

**Zeitschrift:** Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande  
**Band:** 55 (1917)  
**Heft:** 47

**Artikel:** "Jusqu'au bout !"  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-213448>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 03.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

complications : mais enfin, il est maintenant hors d'affaires, dans une dizaine de jours il pourra se remettre au travail.

— Sapristi, un homme aussi robuste, une santé de fer, docteur.

— Une santé de fer, je crois bien. Tenez, mon cher, il faut que je vous raconte l'étrange méprise de sa femme, méprise qui eut pu avoir les plus fâcheuses conséquences. Lorsque l'état du meunier devint un peu satisfaisant, je dis à sa femme. Maintenant, il a besoin d'une nourriture plus substantielle, vous lui préparerez chaque jour un bouillon de poule auquel vous ajouterez quelques gouttes de Maggi, vous comprenez... pour le rendre plus fortifiant. Quelques jours après je revins, mais je trouvais mon malade beaucoup plus faible qu'auparavant. Je n'y comprenais rien. Que faire ? J'appelai sa femme.

— Mais ma bonne Louise, avez-vous bien fait pour votre mari ce que je vous avais indiqué.

— Oh ! que oui ! Monsieur le docteur ; mais je dois vous dire qu'il ne voulait pas prendre cette soupe. Seulement, il a bien fallu ; mon beau-frère lui tenait les bras pendant que je la lui faisais avaler. Oh ! vous savez, chez nous, ce que le médecin a ordonné, on le fait.

— Je commençais à comprendre.

— Et comment avez-vous préparé ce bouillon de poule ?

— Mais pardine comme d'habitude ; de la farine, du son, de la mie de pain et de l'eau. Et je vous assure que j'ai bien remué.

— La bonne femme avait fait pour son mari la soupe qu'elle préparait tous les jours pour ses poules.

Les deux hommes éclatèrent de rire.

— Encore un verre, docteur ?

— Non, ça va bien ; sans compliments, vous savez. Au revoir et merci.

**Histoire de l'art.** — Cours en 8 séances, donné par M. Raphaël Lugeon, professeur, au Palais de Rumine (salle Tissot), avec projections lumineuses. 8<sup>me</sup> séance : 27 novembre : Le XVI<sup>e</sup> siècle. L'influence italienne. Bourdichon, Jean Perréal, François Clouet et Martin Fréminet. Conclusion.

« **Jusqu'au bout !** » — C'est la consigne aussi pour les neutres, qui doivent « tenir », à leur manière. Mais le « jusqu'au boutisme » revêt parfois des formes assez imprévues. C'est ce côté-là que les caricaturistes de « L'Arbalète » ont surtout envisagé dans le dernier numéro : Gotofrey, Clément, Sennewald, Hayward, Fontannaz, Lachenal et Georgy ont collaboré. Ajoutons à cela la prose savoureuse de Balthazar et les spirituelles dissertations de Carolus.

### LE CHASSEUR SAMY

Avant que les chasseurs remettent fusil et gibecière au râtelier, évoquons ce pittoresque portrait du chamois Samy, que traçait Eugène Rambert.

C'ÉTAIT un homme remarquable, ayant bien la physionomie de son caractère. A le rencontrer à la plaine, avec sa tête dans les épaules, son pas mou, la jambe toujours à demi pliée et dont le jarret ne se tendait jamais, ses mouvements graves, hésitants, réfléchis, on eût pu le prendre pour un homme courbé par l'âge ou la maladie, et qui n'avait plus qu'à vieillir au coin du feu. Mais les montagnards ont souvent une démarche pareille, et il fallait le voir quand il courait les rochers ! Comme il se redressait, et quelle souplesse dans ses membres, qui semblaient détendus ; quelle hardiesse, quelle justesse de mouvements, quelle rapidité, quel sang-froid ! Bien peu de jeunes gens eussent été capables de le suivre....

