

Zeitschrift: Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande
Band: 55 (1917)
Heft: 3

Artikel: Un casseur de vitres
Autor: V.F.
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-212787>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 31.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

e Tshougg apostrophait Frédéric-César de la Harpe, qui était intervenu au Tribunal suprême en faveur d'un client :

— Que signifie cette conduite ? Nous ne voulons pas de cet esprit novateur et genevois dans le Pays de Vaud. Savez-vous que vous êtes nos sujets ?

— Non, réplique l'avocat vaudois, nous ne le sommes pas ! Et dès les premiers mois de 1798 l'était le « vent de Vaud », selon l'expression du Mangouril, qui soufflait dans le Bas-Valais.

L. MOGEON.

Le professeur et sa femme. — Un professeur, tout rentré de ses cours à la maison, s'enfermait dans son cabinet de travail pour y chercher, sans doute, la pierre philosophale.

Un jour où y il était resté plus longtemps que le coutume, sa femme vint l'y trouver.

Brusquement interrompu dans une de ses éveries et un peu contrarié :

— Ah ! ma chère, dit-il, te voici donc. Que lis-tu ?

— Je dis, Monsieur le professeur, que je voulrais bien être un livre.

— Un livre ?... Et pourquoi donc ?

— C'est que j'aurais le plaisir de mourir plus souvent et plus longtemps de la société.

— Certes, fit le mari, flatté, je le voudrais aussi. Dans ce cas, ajouta-t-il avec un sourire malicieux, je préférerais de beaucoup que tu usses un almanach.

— Et pourquoi, mon cher ? reprit à son tour Madame, intriguée.

M. le professeur n'a jamais voulu satisfaire la curiosité, bien naturelle, de sa femme. Mais à ton ami, à qui il contait la chose, il dit : « Tu comprends, mon cher, un almanach... on le hange tous les ans ».

Un casseur de vitres.

C'était à Lausanne, il y a près d'un demi-siècle. En ce temps-là, les sectes religieuses étaient extrêmement actives et organisaient conférences sur conférences pour grossir le nombre de leurs adhérents. L'Eglise nationale, le son côté, ne demeurait pas en arrière.

Bien qu'il eût les « momiers » en horreur, le vieux peintre P. ne pouvait s'empêcher d'aller à toutes ces réunions. Sa maligne curiosité y trouvait chaque fois de nouveaux aliments. Un soir d'hiver, à Saint-François, comme l'assemblée se retirait en silence, les dames âgées qui a composaient en grande partie, ne furent pas peu troubées dans leur recueillement en entendant crier en pleine église : « Qui est-ce qui m'a volé mon bonnet ? » C'était P. qui cherchait sa coiffure et qui finit par la retrouver sous son banc.

Une autre fois, comme il passait sur le Grand-Pont, il fut abordé par l'apôtre de nous en savons plus quelle chapelle :

— Eh ! mon cher monsieur P., dans quel état est votre âme ?

— Je vous avouerai que je ne le lui ai jamais demandé, répondit le peintre.

— Mais, mais, mais, n'aspirez-vous jamais à sortir des ténèbres de l'erreur et à entrer dans la lumière de la vérité ?

— C'est-à-dire dans votre église ?... Mon Dieu, il n'y a là rien d'impossible : vous le savez, on peut devenir fou à tout âge.

V. F.

A défaut d'argent. — Une dame, déjà d'un âge respectable, a prêté de l'argent à un jeune bohème, ami d'un de ses neveux. Elle le rencontra, l'autre jour, place St-François et l'arrête.

— Dites-moi, Monsieur, voilà six fois déjà que je vous rencontre et vous ne me parlez jamais de l'argent que vous me devez.

— Ah ! madame, répond avec galanterie le jeune homme, quand je vous vois, j'oublie tout.

ENCORE L'ANNÉE DE LA MISÈRE

Un de nos collaborateurs, M. Henrioud, nous envoie la lettre suivante qu'il vient de recevoir d'un bon Vaudois établi à La Chaux-de-Fonds, et que nous sommes heureux de reproduire ici.

* * *

J'ai appris par divers journaux et en dernier lieu par la *Revue historique vaudoise* que vous avez fait un intéressant travail sur « L'année de la misère ».

Voulez-vous me permettre de vous signaler un trait spécial et assez curieux de cette année 1815, concernant plus particulièrement la contrée de Bex. Je tiens les détails qui suivent de mon grand-père Gabriel Pièce (1806-1870) né et mort à la Colonne-en-torse (quartier du Cropt, Bex), qui me les racontait souvent quand j'étais petit.

