

Zeitschrift: Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande
Band: 56 (1918)
Heft: 11

Artikel: Une page de l'histoire neuchâteloise : récit du sergent Dubois : [suite]
Autor: Guibert / Dubois
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-213776>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 09.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

CONTEUR VAUDOIS

PARAÎSSANT TOUS LES SAMEDIS

Fondé en 1861, par L. Monnet et H. Renou.



Rédaction, rue d'Etraz, 23 (1^{er} étage).
 Administration (abonnements, changements d'adresse),
 Imprimerie Ami FATIO & Cie, Albert DUPUIS, succ.
 GRAND-ST-JEAN, 26 — LAUSANNE
 Pour les annonces s'adresser exclusivement à la
 "PUBLICITAS"
 Société Anonyme Suisse de Publicité
 GRAND-CHÈNE, 11, LAUSANNE, et dans ses agences.

ABONNEMENT : Suisse, un an, Fr. 5 50 ;
 six mois, Fr. 3 — Etranger, un an, Fr. 8 20.

ANNONCES : Canton, 15 cent. — Suisse, 20 cent.
 Etranger, 25 cent. — Réclames, 50 cent.
 la ligne ou son espace.

Les annonces sont reçues jusqu'au jeudi à midi.

Sommaire du Numéro du 16 mars 1918. — Madame. — Petite histoire suisse allemande pour le *Conteur vaudois* (Ed.-J. H.). — A propos d'un jubilé (V. F.). — Une page de l'histoire neuchâteloise, suite (Guibert). — À la Bénichon, patois du Pays-d'Enhaut (Luvî dou Prâ d'amón). — A propos du tour du lac d'un innocent (G. Enard). — Entre bonnes mains. — Feuilleton : La Bibliothèque de mon oncle, par Rodolphe Töpffer (suite). — Boutade.

MADAME

Mais non, Madame, le *Conteur* n'est pas du tout hostile au sexe le plus gracieux et le plus aimable, au contraire. Vous le savez bien, du reste.

Quoi, parce qu'un de nos lecteurs a eu l'innocente curiosité de recueillir les avis exprimés sur la femme par certains grincheux de l'antiquité et du moyen-âge, dont la postérité n'a même pas retenu les noms, et de recueillir aussi quelques dictons patois et autres sur le même sujet, dont il faut sûrement chercher la paternité chez quelque mari exceptionnellement tombé sur un mauvais billet à la loterie du mariage, ou chez quelque célibataire aigri par un persistant insuccès, peut-être justifié, vous vous en prenez à ce pauvre *Conteur*, qui n'en peut mais. Vrai, ce n'est pas gentil, Madame, savez-vous.

Nous ne serions pas surpris — nous n'osons l'affirmer, puisque nous ne le lui avons pas demandé — que notre correspondant n'ait fait du *Conteur* le confident de ses trouvailles que pour avoir prétexte de rappeler que, dans ses numéros précédents, ce journal avait été très élégiaque à l'égard des dames, et pour lui donner occasion de récidiver en galanterie. Qu'à cela ne tienne.

Et vous accusez le *Conteur* d'anti-féminisme parce qu'il n'est pas, sans réserve, enthousiaste d'embarquer la femme sur la galère politique, dont la route hérissée de périls, d'écueils, de récifs, d'orages, ne laisse souvent aux passagers que déception et amertume ! Depuis quand, Madame, désire-t-on du mal à qui l'on aime ?

