

Les vieilles chansons de 1792

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **55 (1917)**

Heft 21

PDF erstellt am: **26.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-213092>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Bek et bek et bouchtek
a-r-our!

Lorsque les enfants se servent de cette formule, ils se mettent en cercle, les bras tendus au centre du cercle la main fermée. En disant bek ils se frappent le front du point droit, l'un d'eux en disant *a-r-our* désigne des personnes et celle sur qui tombe le mot *our* est « dehors » c'est-à-dire qu'elle est éliminée ou désignée pour le rôle qu'elle doit jouer dans le jeu.

Une variante d'une des formules citées par le *Conteur* dit :

Trois p'tits pots qui bouillaient
L'un de ces pots dit à ce pot
D'ôter ce pot de vers ce pot
Toucher ce pot
Ce petit pot se casserait

A propos de la formule déjà publiée ici : Enik, Benik, top, te... etc, le regretté Samuel Bieler disait dans la *Chronique agricole de 1894* (n° 10) : « Il y a quarante et quelques années, notre » savant archéologue vaudois, Frédéric Troyon, » nous racontait avec émotion comment, pen- » dant un voyage en Suède, il avait entendu » réciter par des enfants, la même formule que » les enfants de Lausanne et du canton de Vaud » employaient dans leurs jeux.

» Troyon s'enquit de la signification de ces » phrases cabalistiques, mais les gens du vil- » lage suédois n'en savaient pas plus que les » campagnards de chez nous. Remontant de » docteurs en docteurs, il finit par apprendre » que *Enik, benik* était du suédois antique, du » scandinave dont on lui donna l'interprétation » suivante :

Enik benik	Top te
<i>D'accord ou non d'accord</i>	<i>Fais un tour (pirouette)</i>
Triff traff	Kom me Akdebro
<i>Arrive, trolle viens avec moi vite attention</i>	
Sink nô	Tin fan toussé
<i>Arrête donc</i>	<i>Ton diable (génie) l'appelle</i>
	House
	<i>Va à la maison (va l'en)</i>

L'origine de cette kyrielle est donc bien ancienne, est-elle, dit S. Bieler, un anneau de plus à la chaîne qui relie l'origine d'une partie de nos populations de la Suisse occidentale, aux rives de la mer Baltique ?

Cette kyrielle s'entend ou plutôt s'entendait plus au moins dénaturée dans le canton de Vaud, dans le Jura Neuchâtelois ; dans la vallée du Rhône, on l'a signalée à Bulle et à Fribourg mais fortement transformée.

A Bâle, Zurich, Berne et Oberland, l'on dit : *Enige benige, toppettes truffel, troffel, trummer mehr, Acherbrod, Sünder pffanne, Dosse auf stoss* M. le Prof. Horner de Fribourg a trouvé la connaissance de cette formule chez des jeunes gens des Grisons, de Truns et de Coire et chez d'autres jeunes gens venant de Moscou et d'Odessa !

L'amprô est très usité à Genève, on en a tiré le verbe *amprôger*. Tout Genevois sait d'enfance son *amprô*, et l'on prétend que c'est un moyen de reconnaissance hors du Pays natal. Voici cet *amprô* tiré du glossaire genevois de Humbert :

Amprô-Giraud-Carin-Careau-Dupuis-Simon-Carcaille-Briffon-Piron-Labordon-Tan-té-feuille-meuille-tan-té-clou. MÉRINE

Erreur ne fait pas compte. — M. le professeur Sensine nous fait remarquer que les vers sur les parfums, cités dans la jolie page de Victor Tissot, sur les *Rues parfumées, à Hambourg*, que nous avons reproduite samedi, ne sont pas d'Arthur Rimbaud, mais de Baudelaire. La pièce d'où ils sont extraits a pour titre : « Correspondance » et se trouve dans *Les fleurs du mal*.

ON REMIDO D'ATTAQUÈ

Lo mællio à Djan-Pierro étai bin tant plliein de vermena qu'on arâi pas étâ fotu de l'âi mettrè lo tiu d'n'épinga à n'a plliicesan-na.

On vesin dese à Djan-Pierro :

— Tè fau allâ tsi Francillon po queri dâi gros taillein po lo tondrè ; lài faut raclliâ lo pâi tanqu'à la pé, et on l'eimbardouffliera de pétrole, et sarâi bin lo diablillo se clia vermena ne fot pas lo camp.

Djan-Pierro se dinse.

Quand lo pâi fut razâ, lavirant bin lo mællio avoué lo pétrole ; mà clia vermena n'âme pas tant cé liquido, à cein que paret, cà d'on petit momeint l'orolhie gautse dâo mællio ein tut tota pllieina, que cein resseimbliâvè à na frou-mellhire.

— T'écrasâ-te pas ! desâi lo volet ; veni vâi vouâti, noutron maitrè :

— Eh ! bin, vaïsse z'eïn onna bouna gotta de-deïn...

— Là ! vouaïquie !... Mâ !... Euh ! bourtiâ de bitè ! cein ne l'âi fâ pas mé qué de cratchi dessus.

— Eh ! bin, lài fau fotrè lo fû, mà finameint deïn l'orolhie, et ne vaïrein bin cein.

Lo vôleit preind onna motzetta deïn sa catsetta de gilet, lâivè lo dzênâo, la frotte su sa cousse et la bete deïn l'orolhie.

