

**Zeitschrift:** Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande  
**Band:** 55 (1917)  
**Heft:** 14

**Artikel:** Grand Théâtre  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-212983>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 01.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

encore, qu'un de nos lecteurs veut bien nous communiquer.

C'est un beau Château,  
Va-t'en ville, en ville en ville,  
C'est un beau Château  
Va-t'en ville, ville et Vaux.

Le nôtre est bien plus beau  
Va-t'en ville, en ville, en ville  
Le nôtre est bien plus beau  
Va-t'en ville, en ville et Vaux.

Laquelle prendrez-vous  
De ces jeunes demoiselles  
La plus belle du rond  
Qui s'appelle, qui s'appelle  
La plus belle du rond  
Qui s'appelle. (*Ici le nom que l'on dési-*  
*gne*)

Mademoiselle on me parle de vous  
On me dit que vous aimez l'amour  
Puisque l'amour vous aimez  
Dans la danse vous entrez  
Faites-y la révérence  
La Cabriole en conséquence  
Faites un tour, demi tour  
Embrassez tous vos amours.

Ainsi, font font font  
Les jolies Marionnettes  
Ainsi font font font

Trois petits tours et puis s'en vont.  
Mettez les poings de côtés  
Marion, marion, Marionnettes,  
Mettez les poings de côtés  
Marionnettes pour danser  
Ainsi font, etc. etc.

Allons à Lyon  
Chercher des bonbons  
Pour mon père pour ma mère  
Tire, boudin, tire boudine.

Et celles-ci, que nous devons à l'obligeance  
d'une lectrice fidèle, qui signe : « Une octogé-  
naire »

Un petit prêtre sortant du paradis  
Sa bouteille pleine jusqu'à demain jeudi  
Clarions, clarinettes  
Ses souliers font des lunettes  
Un, deux, trois,  
Va manger des pois.

J'ai rencontré une jeune Allemande  
Qui tortillait ses jambes  
Embrassait ses genoux  
Et divertissons nous

Trois petits pots bouillissant au feu  
Un de ces pots, dit à le pot  
Ote le pot de vers le pot  
Car si le pot touche le pot  
Il cassera le petit pot.

Un petit chien pendu  
Au bout d'un clocher  
Coupons lui les pattes  
On lui verra les osseux.

Trente-et-une — Cési la lune  
Trente-deux — Cési le feu  
Trente-trois — Cési la croix  
Trente-quatre — Cési la face  
Trente-cinq — Cési la fin  
Trente-six — Cési fini  
Trente-sept — Cési la fourchette  
Trente-huit — Cési la marmite  
Trente-neuf — Cési le gros bœuff.

Un tapissier tapissait un tapis.  
Un passant passa sur le tapis qu'il  
Tapissait — le tapissier qui tapissant  
Le tapis lui dit ne passe pas sur le  
Le tapis que jetapisse.

Mon père a fait bâtir maison  
Petit bonnet blanc bonnet  
Petit bonnet tout rond  
Il l'a fait bâtir sur trois carrons  
Petit bonnet blanc bonnet  
Ah ! ah ! petit bonnet blanc bonnet.  
Ah ! ah ! petit bonnet tout rond

Mon père faites-moi un don  
Petit bonnet blanc bonnet  
Petit bonnet tout rond  
De me donner notre maison  
Petit bonnet . . . . .  
Petit . . . . .  
Ah ! ah ! . . . . . ah ! ah !

Ma fille promettez-moi donc  
Petit . . . . .  
Petit . . . . .  
De ne jamais aimer garçon  
Petit bonnet  
Ah ! ah ! ah ! ah !

J'aimerais mieux que les maisons  
Petit bonnet  
Petit bonnet  
Fussent en cendres et en charbons  
Petit  
Petit ah ! ah !

Que de ne jamais aimer garçons  
Petit  
Petit ah ! ah !

Et, maintenant, tous nos remerciements aux  
aimables lectrices et lecteurs qui ont bien voulu  
faire bénéficier le *Conteur* des trésors de leurs  
souvenirs.

## FEUILLETON DU « CONTEUR VAUDOIS »

### L'HOMME SAUVAGE <sup>1</sup>

Il était une heure lorsqu'il sortit en titubant du  
café. Il monta péniblement la rue de Bourg et prit  
machinalement la route de Lutry, son village. Au  
bout d'une demi-heure de marche dans l'obscurité  
d'une nuit sans étoiles et sans lune, il alla cogner  
contre une grande voiture qui barrait la route.