Maintenant, il est des femmes — pas toutes — que cette perspective peu alléchante ne rebute pas ; qui même sont impatientes d'y goûter et semblent croire que c'est par pur égoïsme que certains hommes se montrent si peu empressés de répondre à leur désir. Eh ! mais que ces dames ne désespèrent pas. Elles savent le dictin, bien féministe, au moins, celui-là : « Ce que femme veut, etc. »

Puissent-elles n'avoir jamais à le regretter, car Victor Hugo n'a-t-il pas écrit :

Pour qu'atteignant le but où tout doit s'élever,
 Chaque chose ici-bas prenne un attrait suprême,
 Pour que la fleur embaume et pour que la vierge
 [aime],

Pour que, puisant la vie au grand centre commun,
 La corolle ait une âme et la femme un parfum,
 Sous le soleil qui luit, sous l'amour qui fascine,
 Il faut, fleur ou beauté, tenir par la racine,
 L'une au monde idéal, l'autre au monde réel,
 Les roses à la terre et les femmes au ciel.

PETITE HISTOIRE SUISSE ALLEMANDE

POUR LE « CONTEUR VAUDOIS »

Un de nos conseillers fédéraux, me dit le bon vieux Weber, en levant son verre de moût, en le temps dont je te parle, était alors au début de sa carrière ; tout jeune juriste, frais émoulu de son stage, il remplissait avec conscience et gravité des fonctions de greffier à la mairie de Winterthour.

Un jour d'arrière-automne, un beau jour comme celui-ci ; la porte du bureau s'ouvre, et, ébouriffé, mais fort de son bon droit, un gamin entre et d'une voix ferme demande :

— Wo is der Sauser im Städium ?

— L'on n'est pas un jeune avocat pour rien, et notre greffier étourdi de tant d'impudence, se fait répéter la question. L'enfant imperturbable reprend :

— Wo is der Sauser im Stadium ? Alors, bouillonnant de fureur, le juriste empoigne le gosse et le jette dans l'escalier avec une vigueur toute juvénile, puis se remet à son travail.

Une heure après le maire fait irruption et sans autre, sévère :

— Pourquoi avez-vous maltraité le petit qui est venu tout à l'heure ?

— Mais, monsieur le maire, avez-vous idée de ce crapaud qui vient me demander, à moi, greffier de la ville, Wo is der Sauser im Stadium ? Et le magistrat de se tenir les côtes :

— C'est vrai, vous ne connaissez pas encore nos habitudes !

— A ce moment, un vieux paysan entre et, avec un sourire :

— Grussi, die Herren, wo is der Sauser im Stadium. Et le maire, consultant un registre lui répond, affablé :

— Im Krone, gerade, is der Sauser im Stadium.

Le paysan remercie et sort.

Mon histoire est finie, me dit alors le bon vieux Weber, mais elle a sa morale, qui vous intéresse, vous autres, Vaudois.

Un canton de Suisse-allemande où l'on vient demander à la maison de ville dans quelle pinte l'on peut trouver le moût dans l'état le plus parfait de fermentation, « im Stadium » quoi, n'est pas si éloigné de certains cantons romands. — Eh, franchement, ce même goût du vin du terroir, cette même bonhomie ne sont-ils pas des affinités plus sûres que toutes les palabres de conférenciers helvétiques ou que les assurances de tant de journaux inquiets !

— Bien dit, lui ai-je répondu.

Berne, 9 mars 1918.

ED.-J. H.

Dans le tram du Jorat. — Entendu, il y a quelques jours, dans le tram du Jorat. Deux camgards parlaient de l'avion allemand qu'ont abattu nos soldats.

— Alors, nos soldats ont réussi à déguiller un aréoplane allemand.

— Eh ! bien, oui. Dis-voi, crois-tu que le Conseil fédéral fera des excuses à Guillaume ?

— Ma foi ?... Oh ! pourtant !...

— ...Pourront-y se tenir ?...

A PROPOS D'UN JUBILÉ

L'UNION instrumentale de Lausanne a fêté, il y a huit jours, M. Adolphe Jaton, qui est à sa tête depuis vingt-cinq ans. Simple fait-divers, direz-vous. Sans doute ; mais, aimable lecteur, vous représentez-vous la somme de labeur, de patience, de dévouement, contenue en un quart de siècle de présidence ? Ne manquer aucune séance de comité, tout en faisant régulièrement, comme M. Jaton, sa partie de saxophone aux répétitions et aux concerts ; remplir si longtemps ces doubles fonctions sans une défaillance, dans une société où, comme dans d'autres, la musique ne va pas toujours de pair avec la concorde, n'est-ce pas admirable ?