Adon vo z'arâi falliu ceïn vairè. Cliaïu taborniaux cudhivant que la vermena de l'orolhiè bourlèrâi tota soletta, mà pas petout lài urant betâ la motzetta que lo mællio prâi fû. Ye commence à brouilli et à fèrè dâi dzevatâiès que son licou sè trossâ. Peinsâ-vo vâi, cliaïu pourra bita, se le devessâ souffri ! Pè bounhe que la porta de la remisa io l'avant atatsi frè âoverta ; ye fot lo camp tot allumâ et ye baille 'na chetta dâo diablillo deïn lo veladzo. Dou dzo ye fasâi dâi chô pè la campagne, que lè petits passavant lè gros, et n'est qué lo leindèman que purant lo rappertsi avoué on lacet, ka Djan-Pierro et son vôleit lài avant bin tant fè mau, que rein qué de vairè on'homme ceïn lài baillivè pouairè ; l'arâi mi amâ avâi duè lottè de vermena pè lo coo. Et ne faut pas ftrè trào èbahi se cé pourro mællio avâi tant couson de retornâ à l'hotò. **

LES VIEILLES CHANSONS DE 1792

Ronde. Air « *Adieu donc, Dame Française* ».

Chanter est un bon présage,
Chantons donc tous ce refrain.
Vertus, amitié, courage,
Signalent le citoyen.
Ce sont les titres du sage
Et ceux de l'homme de bien.

Jadis sur des vieilles vitres
Un noble fondait ses droits.
Un caillou cassa les titres,
Voilà le noble aux abois ;
Aussi sur de vieilles vitres
Pourquoi donc fonder ses droits ?

Un comte avait sa noblesse
Bien roulée en parchemin ;
Un maudit rat, pièce à pièce,
A rongé tout le vélin.
Pourquoi diable sa noblesse
Est-elle de parchemin ?

Nos droits sont dans la nature,
La raison les recouvre.
Ils ne craignent pas l'injure
D'un coup de vent ni d'un rat.
Mais aussi c'est la nature
Qui dans nos cours les grava.

Je connais une patronne
Qui se nomme liberté ;
A ses élus elle donne
Force, gloire, sûreté.
Voilà, voilà la patronne
Dont mon cœur est enchanté.

J'ai juré de mourir libre,
Et je tiendrai mon serment ;
Que le Pape, au bord du Tibre,

Lance son foudre impuissant ;
J'ai juré de mourir libre,
Et je tiendrai mon serment.

ENFANTINES

— Lucienne, disait une maman à sa fille, si j'étais une petite fille comme toi, je ramasserais ces brins de papier épars sur le parquet.

— Ah ! maman, avoue que tu es bien contente de n'être pas une petite fille, répondit la jeune espiègle.

* * *

Le père (regardant le carnet de notes de son fils) : Mais, tes notes sont toujours plus mauvaises.

— Oui papa, il faut que tu dises un mot au maître ; autrement je ne sais pas où il s'arrêtera.

* * *

— Tu sais, Jaques, que je t'ai défendu d'aller jouer avec Léon qui est un petit garçon mal élevé.

— Alors, maman, Léon peut venir jouer auprès de moi puisque je suis un enfant bien élevé ?

* * *

— Mon Dieu !... mon enfant... que t'est-il arrivé ?... Tes vêtements sont pleins de trous !...

— Je vais te dire, maman. Nous avons joué au marchand, et c'est moi qui faisais le fromage de Gruyère.

UNE PINCÉE DE RECETTES

Vinaigre de toilette. — Voici la composition d'un excellent *vinaigre de toilette*.

Eau de cologne	940 grammes.
Teintures de benjoin	10 »
Vinaigre fort	50 »

* * *

Fourmis. — Voici un moyen bien simple de se débarrasser des fourmis : Mettez dans l'endroit infecté par ces insectes, du marc de café sur une assiette ; le lendemain, les fourmis auront toutes disparu.

* * *

Boissons froides. — Voici les chaleurs et, avec elles, la soif et le désir dangereux de l'étancher, cette soif, avec des boissons à la glace.

Or, lorsque le corps est en sueur, si on avale de l'eau glacée, il se produit un refroidissement général. L'estomac est alors obligé, ainsi que les autres viscères, d'emprunter à la peau le calorique qui leur manque. La température de la peau s'abaisse et la transpiration s'arrête. On comprend dès lors, la possibilité de congestions et d'inflammations mettant la vie en danger.

Voici les précautions à prendre :

1^o Ajouter à l'eau quelque substance étrangère ou au moins du sucre et un peu de vin ;

2^o Boire à petites gorgées et conserver le plus longtemps le liquide dans la bouche avant de l'introduire dans l'estomac ;

3^o Faire précéder la boisson froide d'un aliment solide, fut-il en très petite quantité, tel que pain, biseuit, chocolat, etc.

Grand-Théâtre. — Spectacles du samedi 26 au lundi 28 mai (clôture).

Samedi 26, (adieux de la Troupe d'opérette) : *La Mascotte* de Ed. Audran.

Lundi 28, au bénéfice de l'Œuvre suisse de la « Lessive de Guerre », *Les Dragons de Villars*, opéra-comique, avec Mlle d'Hermanoy — musique de Maillart. — Locations ouvertes.

Rédaction : Julien MONNET et Victor FAVRAT

Julien MONNET, éditeur responsable.

Lausanne. — Imprimerie AMI FATIO & Cie.

Albert DUPUIS, successeur.