

**Zeitschrift:** Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande  
**Band:** 55 (1917)  
**Heft:** 45

**Artikel:** Histoire de l'art  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-213417>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 03.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## MIGRAS SU LO BALAN

**D**EMEINDZE que vint l'è lè vote  
Po noutron Conset communal.  
P'è bin fam de l'ài arrevà.  
P'è dza payi quaque ribotte,  
Mè su abonà ài papà :  
*Reüwa, Grutlèen, Gazetta,  
Drài dau peupplio et Radicat.*  
L'erdzeint s'èin va de ma catsetta.  
Sé pas dein quin parti allà.

\*\*\*

Se mè mettè *socialiste* ?  
Vo z'ài bi rire ! Porquie pas ?  
Ein a bin que sant arrevà  
Qu'étant écrit dessus lau liste.  
Su lè dzein ie vu prau tsaplià,  
Mà diant que sant po lo partàdzo,  
Et mè que i'è on boun appllià  
Vu rein de clli truquemaquàdzo.  
Sé pas dein quin parti allà.

\*\*\*

Mè rappelo que l'autr' annàie  
Ie m'ètè betè *libérat*,  
Tot cein m'a pas fé arrevà  
Portant l'allàvo ài Z'asseimbliaète,  
Voliant pas d'impoüt fédérat,  
Adan on n'a pas pu s'èinteindre :  
Mè ie lo vu... lo pàyo pas.  
De clli côté n'è rein à creindre.  
Sé pas dein quin parti allà.

\*\*\*

L'autr'hi — m'èinlèvà se badeno —  
P'ètè *dzouveno radicat*,  
Tot cein m'a pas fé arrevà :  
Su ne radicat, ne dzouveno.  
L'étant dza traü sein mè portà  
Lau lista l'ètài tota plinna.  
Mè su de : « Mon ami Migras  
Tè faut tsertsi on autr'èinguenna. »  
Sé pas dein quin parti allà.

\*\*\*

Et se mè mettè *démocrate* ?  
L'è veré que P'è dza ètà  
Et, ma fài ! su pas arrevà.  
Ein su ressaillà à la couète.  
Ie m'arài faliu lài restà.  
Mà su po la proportionnelle  
Et pu ... ne m'ant jamè betà.  
Quand i'è vu cein lau zé de m...ielle.  
Sé pas dein quin parti allà.

\*\*\*

Vài ! su po la proportionnelle  
Por cein que craïno, sein bragà  
Que dinse porri arrevà.  
Lài a pas, faut qu'on sé débouelle.  
Lo m'è sarài de fondà  
On parti por mè. Su lè liste  
Ie mèttre mon nom, vài ma fài !  
Et foudrà bin, diabe mè couiste,  
Qua'voué ma voix saïo nommà  
Du qu'on preind on hommo pè lista.  
Oï, l'è lè que vu allà.

MARC A LOUIS.

**Histoire de l'art.** — Cours en 8 séances, donné par M. Raphaël Lugeon, professeur, au palais de Rumine (Salle Tissot), avec projections lumineuses.

6<sup>me</sup> séance, 13 novembre, à 5 heures : Epanouissement de l'école vénitienne. Les grands coloristes et les grands décorateurs : Le Titien, Tintoret, Paul Véronèse.

## LE BALAYEUR DE VILLE

**C**E terme un peu vieillot est remplacé dans le style administratif du XX<sup>e</sup> siècle par celui d'ouvrier de la voirie, mais à tous les Lausannois du XIX<sup>e</sup> siècle il rappellé pas mal de choses. Je voudrais remonter, non pas au Déluge, mais à l'époque où les promenades, les coins de rue, voire les sentiers de nos forêts, étaient encore dépourvus de ces petites corbeilles qu'un conseiller communal fit entrer dans les habitudes municipales et qui recueillent les débris et maculatures encombrant et salissant la voie publique.

La scène se passe devant l'ancienne Poste de St-François entre balayeur de ville et distribu-

teur de prospectus, — un autre conseiller communal obtint également que ceux-ci ne pourraient plus être remis de main à main au hasard de la rencontre.

La bise soufflé et agite malencontreusement les feuillets jaunes que les passants, suivant leur état d'âme, abandonnent sur le trottoir, les uns après y avoir jeté un coup d'œil distrait, les autres en ayant fait négligemment une petite boule qu'ils laissent tomber, d'autres enfin les lâchant fatigués de l'annonce de la sempiternelle camelote alors que celle d'un spectacle gratuit ou du partage des biens communaux aurait mieux fait l'affaire.

L'ouvrier de ville aime l'ordre dans son travail. Il prétend de plus qu'on ne le laisse pas gémir sur son balai durant des heures à la même place. A part cela, il est d'humeur facile. Or, depuis quelques minutes, cela se voit, le distributeur agace ce brave homme. Les regards qu'il lance à l'importun (qui est aveugle) ne font aucun doute au sujet de son ressentiment. Hélas, tel est le sort réservé aux humbles d'ici bas que, loin de se solidariser, ils laissent percer à chaque instant leur caractère éminemment égoïste, quand il s'agit des détails de la vie.

Voici un quart d'heure que le même manège continue : les balayeurs ont nettoiyé la chaussée entre la Poste et l'entrée du Grand-Pont. Au lieu d'avancer du côté de la rue Haldimand, à la rencontre des collègues qui en viennent, sans doute, ils ont dû rebrousser chemin pour chasser ces maudites feuilles jaunes sans cesse renouvelées, qui n'ont rien de commun avec celles d'automne, jonchant à cette heure-ci la place de Montbenon, mais qui attestent l'indifférence ou le scepticisme de la masse à l'égard des programmes alléchants du commerçant. Enfin, après bien des allées et venues, après avoir concentré en eux-mêmes des flots d'indignation prêts à jaillir en pointes de balai sur la tête du malheureux distributeur (humain et non automatique), la place est nette et nos braves gens s'approprient à poursuivre consciencieusement leur tâche, lorsqu'un quidam ayant pris le maudit papier jaune le laisse choir délicatement. Cette fois, ils restent cloués sur place par la stupefaction. L'un d'eux, un homme de cinquante ans, aux moustaches grisonnantes en brosse, les muscles du visage contractés par le désappointement, s'adresse à l'un de ses camarades :  
— Vois-tu voir cette poison !