Les Lausannois se sont réjouis du jubilé de M. Adolphe Jaton, parce qu'ils lui sont reconnaissants du degré de perfection auquel il a porté un corps de musique qui leur est cher entre tous. Depuis bientôt soixante ans, l'Instrument, comme ils l'appellent, est un des éléments caractéristiques de la vie de leur cité ; ils ne sauraient s'en passer. C'est elle qu'ils aiment à voir dans les festivités nationales, aux concerts d'été sur les plates publiques, au défilé du corps des sapeurs-pompiers, à l'enterrement des grands personnages. Lorsque, en leur uniforme bleu, s'avancant d'une allure militaire, leurs cuivres bien astiqués, ils débouchent d'un coin de rue en lâchant leurs entraînantes flots-flots, c'est une ruée de tout le peuple, une apparition aux fenêtres de mille têtes réjouies. Combien de ménages alors laissent sans trop de regrets brûler leur rôti ou déborder le lait des casseroles !

La guerre finie, quand la bourse communale sera moins aplatie, que les cartes d'alimentation auront rejoint les vieilles lunes, qu'on aura de nouveau du pain blanc à discréption et du vin à cinquante centimes le demi-litre, la ville se devra de subventionner largement cette fanfare populaire qui fait la joie et l'orgueil des vrais Lausannois. Ce ne sera pas de l'argent jeté au lac.

V. F.

Mon *Chez Moi*, revue mensuelle illustrée pour la famille. (Imprimerie Pache-Varidel & Bron, à Lausanne. Un an, fr. 3.50). — **Sommaire de mars :** La bonne aventure (V. Grandjean). — Sur les ventes de charité, avec 10 modèles de petits travaux. (Louise de Satigny). — Bernadette, nouvelle neuchâteloise (Germaine Vodoo). — Menus. — Le pot au feu : recettes, conseils de guerre. — Recettes culinaires. — Le chant du pain, paroles et musique de Pierre Dupont. — Travaux féminins (avec modèles). — Les morilles (B. de la Prévostière). — Double planche hors texte : Les martyrs. — Variété : Voulez-vous maigrir ? — Petite José, récit (suite), par Pierre Perraud.

UNE PAGE DE L'HISTOIRE NEUCHATELOISE

Récit du sergent Dubois

II

ON n'aperçoit aucune lumière car les volets sont hermétiquement clos ; tout paraît tranquille et solitaire et même le chien de l'oncle, le vieux Dick, qui d'habitude aboie furieusement à l'approche des étrangers et qui jappe joyeusement lorsqu'il sent une connaissance, n'est pas à sa laisse et sa niche est vide.

Cependant Granjean prétend percevoir des chuchotements. Ses deux compagnons conviennent qu'il a raison : on entend comme un murmure confus de voix qui bientôt se taisent lorsque Lecoultrre heurte à l'huis, à l'aide de son bâton noueux. Il faut heurter de nouveau, car personne ne répond. « C'est à n'y rien comprendre », fait remarquer le neveu — Enfonçons la porte, conseille le sergent qui sent le besoin d'exercer ses muscles. Après avoir heurté pour la troisième fois, la porte s'ouvre cependant et l'oncle paraît sur le seuil.

