant sur le plancher. Je résolus de le sauver ; et aussitôt, ayant lancé contre la porte un violent coup de pied pour effrayer le matou, je réussis si bien, que la serrure sauta et la porte s'ouvrit.

\*\*\*

Il n'y avait plus que l'in-folio : l'ennemi, disparu ; de mon allié, pas de nouvelles. Cependant j'étais compromis.

Cette chambre était une succursale de la bibliothèque de mon oncle, pour lors absent ; un réduit poudreux, garni alement de bouquins. Au milieu une machine électrique délabrée, quelques tiroirs de minéraux ; vers la lucarne, une antique bergère. A cause des livres, on tenait cette chambre toujours fermée pour que je n'y pénétrasse point. Quand M. Ratin m'en parlait, c'était mystérieusement, et comme d'un lieu suspect. Sous ce rapport, l'accident servait merveilleusement ma curiosité.

Je voulus faire de la physique ; mais la machine ne jouant pas, je m'occupai de minéralogie ; après quoi je revins à l'in-folio. Le rat y avait travaillé en grand ; sur le titre on ne lisait plus que *Dictionnaire* ! pensai-je, voici un livre peu dangereux. Dictionnaire de quoi ?... J'entrouvris le volume. Il y avait un nom de femme au haut de la page ; au-dessous, du grimoire mêlé de latin ; en bas, des notes. Il s'agissait d'amour.

Pour le coup, je fus bien étonné. Dans un dictionnaire ! Qui l'aurait jamais cru ! De l'amour dans un dictionnaire ! Je n'en revenais pas. Mais les in-folio sont pesants ; j'allais donc m'établir dans la bergère, près de la lucarne, assez indifférent pour le quart d'heure au magnifique paysage qu'elle encadrait.

Ce nom, c'était Héloïse. Elle était femme, et elle écrivait en latin ; elle était abbesse, et elle avait un amant ? Mes idées étaient bouleversées par des anomalies si étranges. Une femme aimer en latin ! Une abbesse avoir un amant ! Je reconnus que j'avais affaire à un très mauvais livre, et l'idée qu'un dictionnaire pût se permettre des histoires semblables atténua mon antique estime pour cette espèce d'ouvrages, d'ordinaire si respectables. C'était comme si M. Ratin, mon maître, comme si Mentor se fût mis tout à coup à chanter le vin et l'amour et l'amour et le vin.

Je ne posai pourtant point le livre, comme j'aurais dû le faire ; mais, au contraire, alléché par ces premières données, je lus l'article, et, toujours plus alléché, je lus les notes, je lus le latin. Il y avait des choses singulières, d'autres touchantes, d'autres mystérieuses ; mais une partie de l'histoire manquait. Aussi je n'étais plus tant pour le rat, et il me semblait que la cause du chat fût, à quelques égards, bien soutenable.

Dans les volumes tronqués, c'est toujours ce qui manque qui semble le plus désirable à connai-

tre. Les lacunes piquent la curiosité mieux que les pages qui la satisfont. J'ai rarement la tentation d'ouvrir un volume ; je défais tous les cornets pour les lire. Aussi trouvai-je que, pour un auteur, finir chez l'épicier, c'est moins triste que de languir chez le libraire.

\*\*\*

Héloïse vivait au moyen âge. C'était un temps que je me figurais tout de couvents, de cellules, de cloches avec de jolies nonnes, de moines barbus ; et des sites boisés planant sur des lacs et vallées ; témoin Pommiers et son abbaye, au pied du mont Salève. En fait de moyen-âge, je ne sortais pas de là.

Cette jeune fille était la nièce d'un chanoine ; belle et pieuse enfant, charmante à mes yeux autant par ses attractions naturelles que par l'habit de religieuse sous lequel je me la représentais. J'avais vu à Chambéry des sœurs du Sacré-Cœur, et sur ce modèle je façonnais toutes les nonnes, toutes les religieuses, et au besoin jusqu'à la papesse Jeanne.

Dans le temps qu'Héloïse, au sein d'une retraite profonde, s'embellissait de grâces pudiques et d'attraits ignorés, on ne parlait en tous lieux que d'un illustre docteur nommé Abélard. Il était jeune et sage, d'un vaste savoir et d'une intelligence hardie. Sa figure attachait autant que ses paroles ; sa beauté égalait sa gloire, et devant sa gloire avait pâli celle de tous les autres. Abélard disputait, dans les écoles, sur les questions qui s'agitaient alors, et, dans ces tournois, il avait terrassé tous ces adversaires sous les yeux de la foule, sous les yeux des femmes qui se pressaient dans l'amphithéâtre, attentives aux grâces du bel athlète.

Parmi cette foule se trouvait la fille du chanoine. Cette fille distinguée d'esprit, ardente de cœur, écoutait avec trouble. Les yeux attachés sur le jeune homme, elle dévorait ses paroles, elle suivait ses gestes, elle combattait avec lui, elle terrassait avec lui, elle s'enivrait de ses triomphes ; et, sans le savoir, elle s'abreuvait à longs traits d'un ardent et impérissable amour. C'est la science qu'elle croyait aimer : aussi son oncle, charmé de cultiver d'heureux dons, appelaît auprès d'elle Abélard pour la guider et pour l'instruire... Heureux amants ! chanoine insensé !...

Ici commençait le travail du rat.

(A suivre.)

**La Science philosophique.** — Ce livre dont l'auteur a voulu garder l'anonymat est de ceux qui, sans traîter de la grande et poignante actualité, viennent cependant à leur heure par les problèmes qu'ils posent et s'efforcent de résoudre. L'auteur constate le désarroi moral de notre civilisation. Il cherche le remède et croit le trouver dans une sorte de monisme intelligent et large, édifié sur les connaissances scientifiques modernes comparées. Ce qui domine dans sa doctrine, c'est l'idée d'harmonie : harmonie de convergence des sciences entre elles ; harmonie de l'homme avec la nature. Le style est simple. L'auteur veut être compris.

**Erratum.** — Dans le morceau patois du 20 avril, lire : *Sé trâvové dein ti lè carrou...*, au lieu de *Pétrâvové*, faute d'impression que les patoisants auront d'ailleurs corrigée d'eux-mêmes.

**Au Foyer du Conte.** — *Nouveaux abonnés* : Henri Contesse, à Cully ; Constant Jordan, syndic, Mézières (procure par M. Corthésy) ; Benjamin Bellet, en Penau (procure par Mme Monnet) ; Emile Guibert, municipal, à Chêserex (procure par son frère Henri) ; Francis Genoud, à Lausanne ; Cercle ouvrier, Chaux-de-Fonds ; Grand Hôtel, Locarno ; Hôtel Central et Bellevue, Lausanne ; Hôtel-de-Ville, Cudrefin ; Henri Vessaz, président, Chabrey ; Charles Marguerat, instituteur, à Donatyre ; P. Cornaz, syndic, Faoug.

**Grand-Théâtre.** — La saison d'opéra continue de façon fort brillante. Le talent des artistes trouve un pendant justifié dans l'empressement du public. La salle est toujours comble. Pour les prochains spectacles, voir aux annonces.

**Kefol** NEVRALGIE MIGRAINE  
BOÎTE 10 POURDRES : FR 150  
TOUTES PHARMACIES

Julien MONNET, éditeur responsable

Rédaction : Julien MONNET et Victor FAVRAT

LAUSANNE. — IMPRIMERIE ALBERT DUPUIS