

**Zeitschrift:** Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande  
**Band:** 55 (1917)  
**Heft:** 12

**Artikel:** Au tribunal  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-212945>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 02.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

lignes inédites d'un de nos écrivains vaudois. Elles sont d'un homme de cœur qui a connu, comme tout le monde, des heures de tourmente et de détresse. Mais son sain optimisme et sa confiance inaltérable lui ont toujours permis de surmonter toutes les défaillances et de répandre autour de lui le réconfort de son courage et de sa belle humeur.

Ce sont quelques extraits de lettres privées d'Alfred Ceresole qu'on a bien voulu me confier.

Voici tout d'abord une lettre écrite à l'heure de sa mission pastorale qui retrace rapidement les phases de ce beau ministère et qui se termine par quelques lignes qui sont un credo d'optimisme et de confiance :

« Je viens de terminer, non sans une émotion douce, mélancolique et reconnaissante, ma trente-neuvième et dernière collecte en faveur des incurables. Le dernier écu qui vient de tomber dans ma sacoche, a retenti comme un point final éveillant de bien lointains souvenirs : En 1886, je me vois à Oron, Châtillens, Essertes, Les Tavernes, Les Thiolleyres, etc., premières courses à vingt-quatre ans, avec rentrée au modeste logis. De 1867 à 1870, je suis sur les hauteurs des Ormonts, brassant la neige en grim pant les pentes du Chaussy, de chalet en chalet, le falot pendu au côté. De 1871 à 1890, je cours d'étage en étage, dans les rues veveysannes, de magasin en magasin, de corridor en corridor. Puis, de 1890 à 1904, me voici sur les pentes des Pléiades : St-Légier, La Chièssaz, Blonay.

» Que de souvenirs !

» Jours de pluie et de soleil ; jours de tourmente ou de radieuse clarté, jours de neige ou de brouillard, à la marche joyeuse ou lente, aux retours harassés, le cœur joyeux cependant d'avoir mendié pour autrui...

» Oh ! que n'ai-je l'image nette et précise des excellents municipaux qui, durant ces trente-neuf ans, m'ont accompagné en ces courses alpestres ou citadines !

» Combien sont morts ! Paix à leurs cendres ! Combien ont été bons, aimables et joyeux ! Combien aussi, hélas, ont été de lourde et pénible compagnie. Je les revois plus ou moins tous dans le lointain des vallons, des routes, des rues et des foyers visités.

» Et maintenant, c'est fini. A d'autres, à de plus jeunes !

» Puissent-ils se persuader qu'il n'y a qu'une manière de faire une collecte, c'est-à-dire une œuvre de charité, c'est de la faire avec gaieté !

» Je rends grâce à Dieu d'avoir eu, pendant ces trente-neuf ans, la force voulue et de n'être pas ce soir trop fatigué.

» Bon courage ! Et tâchons toujours de prendre les choses par le bon bout ! »

Dans une autre correspondance où il annonçait l'envoi de sa lettre de démission, Alfred Ceresole écrivait :

« Oh que j'ai dû prendre encore tout mon courage pour dire cet adieu à tout un lointain passé. Au moment de fermer l'enveloppe renfermant ce salut solennel et cette douloureuse rupture il me semblait que c'était comme une dalle qui s'abaissait sur une tombe, celle de ma jeunesse et des plus chers et lointains souvenirs... »

» Il doit en être ainsi. amen ! »

Et aussitôt après cette légitime émotion mélancolique, sa bonhomie optimiste et sereine reprenait le dessus et ajoutait :

« Et puis, comme disent nos bons paysans avec leur philosophie simpliste : « Après un temps, il en vient un autre. »

» En règle ! »

Notons encore, pour ceux qui lisent encore le patois, ce délicieux télégramme envoyé par le pasteur de Blonay à l'occasion d'une visite d'église à Yverne :

« Allein tot drai. Tenein nos dru per ensembliou pré dou Maître pe lou servi commein faut. L'est pertot que le pierre sont duré ; ma ne fau

pas no décoradzi. Quand tsacon s'aydié, nion ne se kraivé. Que lu bon Dieu nos ait tri tôt en sa sainte garda : grands et petiols, villis et dzouvers, hommes et fennes, syndies et municipaux, ministres et régents, etc... Fa tant bon s'ama au grand solet, sans niaises, ni crouya malice. »

Prendre les choses par le bon bout, garder pendant les mauvaises heures la foi en des jours meilleurs, aimer au grand soleil son Dieu, sa famille et son pays : tels furent, dit Georges Jacottet, les grands préceptes de vie d'Alfred Ceresole. Voilà pourquoi au soir de ses journées il a pu regarder vers le passé avec joie et reconnaissance et vers l'avenir avec confiance et sérénité.

**Nuance.** — Un nègre se félicitait du bonheur d'avoir été affranchi :

— Je ne suis plus esclave, disait-il, je suis domestique.