Ayant le génie de la chasse, il en avait la passion, et rien ne pouvait l'arrêter ni le modérer. Cette passion n'est pas de celles qui tournent à la fougue et se manifestent par de bruyants éclats ; c'est une flamme contenue, mais opiniâtre, dévorante, et telle qu'il la faut pour un exercice de patience et de stratégie encore plus que de force et de rapidité. On a beau faire, les

chamois devanceront toujours les chasseurs, et pour les prendre il faut les surprendre. Aussi la physionomie du Parrain laissait-elle deviner un esprit ingénieux, fécond en ruses et en rubriques, une perspicacité pénétrante, une attention de tous les instants, une perpétuelle observation.

Il était toujours vêtu de couleur sombre. Sa veste et son pantalon d'un gros drap brun ; une casquette à large visière dérobait ses yeux clairvoyants, comme s'il eût voulu voir sans être vu. Il avait une façon de marcher, malgré ses gros souliers ferrés, qui ne dérangeait rien sous ses pas. Même dans les ravines les plus escarpées il passait sans qu'on l'entendit ; pas une pierre ne roulait, et il trouvait toujours moyen de s'appuyer sur son bâton sans faire rouler les cailloux. Son visage était allongé, et presque brun comme l'agaric dont on fait l'amadou. Chacun de ses traits était fortement dessiné, et ses yeux enfoncés et bien fendus avaient pris une expression singulière par contraction habituelle des nerfs et des muscles qui y aboutissaient. — Tout voir et bien voir est la première loi de la chasse.

— Son regard, quand on le rencontrait de face, semblait pétiller, ce qui tenait, je crois, à la petitesse de la pupille, dont tout le feu était resseré sur un point. Je n'ai jamais vu les plis en pattes d'oies qui se forment au coin de l'œil plus accentués que chez lui. En chasse, il causait peu, même alors qu'il n'y avait aucun danger à le faire, et quand il avait quelque chose à dire, c'était toujours d'une voix retenue et assourdie. Mais quand il était rentré le soir, qu'un chamois gisait à ses pieds et qu'il buvait chopine pour l'arroser, il était facile à mettre en train. Il s'opérait alors dans son langage une métamorphose analogue à celle de sa démarche. Ce n'était plus ce parler grave, lent, indécis, avec des réticences et des intonations obscures ; c'était un flot continu, des récits tournant et retournant sur eux-mêmes, comme le célèbre fleuve Méandre, mais toujours pleins de verve, animés par des gestes descriptifs, des regards flamboyants en dessous et des coups d'œil de caresse et de triomphe à la pauvre bête qui saignait à côté de lui. Ses rivaux disaient parfois qu'il blaguait, et je ne me porterais pas caution de tout ce que je lui ai entendu raconter ; mais ce n'était pas une blague maussade et vulgaire, c'était une manière de poésie ; c'était toute la vie du jour, toute cette ardeur tournée en ruses et en calculs de patience, qui débordait et rompaient ses digues. Qu'importe si dans le feu de l'action le récit allait se perdre sur les confins de la fable ? la vérité n'y était pas moins, non la froide exactitude, mais la vérité créatrice, celle qui est vie et passion. Dans ces moments-là il n'avait pas toujours sa casquette sur les yeux ; il l'avait parfois sur l'oreille, et il n'était pas moins beau que le matin quand il arpentaient les rochers.

EUGÈNE RAMBERT.

### SAGESSE

Une femme, grande paroleuse,  
Vint à l'empereur Gratien  
Et lui dit, faisant la pleureuse :  
— Seigneur, je suis bien malheureuse,  
Mon mari mange tout mon bien ;  
Contre moi, sans sujet, à toute heure il s'emporte,  
Et me méprise au dernier point ;  
Il voudrait que je fusse morte.  
Mon teint était fleuri, j'avais de l'embonpoint...  
— Hé ! dit l'empereur, que m'importe ;  
Cela ne me regarde point.  
— Ce n'est point encore tout, seigneur, ajouta-t-elle,  
Mon époux, homme sans cervelle,  
De votre Majesté, parle irrévéremment  
Et médit du gouvernement.  
Car il faut qu'il morde ou qu'il pince,  
Ce sont là ses plus doux ébats.  
De vos fameux exploits, il ne fait pas de cas.  
— Que vous importe ! dit le prince,  
Cela ne vous regarde pas !