« Que voulez-vous ? Qui êtes-vous ? »

— « C'est moi, votre neveu John ; je vous amène avec mon ami Dubois, le Préfet Grandjean que voilà. Nous sommes traqués par les royalistes de Pourtalès-Steiger et nous allons à la « Chaux » prévenir Girard et les patriotes. Grandjean restera ici jusqu'à ce qu'il puisse regagner l'Hôtel de Ville ; vous me répondez de lui. »

Il faut dire que l'oncle n'avait jamais caché ses opinions et qu'il passait à juste titre pour un partisan convaincu de l'ancien régime, toutefois ses relations avec Lecoultrre avaient été jusque là assez cordiales, malgré les divergences d'opinion, et le neveu n'avait pas désespéré de convaincre un jour l'oncle à la cause républicaine. Nous verrons qu'il devait peut-être se tromper.

— A l'ouïe de ces paroles qui ressemblaient à un ordre formel, les yeux du vieux ont un éclair de fureur, en même temps qu'une haine mal contenue rôde en tout lui et qu'un grondement de fauve s'étrangle en sa gorge subitement étreinte par la griffe d'une rage intense.

Précisément des « Bédouins » ont établi un poste chez lui ; ils attendent l'aurore et prennent leurs dernières dispositions pour rejoindre le gros de l'armée royaliste et marcher sur Neuchâtel.

— « Maraude » gronde-t-il, les dents serrées, puis il se dirige à l'autre bout de la pièce ; son intention est claire et nette et sa détermination se lit sur ses traits crispés ; il va donner l'éveil et livrer les trois amis aux « Bédouins ». Cependant Lecoultrre a prévenu le coup ; prompt comme l'éclair, il barre la route à son oncle et lui applique son pistolet sur la poitrine.

Si l'oncle est déterminé, le neveu ne l'est pas moins.

— « Granjean restera ici ; vous le cacherez jusqu'à demain, si non, aussi vrai que je suis votre neveu, je vous f... bas, puis je mets le feu à la maison, Vous me répondez de lui sur votre vie. »

L'ordre était préemptoire ; il n'y avait qu'à se soumettre ; aussi le vieux est-il vaincu et forcé de s'exécuter. Il fait contre fortune, bon cœur, et en maugréant, ouvre la porte d'une « cabustra » (sorte de dépense où l'on serre les provisions de cuisine dans les montagnes neuchâteloises) puis il fait signe à Granjean d'y pénétrer. Ce dernier a armé le pistolet que lui avait remis Lecoultrre, et à la première alerte il n'hésitera pas à punir le traître, s'il y a lieu.

On comprend aisément l'angoisse terrible dans laquelle se trouve Granjean, dès le moment où Dubois et Lecoultrre l'ont quitté pour continuer leur voyage sur la Chaux-de-Fonds, jusqu'au lever du soleil. Il lutte facilement contre le sommeil et, le doigt sur la détente, il prête avec anxiété l'oreille au moindre bruit.

(A suivre.)

GUBERT.

La Patrie Suisse paraît sous une nouvelle forme, imprimée suivant le nouveau procédé de l'Héliogravure, par la Société de Photogravure, à Genève. Les clichés y gagnent beaucoup en netteté et augmentent encore le caractère artistique auquel tient cette publication. Le numéro contient un portrait inédit de G. Wagnière, notre nouveau ministre à Rome — un bon Vaudois — et contient toute une série d'autres clichés intéressants : M. W. Favre, le donateur de « La Grange », les portraits de l'ancien et du nouveau rédacteur en chef de la *Tribune de Genève*, le nouveau procureur général de Neuchâtel, etc.,

A LA BÉNICHON

Patois du Pays d'Enhaut.

CHTOU dzoa pachâ, no j'an jou la bénichon. Ma fi pè chto tin dè mijère, nion l'è jou tan dzoya. Lè fémalé brutâvan dè chin ke n'avan rin dè farena blantze po lè kucholé et lè krijetè, pa prou dè chukro po lè bréchi. Tié voli vo ; l'è dinche !