C'était la roulotte d'une ménagerie ambulante,  
d'une de ses ménageries de rien du tout, où l'on  
exhibe aux yeux des naïves populations rurales  
quelques loups pelés et malades, de vieux perroquets  
chassieux, parfois un ours et un homme sauvage,  
un homme des bois falsifié, — un homme comme  
vous et moi, qu'on revêt d'une peau de bête comme  
le citoyen qui fait l'ours dans les cortèges officiels  
de Berne.

Pache lâcha un juron énergique, et une voix plus  
énergique que la sienne, une voix de tonnerre, de-  
manda : « Qui va là ? »

— Hé, hé ! répondit Pache, c'est moi, parbleu,  
Jean-Louis... Nom de nom ! On a bu une goutte,  
mais on est honnête... Attendez-voir que je fasse  
de la lumière...

Il essaya de chercher sa boîte d'allumettes, mais  
il ne parvint pas à la retrouver. L'effort auquel il se  
livra pour explorer le fond de sa poche lui fit per-  
dre l'équilibre, et il s'étendit de son long sur la  
route, où il ne tarda pas à s'endormir comme une  
marmotte.

Quand il se réveilla, il ouvrit des yeux comme le  
poing ; il était couché et enfoncé dans une petite  
boîte carrée où l'air ne pénétrait que par une haute  
et étroite lucarne ; et la petite boîte roulait, roulait  
sans s'arrêter... Où était-il ? Il se le deman-  
dait avec anxiété. Dans une prison ou un cabanon ?  
Une prison, un cabanon, ne marchent pas. Il enten-  
dait des roues qui grinçaient, et aussi des cris  
étranges de bêtes qui lui faisaient peur. Et il ne se  
souvenait de rien depuis qu'il était tombé sur la  
route en voulant chercher ses allumettes.

Au bout de longues heures, d'heures intermi-  
nables et angoissantes, la voiture cellulaire s'arrêta ;  
et Pache se mit à crier et à hurler en cognant con-  
tre les parois de sa prison. Il entendit une voix  
interroger : « Qui pousse ces cris ? » Une autre voix,  
la voix de tonnerre, répondit : « C'est l'homme sau-  
vage ! » Et tout retomba dans le silence. Il n'y com-  
prenait rien. Lui, bon bourgeois de Lutry, honnête  
paysan, enrichi tout d'un coup par un héritage  
inespéré — c'était lui qu'on désignait comme un  
homme sauvage ! Et à qui parlait-on ? Tout se  
brouillait dans son cerveau. Il se demandait s'il  
n'était pas devenu fou...

On lui passa à manger par la lucarne ; et malgré  
ses cris, ses appels, ses supplications, on ne lui  
répondait pas. Enfin, au bout du troisième jour, sa  
prison roulante s'arrêta, et Pache fut retiré de sa  
cellule par un homme maigre, à l'œil méchant, qui  
tenait un fouet dans sa main, et qui lui dit : « Je  
suis le directeur de la ménagerie qui commencera

1 Notre concitoyen Victor Tissot vient de réunir en un  
volume du *Roman romand* (60 cent. Payot et Cie éditeurs)  
et sous le titre de : *Les Cygnes du Lac-Noir* des nouvelles  
et des récits qui datent de sa jeunesse et qui se passent  
dans la Gruyère et le canton de Vaud. C'est à ce recueil si  
intéressant que nous empruntons *L'homme sauvage*.

demain ses représentations sur la grande place de  
Domo. Je vous ai sauvé la vie en vous enlevant du  
milieu de la route où, saoul comme quatre Polo-  
nais, vous vous étiez couché et endormi. Vous  
auriez été infailliblement écrasé par la première  
voiture qui fût passée. Vous me devez donc de la  
reconnaissance, et je vous demande de bien vou-  
loir, pendant quelque temps, remplacer l'homme  
de ma ménagerie, qui s'est enfui avec une somme-  
lière de Payerne. Il reviendra ou nous le rattrape-  
rons. Voici la peau de bête que vous mettrez sur la  
vôtre et qui ne fera pas double emploi, car vous  
m'avez l'air intelligent. Afin de compléter l'illusion  
des imbéciles qui forment notre public, vous pou-  
serez de temps en temps des cris dans votre patois ;  
on le prendra pour le langage des grands singes.