**Chez un bon bougre.** — Une dame de Lausanne dont le fils est marié en Allemagne, est allé lui rendre visite.

Pour faire les travaux de jardinage, le Lausannois exilé engage de temps en temps quelques prisonniers français.

Un jour, comme les internés arrivaient à leur travail, le chien de garde, qui avait été détaché, se jeta sur eux et manqua les mordre. Ils ripostèrent par des coups de pieds et force gros jurons.

La dame de Lausanne intervient. Elle rappelle le chien et dit aux internés qu'il est inutile de continuer de tempêter après l'animal, car il ne parle pas le français.

Un Marseillais répondant :

— Eh ! pequé Madame, z'entend que vous parlez le français ? Comme z'est agréable, il y a longtemps que nous n'avons eu le plaisir d'entendre cette langue. D'où êtes-vous donc, ma zère dame ?

— Je suis de Lausanne, dans la Suisse française.

— Tiens z'ai déjà entendu ce nom-là. Et que faites-vous donc z'ici ?

— Je suis chez mon fils.

— Ah ! tiens, c'est celui qui nous occupe. Ah ! par ma foi, vous avez un bon bougre de garçon.

— Venez par ici, messieurs, je vous donnerais vos outils et vous souperez à 6 heures, avant de partir.

— Grand merci, ma bonne dame.

Le soir, avant de partir, ils demandent à serrer la main de la dame de Lausanne, qui les salue amicalement.

Le Marseillais, prenant la parole :

— Madame, nous avons fait un souper de prince, c'est dommage que nous ne puissions pas venir ça que zour. On engraisserait vivement à chi bonne cuisine, trou de l'air. Bien au revoir et grand merci ma bonne dame. — P.

**Encore un souvenir de Genz.** — Le philosophe de Vidy venait d'entrer à l'hôpital, gravement malade. L'interne le questionne sur ses nom, prénoms et qualités :

— Votre profession ?

— Pêcheur et propriétaire de la Villa des Orties, à Vidy.

— Êtes-vous marié ?

— J'ai été marié... à l'occasion.

— Vous n'avez pas d'enfants ?

— Non, M'sieur le docteur ; mais mon père en a eu.

**Le Pérou en poche.** — Un conférencier parle d'un pays riche en productions végétales et minérales.

— Où trouvez-vous, s'écrie-t-il, dans le même endroit, du fer, de la craie, du plomb, du fil, des cordes et des fruits de toutes sortes ?

— Dans les poches de mon gosse ! crie une voix.

**La Patrie suisse.** — Le numéro du 14 novembre de la *Patrie suisse* contient un portrait du conseiller d'Etat bernois Albert Locher, et celui de M. le Dr Paul Demiéville, dont on a fêté, le 21 octobre, la 25<sup>e</sup> année d'activité comme directeur de la Polytechnique universitaire de Lausanne. Une série de beaux clichés de S. A. Schnegg, montre des paysages et des types du Tessin, et une vue du lac de St-Moritz. L'Association suisse pour la navigation fluviale du Rhône au Rhin, à Yverdon ; l'Asile des vieillards suisses à Paris ; le centenaire de la Caisse d'épargne de Genève ; une vue de Mümliswil et du monument élevé aux victimes de la fabrique de cellulose.

**Grand Théâtre.** — Demain, dimanche, à 8 heures du soir, « Poil de Carotte » et « Ma Bru ».

Mercredi 28, à 8 heures du soir, « Bastien et Bastienne », de Mozart, et « Tableau parlant », de Grétry.

Jeudi 29, à 8 h. du soir, « Scènes de la vie polonaise à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle ». (Costumes et musique de l'époque.)