Ce disant, il fait mine de bondir sur l'ennemi ; un son inarticulé sort de sa bouche et... et c'est tout. C'est qu'il n'y a pas de règlement interdisant aux commissionnaires ou porteurs patentés de distribuer des prospectus ; il n'y a qu'une chose à faire : « rappercher » le chiffon. Un malheur n'arrive jamais seul. Un autre balayeur occupé à la toilette du trottoir de la poste, se laisse un instant prendre par une distraction : c'est permis à tout le monde, même à un balayeur de ville. Crac, voilà tout un paquet de prospectus qui fuit la chaussée pour aller s'éparpiller, sous le souffle de l'aquilon, aux quatre coins du bâtiment du II<sup>e</sup> arrondissement de M. Zemp (alors conseiller fédéral) ou, si vous voulez, de M. Camille Delessert. Le désordre est inénarrable... Las de jouir de l'embaras de modestes, mais utiles Lausannois — s'ils n'en ont pas la bourgeoisie ils en tiennent du moins les balais — je m'en vais philosophant sur le sort de ces travailleurs qui remuent journellement la poussière d'où s'échappent tant de microbes infectieux et qui malmènent par devoir des bouts de papier sur lesquels on a mis tant de promesses alléchantes qui ne leur disent rien qui vaille, puisqu'elles sont faites avant tout pour ceux qui ont du « poignon ».

... Aujourd'hui, on ne distribue plus les prospectus que dans les boîtes aux lettres !

J. NEL.

## DÉPIT AMOUREUX

**D**EVINEZ de qui sont ces vers ? Vous le savez, peut-être ? Oh ! ils ne sont inédits ni d'aujourd'hui. Leur auteur est même une des gloires des lettres françaises : Pierre Corneille.

Dans ces strophes, adressées à une femme, l'esprit, aiguë par le dépit, tient lieu de galanterie et de modestie.

Peut-être vengeront-elles de leurs mécomptes quelques amoureux sur le retour. Peut-être aussi suggéreront-elles de sages réflexions à quelques représentants du beau sexe, trop confiantes en une jeunesse et des charmes éphémères.

## Stances à Marquise.

Marquise, si mon visage  
A quelque trait un peu vieux,  
Souvenez-vous qu'à mon âge  
Vous ne vaudrez guère mieux.

Le temps, aux plus belles choses,  
Aime à faire cet affront ;  
Il saura faner vos roses  
Comme il a ridé mon front.

Le même cours des planètes  
Règle nos jours et nos nuits ;  
On m'a vu ce que vous êtes,  
Vous serez ce que je suis.

Cependant, j'ai quelques charmes,  
Qui sont assez éclatants  
Pour n'avoir pas trop d'alarmes,  
De ces ravages du temps.

Vous en avez qu'on adore ;  
Mais ceux que vous méprisez,  
Pourraient bien durer encore  
Quand ceux-là seront usés.

Ils pourront sauver la gloire  
Des yeux qui me semblent doux,  
Et dans mille ans faire croire  
Ce que je voudrai, de vous

Chez cette race nouvelle,  
Où j'aurai quelque crédit,  
Vous ne passerez pour belle  
Qu'autant que je l'aurai dit

Songez-y belle marquise ;  
Quoiqu'un barbon fasse effroi,  
Il vaut mieux qu'on le courtise  
Lorsqu'il est fait comme moi.

**Mon chez moi.** (Revue mensuelle pour la famille. Administration : Pré-du-Marché 9. Lausanne.) — Sommaire du numéro d'octobre : A travers le glacier d'Hindenburg, par Claude Lignon (3 illustrations). — Le Signal d'alarme, nouvelle, par Michel Nouv. — Les simples et leurs vertus curatives (6 illustrations). — La cuisine des malades. — Recettes de cuisine. — Nos enfants et nous, poésies par Charles Fuster. — Après l'orage hors-texte en couleurs. — Travaux féminins (3 illustrations). — Bien venu, nouvelle vaudoise, par René d'Arvel (2 illustrations). — Un nouveau luxe : la propreté, par Louise de Satigny. — La semaine suisse.

## DANS LA FAMILLE VAUDOISE

## Un doyen.

II

**V**oici la fin de l'exposé biographique de M. Eugène Rochaz, syndic de Romainmôtier, à l'inauguration de la plaque encadrée dans la façade du temple des Charbonnières, pour honorer la mémoire du doyen Abram-Elie Rochat.

La chose publique ne le laissait pas non plus indifférent. En effet, le 1<sup>er</sup> février 1831, par 295 suffrages sur 508 votants, les électeurs du cercle de Romainmôtier l'envoyèrent siéger à l'assemblée constituante qui se réunit à Lausanne le 25 mai 1831. Lors de la discussion de la loi ecclésiastique, il proposa que l'Eglise fut appelée Eglise nationale. Il fut encore député au Grand Conseil. Le cercle « sur la Place » à Orbe le comptait au nombre de ses membres honoraires. Il faisait des séjours aux Charbonnières, où il avait amodié son domaine et où il s'était réservé une chambre dans sa maison. Dans la vie privée, il était d'un commerce agréable. Homme