Donc en cette année 1816 les champs ne produisirent rien. On chauffait les fourneaux au mois de juin. Pourtant comme le printemps avait été très beau il y eut beaucoup de cerises dont on sécha une grande partie et dont on fit plus tard des soupes, dans lesquelles nageaient des croûtes de pain et du lard. Dans certaines familles ce fut même une nourriture régulière et comme les enfants ont l'habitude — en mangeant les cerises — d'en avaler les noyaux, il s'ensuivit — comment dirais-je ? — une épidémie de constipation parmi la jeunesse. On appela cela « être empêpé », c'est-à-dire obstrué par les pépins (à Bex, les enfants de mon temps encore, disaient indifféremment des pépins ou des noyaux de cerises). Le médecin du village, dont le nom m'échappe en ce moment, avait donc fort à faire en cette année-là, à « dépeper » par une opération particulière dans le détail de laquelle je n'ose entrer, les gamins de Bex.

Bien longtemps après on citait encore dans la contrée de Bex l'an 1816 comme l'année des « empêpés ».

Mon grand-père me racontait encore hier des détails de cette année-là que je retrouve dans votre travail. J'ajouterais cependant que l'on faisait aussi certain broutet avec de la farine de glands.

Je ne sais si ce qui précède vous intéressera, je vous le communique à tout hasard et vous présente, Monsieur, nos civilités empressées.

Eugène BUFFAT.

Ces renseignements ne manqueront pas d'intéresser nos lecteurs.



Les nouvelles. — Je vois que vous venez d'acheter un journal.

— Que voulez-vous, c'est l'habitude.

— Alors que disent-ils, aujourd'hui, ces journaux ?

— Oh ! toujours la même chose : que la guerre continue et qu'on ne sait pas quand elle finira. Ils ne se compromettent pas, allez !

A LA GUERRA

Coraula¹

Nousshron Prinschou de Schavoye

Lié mardjuga ou boun infan ;

Y lya lèva oun'armée

Dé quatrouvans païjans,

O, vertuchou, gare, gare, gare !

O, rantamplan, gar-da devant !

Y pian léva oun'armée

De quatrouvans païjans,

Et pour général d'armée

Christophliou de Carignan.

O, vertuchou, etc.

Et pour général d'armée

Christophliou de Carignan

Ou ânon tzerdzi dê ravé

Por nuri le régiment.

O, vertuchou, etc.

Oun ânon tzerdzi dê ravé

Por nuri le régiment.

Por toté cavalerie

Quatro pitis cayons blians,

Et por tot' artillerie

Quatro canons dé fer blian.

O, vertuchou, etc.

Por toté cavalerie

Quatro pitis cayons blians,

Et por tot' artillerie

Quatro canons dé fer blian !

O, vertuchou, etc.

Et por tot' artillerie

Quatro canons dé fer blian.

Quan nous fum' sur la montagne,

Grand Dieu ! qué lou monde est grand !

O, vertuchou, etc.

Quan nou fum' su la montagne,

Grand Dieu ! qué lou monde est grand !

Fajin vito una détérzde,

Et pu returnin nojan.

O, vertuchou, gare, gare, gare !

Et rantamplan, gar-da devant.

Traduction.

Notre Prince de Savoie

Est ma foi un bon enfant ;

Il a levé une armée

De quatre-vingts paysans,

O, ventre-bleu, gare, gare, gare !

O, rantamplan, gare devant,

Il a levé une armée

De quatre-vingts paysans,

Et pour général d'armée

Christophe de Carignan.

O, ventre-bleu, etc.

Et pour général d'armée

Christophe de Carignan.

Un âne chargé de raves

Pour nourrir le régiment

Pour toute cavalerie

Quatre petits cochons blancs,

O, ventre-bleu, etc.

Pour toute cavalerie

Quatre petits cochons blancs,

Et pour toute artillerie

Quatre canons de fer-blanc.

O, ventre-bleu, etc.

Et pour toute artillerie

Quatre canons de fer-blanc,

Quand nous fûmes sur la montagne,

Grand Dieu ! que le monde est grand !

Faisons vite une décharge,

Et puis returnons-nous-en.

O, ventre-bleu, gare, gare, gare !

Et rantamplan, gare devant.

¹ Chanson nationale, qu'on désigne aussi sous le nom de Coraulés, ou ronde, est un patois gruérien ou gruyerien mêlé d'expressions savoyardes, telles que *mardjuga*, *mat foï* ; *certuchou*, ventrèbleu, etc.