Il était inutile de discuter et de se lamenter.  
Pache dut se résigner à faire l'homme sauvage.  
Le lendemain soir, après avoir bien diné, il en-  
dossa docilement la peau de chien à longs poils  
noirs qu'on lui laça derrière le dos, et il se prêta à  
un maquillage qui transforma son visage de chré-  
tien en véritable figure de singe, homme des bois.  
On lui mit un collier de noix de coco autour du  
cou et on surmonta sa coiffure relevée en pointe  
d'une magnifique queue de coq ; on lui attacha  
encore une serviette autour du ventre, puis on  
l'arma d'une massue et on le poussa dans une cage  
aux barreaux de fer, qu'éclairait un bec de gaz.

Pache remplit son rôle consciencieusement ; il fit  
des grimaces qui eurent un grand succès de rire.  
Les enfants lui jetèrent des figues et des pommes,  
mais les jeunes filles lui tirèrent la langue, car il  
était hideusement laid avec sa perruque et sa barbe  
de crin.

Parmi les spectateurs se trouvaient des employés  
de la douane suisse de Domo, des Vaudois qui fu-  
rent très surpris d'entendre l'« homme sauvage »  
parler le patois du canton de Vaud.

Pache criait en patois :  
« Je suis citoyen de Cully ! Délivrez-moi ! Je n'ai  
jamais été un singe ! »

Un dialogue s'établit entre Pache et les Suisses  
qui, après avoir écouté le récit de son aventure, lui  
promirent de le délivrer.

Fou de joie, Pache se mit alors à danser et à  
chanter ; faisant tourner sa massue au-dessus de  
sa tête, il hurlait : *Viva le Vaudois*, Vivent les  
Vaudois ! Et vive la Suisse ! Et cré nom de nom,  
vive la liberté et la Confédération !

Le propriétaire de la ménagerie le remercia  
d'avoir si bien rempli son rôle ; il n'avait jamais  
eu d'homme sauvage d'un si bel entrain. Mais la  
joie est courte en ce monde : le lendemain matin,  
un gendarme vint faire mettre en liberté le meil-  
leur des hommes des bois.

Pache rentra chez lui par l'express, avec son gilet  
à fleurs, son chapeau aux longs poils luisants et  
son parapluie de coton. Les journaux racontèrent  
son histoire et on le surnomma pour le reste de sa  
vie « l'homme sauvage ».

Il n'osa plus jamais aller au café Morand et se fit  
abstenir. Victor Tissot.

**Grand Théâtre.** — Entre deux numéros du *Con-  
teur*, c'est à dire en une semaine, le Théâtre a réa-  
lisé un de ses succès les plus incontestables et les  
plus mérités. Et, fait à noter, ce succès était accom-  
modé à la sauce de guerre. On sait ce que cela veut  
dire. Mise en scène des plus somptueuses ; pas de  
grands frais de décors, pas de ballets, pas de cos-  
tumes éblouissants ; pour orchestre, un piano.  
L'esprit des auteurs, MM. Hayward et Paul Tapie,  
deux récidivistes en ce genre, le talent et la grâce  
des interprètes ont suppléé, et comment, à tous ces  
hors d'œuvre, desquels, depuis quelques années, on  
semblait par trop faire dépendre le succès. Que  
diable ! le cadre ne fait pas toujours le tableau.

Ah ! mais c'est le moment de dire que c'est de la  
revue : *Conformément à nos plans* ! que nous  
parlons.

Jeudi prochain, ouverture de la *Saison d'opé-  
rette*. La troupe et l'orchestre sont excellents, les  
actrices des plus séduisantes, le répertoire fort  
alléchant, varié et nouveau. Comme début : *Quaker  
Girl* (La Petite Quaker), une opérette anglaise à  
spectacle, en 3 actes.

**Comédie (Kursaal).** — Prochains spectacles :  
Lundi de Pâques en matinée, à 2 h. 30 et en so-  
rée à 8 h. 15 : *Le Vieux Marcheur*, comédie en  
5 actes de Lavedan, le grand succès comique du  
Théâtre des Variétés, avec le concours de toute la  
troupe de comédie, nombreuse figuration, musique  
de scène etc...

Le même spectacle sera donné mardi 10, mercredi  
11, et jeudi 12 avril.

Voilà, certes, le gage d'une série de salles combles.

Rédaction : Julien MONNET et Victor FAVRAT

Julien MONNET, éditeur responsable.

Lausanne. — Imprimerie AMI FATIO & Cie.

Albert DUPUIS, successeur.