**Au tribunal.** — En tribunal, comparait un accusé très chic, qui se fait appeler le vicomte de Bagneux.

— C'est bien là votre véritable nom ? demande le président.

— Comment ! monsieur le Président, reprend le prévenu ; ma famille est assez connue, je pense. Nous portons le titre de vicomte depuis trois cents ans de mâle en mâle.

— Plutôt, de mal en pis, réplique le président, souriant.

\*\*\*

Un homme avait assassiné son père et sa mère avec un raffinement de cruauté révoltant.

Les débats terminés, le président du tribunal lui demande s'il a quelque chose à ajouter pour sa défense.

— Hélas ! non, monsieur le Président, seulement j'espère que vous aurez pitié d'un pauvre orphelin.

## KYRIELLES

### III

Voici encore quelques kyrielles qu'ont bien voulu nous communiquer de fidèles lectrices et lecteurs. Nous les en remercions.

Ma maison est en carton  
Mes escaliers sont en papier  
Si je monte les escaliers  
Je me casse le bout du nez  
C'est la faute au cuisinier  
Qui n'les a pas balayés.

Combien faut-il de clous pour ferrer un cheval noir ou blanc ? (l'un des enfants propose un nombre quelconque et l'on compte jusqu'à ce nombre).

Chic, chic, à la moutarde, pour un, pour 2, pour 3, pour 4, pour 5, pour 6, pour 7, pour 8, pour 9, bœuf.

\*\*\*

Et nous avons encore reçu les lettres que voici :

« Lecteur assidu de votre journal, c'est toujours avec plaisir que j'en fais la lecture. Voici quelques rondes, qui ont plus de 50 ans, si vous trouvez à propos de les reproduire, il y a bien de mes contemporains qui s'en souviendront. Je suis de 1852.

» C'est surtout aux St-Louis du petit Pont (rue du Flon) où jeunes et vieux rondaient ensemble, et où chacun savait encore s'amuser. »

Oh ! Grandguillaume  
As-tu bien déjeuné  
Oh ! oui, Madame  
Un morceau de salé  
Tout le monde dansera  
La Guillaume, liaume, liaume  
Tout le monde dansera  
La Guillaume restera.

Quand j'étais petit  
Je n'étais pas grand  
Pour embrasser les filles  
Je montais sur un banc.

Fais no-no colin petit frère  
Fais no-no t'auras du gâteau  
La maman est en bas  
Qui tricote des bas.  
Le papa est en haut  
Qui fait du gâteau  
La maman est en bas  
Qui tricote des bas  
Le papa est en haut  
Qui fait du gâteau  
Aux pruneaux.

C'est une grande perche  
Pour abattre les noix,  
Si j'étais malhonnête  
Je la ferais connaître  
Adieu, adieu, embrasse, embrasse, embrasse  
Adieu, adieu, embrasse qui tu veux.  
Embrasse qui tu veux.

Oh ! doux bocage  
Charmant feuillage  
Qu'on est heureux  
Sous ce berceau  
Si celle que j'aime  
Était ici

Ah ! la voici, la voici, la voilà  
Celle que mon cœur aime  
Ah ! la voici, la voici, la voilà  
Celle que mon cœur aimera.

Rondin, picotin,  
La Marie a fait son pain  
Au milieu de son jardin  
Pi !!! Pi !!!

Aimes-tu mieux ton papa ou ta maman ?  
J'aime mieux les gateaux.

\*\*\*

Et la lettre que voici :

« Messieurs du *Conteur*,

» Puisque les kyrielles peuvent intéresser vos lecteurs et lectrices, en voici quelques-unes que je retrouve au fond de ma mémoire. Il y en a de bien anciennes que connaissaient déjà mon aïeule ; elle m'apprenait cela il y a bien longtemps, car moi-même je suis maintenant, à mon tour, une vieille.

» Le souvenir de ces jours innocents nous fera oublier pour un moment le cauchemar des terribles événements qui se passent au jour d'aujourd'hui. C'est comme un écho d'un âge heureux, d'un âge d'or, qui ne reviendra plus, pas plus pour les autres que pour moi.

» Ces kyrielles servaient donc de préliminaires à nos jeux d'enfants. »

Enic bénié sirié siro  
Cric tipi et pontino  
Enic bénic sirié sira  
Ponpayion potin pota.

Canic canivelle  
Qui n'a qu'une oreille  
Il en avait deux  
Cadenette cadenette  
Et ruban bleu.

Uni unelle  
Quasi quaselle  
Du pied du jonc

Coquille bourdon  
Zingue dau  
Zigue nau  
Tine femme  
Tousse house !

(house c'est de l'allemand.)

Une poule sur un mur  
Qui picote du pain dur  
Picotin picote  
Lève la piaute et saute en bas.

Moi j'ai vu la lune  
Qui mangeaient des prunes  
Derrière les fagots.  
J'ai vu les grenouilles  
Dans une citrouille  
Qui faisaient patrouille  
Avec des falots.