Ma din le tin, lè bénichon, iran di bénichon, on pou le dre. Dutrè dzoua dévan on tiavon bi muton oubin ouna valyinta kotierla. Le koujèrè chè tyirâvan du lè lindâ di pouartè por agothâ dè la mothârda yo le vin kuè ne mankâvè pâ. Chu lè trablyâ li avè di balé rintzè dè kuchaulé doroyè, di panérâ dè krijetè et dè bréchi. On invitâvè le parin, on tzantâvè, on iré dzoya. Lè dzounè dzin formâvan la jeunesse. On chin d'alâvè in kortje dèri on bi bochon inrubanâ et avui l'ékou ke le chénia balyivè, on chè kreyè pâ rin. On terivè lè filyé, on danhyivè noutröhè danthè ; lè j'anhan chintan lou pioté pekotâ et ch'jerdyâvan acheinbâ n'in fêre ouna.

Ora, rin mé dè chin ; to l'è tzanji. Lè dzounè dzin chin van rodâ a drète et à gautze ; on vè kotiè j'echtafie avui lou gandoulé danhyi di danthè kelè j'anhan ne kognechon pâ ; chè touâjón, che malyon : on derè ke l'an prè ouna pourdz ke lè rèbulyè poutamin, pindin ke kotiè piano électrique dzuyè dè la mujika inradja.

Ly a dza grantin dè chin, Luvi ou krotu yrè karbatié pè Velâ lè Moatâ. Chi li, chi la Jâbè cha fêna, ouna granta chukraye, n'avan pâ tru dè konhyinthe et lou faji pâ gro dè batchi lou vin. On dévelené dè bénichon, dou j'nmethâ l'avan bin tan bu ke malgrâ tota l'ivuè avalaye iran chou et prè à lou fière. La Jâbè, tot épuria pache ke chon vin ne produijé pâ chovin chi l'efè, chin va tzertchi che n'omo po betâ la pé, li rakontâ la tzouâ et fournè in dejin : « Te vè, tin dâ pâ prou mèlja, l'è adi tru yo ».

(Le Progrès) Luvi dou Prâ d'amom.

A PROPOS DU TOUR DU LAC D'UN

INNOCENT

Nous avons reçu la lettre que voici :

« Genève, 10 mars 1918.

« Messieurs les rédacteurs du
Conteur Vaudois.

Je viens de lire avec plaisir, dans votre numéro du 9 courant, la chanson bien connue « La navigation sur le Léman ». Cela me rappelle mes jeunes années, et c'est vous dire qu'elle est bien antérieure aux dates que vous indiquez, soit 1855 ou 56. A mon regret, je ne me souviens pas d'autres couplets que ceux que vous nous donnez.

« Je vous adresse, ci-joint, une coupure du *Journal de Genève*, du 11 février dernier, qui vous fixera sur la date exacte de l'inauguration de la navigation à vapeur sur le lac Léman : « Le Guillaume Tell », en 1823 et le « Winkelried » en 1824.

« Comme votre correspondant, je crois la chanson en question d'origine genevoise. Elle était très connue à Genève il y a 70 à 75 ans.

« Recevez, Monsieur le rédacteur, les salutations d'un abonné.

« G. ENARD »

Les premiers vapeurs du Léman.

Voici la coupure du *Journal de Genève* dont parle notre correspondant. Elle donne, touchant les débuts de la navigation sur le Léman, des détails déjà connus, en partie, mais qu'il n'est pas sans intérêt de rappeler, puisque l'occasion s'en présente.

* * *

A l'admirable collection Bastard, qui est exposée au Molard, à Genève, on peut voir quelques curieuses gravures des premiers bateaux à vapeur du Léman.

Le *Guillaume Tell*, « établi sur le lac Léman par M. Church, consul des Etats-Unis d'Amérique en

France, construit par M. Mauriac père, de Bordeaux l'an 1823 », suscita l'étonnement des populations riveraines. Une gravure le représente promenant sur les eaux paisibles du petit lac des passages qui paraissent fort agités par la nouveauté de mode de naviguer. La cheminée, haute, mince, tenue par quatre câbles, s'orne d'une girouette fumée blanche. Sur l'avant, une sorte de dauphin crache de la vapeur. Sans doute, le sifflet ! La figure de proue termine une guibre en corbeille, qui vient s'ajuster aux flancs du navire par des « apôtrès » incurvés. Les palettes battent l'eau, qui mouve sous l'étrave. Le capitaine embouche le porte-vapeur et crie un ordre. Le *Guillaume Tell* chemine large des Pâquis. Genève, avec ses maisons qui touchent et montent vers les tours carrées de Saint-Pierre, paraît au second plan.

Il faut croire que le succès de ce premier vapeur tourna quelque peu les têtes. Le modeste *Guillaume Tell* fut suivi, en 1824, du *Winkelried*, quebott à vapeur (*sic*) construit également par M. Mauriac, de Bordeaux, « pour une société d'ktionnaires genevois et vaudois, formée, en 1824 par M. Antoine Demole ». Le *Winkelried* présente les mêmes formes de coque que son aîné. Son grément est différent. L'avant porte un beau ornement d'une pomme de pin (le style Empire régnait encore !) Un mât, fixé à deux doigts de l'étrave, gréé d'une voile carrée et d'un foc. Quatre petits voiles triangulaires, placées « en oreilles », sont sur chaque bord, complètent cette voile de tasse, qui ne servait guère qu'à compliquer la manœuvre. Un peintre s'est plus à décorer les bâbord de l'écusson de Genève accolé à l'écusson vaudois. En guise de figure de proue, un *Winkelried*, coiffé d'une sorte d'entonnoir, s'élance devant des piques ennemis. Heureusement, charpentes de la guibre retiennent dans son étrave le valeureux guerrier, sans quoi il risquerait de tomber à l'eau, lui et sa brassée de piques, qu'il ait d'un balai de « biolles ». Sur la poupe du navire flotte un drapeau suisse dont la croix s'entoure d'une couronne d'étoiles blanches. M'est avis que ce pourrait bien être l'ancêtre de ce fameux pavillon que de graves personnalités voudraient voir bâti aux masts des navires de notre future marine suisse !

L'équipage et les passagers du *Winkelried* jadis n'y songeaient point. Ils préféraient, je pense, admirer, du pont du vapeur à l'allure romantique le paysage lentement déroulé.

L. E. I.

Société littéraire. — La Société littéraire Lausanne, qui vient de se reconstituer avec des hommes fort bons et qui nous promettent des œuvres vraiment artistiques, a joué jeudi 7 mars, au Fasal, de façon très remarquable, *Jean-Marie Théuriel*, et *L'Instinct*, 3 actes de Kistmaech.

Les acteurs amateurs de la Littéraire ont été applaudis.

ENTRE BONNES MAINS

La réduction des horaires joue parfois bien vilains tours.

Quelques vieux et fidèles amis s'en étaient allés fêter un commun anniversaire dans nos bonnes auberges de banlieue. Ils étaient partis le matin. Ils avaient convenu que l'après-midi, si le temps le permettait, ils iraient, en se promenant, prendre le train à l'une des stations d'une petite ligne régionale voisine.

Nous taisons les noms pour ne mettre personne dans l'embarras. « Qui s'en sent, prend. »

Le dîner fut excellent, copieux et généralement arrosé. Au dessert, la joie était dans les cœurs. On s'attarda à table. Quand il fallut partir, l'heure était déjà avancée ; de plus il y avait bien un peu de « vent dans les voiles ». Bas !

Partons, amis, la route est large,
Bras d'sus, bras d'sous, tout ira bien !

Mais la nuit vient au galop, à cette saison. Bientôt on n'y vit plus. Sans s'expliquer ou comment, il y eut dislocation par groupes de deux, qui prirent inconsciemment chacun son côté.

Deux des joyeux dîneurs, après bien des tours, arrivèrent toutefois à la station de la petite ligne régionale où l'on avait décidé