Zeitschrift: Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande

Band: 54 (1916)

Heft: 47

Artikel: Théâtre de la comédie

Autor: [s.n.]

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-212536

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 10.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

traditions des journaux. Au contraire, beaucoup de ces lecteurs — le plus grand nombre, — s'en félicitent. Et ils ne s'en cachent point.

« Après tout, disent-ils, cette grève a du bon; au moins, les journaux ne nous serinentils plus avec leurs sempiternels comptes rendus de conférences. Ceux qui aiment ces conférences n'ont qu'à y aller!»

D'autres encore, - faites excuse messieurs les députés - ne taisent pas leur satisfaction que la grève des typographes ait coïncidé avec la session du Grand Conseil.

« Au moins, s'écrient-ils, irrévencieux, nous n'aurons pas, dans les journaux, de ces immenses tartines... que personne ne lit. Pour un coup le Bulletin officiel n'a-t-il pas été créé à l'intention de ceux qui goûtent ce genre de lecture! Ce qui nous importe, ce sont les décisions; le reste est pour l'hémicycle et la tribune publique; c'est du superflu dans les journaux. »

Voyez donc à quoi peut mener une grève. Les journalistes profiteront-ils de l'avertissement et, la grève terminée, resteront-ils fidèles à la concision à laquelle ils furent forcés et que prisent maintenant si fort leurs lecteurs?

Nous n'osons le jurer. La déformation professionnelle est si tenace!

Mon chez moi. - Journal illustré de la famille. Paraissant le quinze de chaque mois Rédaction: Imprimerie Pache-Varidel et Bron, Lausanne. — Abonnements: (Un an), Suisse: fr. 3,50; Union Postale: fr. 4,60.

Postale: fr. 4,60.

Sommaire de novembre: I. Cotillon simple et souliers plats, par Dr. G. Krafft. — II. A la campagne, par F. del Florido. — III. Mais quelqu'un troubla la fête, nouvelle, par G. Héritier. — IV. Pot-au-feu: Recettes de saison. — V. Recettes. — VI. Menus. — VII. Hors-texte: Marguerite et sa poupée. VIII. Souvenirs de l'Amérique du Sud, par A. Theulot. — IX. Travaux féminins: Dentelle de Bruges; Fond de coupe ou d'assiette; Entre-deux et bordure. — X. Fillettes et poupées, par L. H. — XI. Variétés: Pierres fines collées. — XII. Enfantillages, poésies, par Ch. Fuster. — XIII. Le père samson, par P. Sciobéret.

LA RÉGENCE D'OULENS

Elle ne date pas d'hier, cette amusante chanson, et le Conteur vaudois l'a déjà publiée; mais elle acquiert un regain d'actualité du fait que le Grand Conseil est appelé à s'occuper, ces jours-ci, de la modeste situation des éducateurs de notre jeunesse. Puisse-t-il faire en sorte qu'ils n'aient plus à entonner que des chants d'allégresse!

- 1 L'autre jour dans Oulens Tout était en alarme La classe des régents Faisait un grand vacarme Pour un de leurs confrères Qui les avait quittés, Qui ne voulait plus être bis De la société.
- On les vit arriver, Ces messieurs, les confrères, Au logis de la Clé Pour faire bonne chère Se disant l'un à l'autre : Te sens-tu du penchant Pour prendre la régence, bisLa régence d'Oulens ?
- On vint à discuter Sur la philosophie Pour ensuite passer A la théologie. Les plus beaux noms du monde, Platon et Cicéron N'auraient pas su répondre) A leurs grandes questions.
- L'un dit : Je sais par cœur, Oui, toute ma grammaire, » L'autre dit : J'ai passé A Lausanne en première, J'ai fait toutes mes classes Pour être bon régent, Je mérite la place bis Du village d'Oulens.

- L'un des messieurs du lieu, Les voyant tous à table, Leur dit : « Ma foi, messieurs, Vous êtes admirables, Par votre grand génie Et vos beaux compliments ; L'on voit bien à vos mines bis Que vous êtes régents.
- Oui, nous sommes régents Et tous hommes d'étude, Enseignant les enfants Avec exactitude Leur apprenant les gestes Et les beaux compliments Et la manière honnête Qu'il faut parler aux gens

bis

bis

- 7 On vint avertir, Ces messieurs les confrères, Qu'à l'église en public Il fallait comparaître, Présence la Commune, Et que le plus savant Sans exception aucune bis Serait nommé régent.
- On leur fit des questions Savantes et profondes. Monachon et Besson Surent le mieux répondre. Monachon eut la gloire D'être le plus savant. Il eut pour sa victoire La régence d'Oulens.
- L'examen achevé, Ces messieurs les confrères S'en retournent à la Clé Pour faire bonne chère Ils mirent sur la tête De ce noble vainqueur Pour couronner la fête bisUn beau bouquet de'fleurs.
- 10 Le dimanche suivant, Séance solennelle, On annonce aurégent Ses fonctions officielles: Il doit régler l'horloge. Enseigner les enfants, C'est pour ça qu'on le loge Et qu'il a huit cents francs

Tac au tac. - Un paysan tua un chien qui lui emportait une de ses poules. Le gentilhomme à qui appartenait le chien, cita le paysan devant le tribunal.

Le paysan comparaît et dit:

« Très gracieux seigneur, la rue est libre » pour vous, pour moi, pour M. le baron, les » poules, chiens et autres animaux domesti-» ques; j'ai tué, j'en conviens, le chien de » Monsieur parce qu'il a étranglé une de mes » poules ; mais j'offre un équivalent à son maî-» tre, c'est que la première fois qu'il verra une » de mes poules emporter un de ses chiens, il » le tue sans quartier. »

Le tribunal rit et renvoya les parties sans dépens.

La livraison de Novembre 1916 de la Bibliothèque Universelle et Revue suisse contient les articles suivants:

Fernand Passelecq. Y a-t-il une nation belge? — Dr. Ad. Combe. Comment se nourrir en temps de guerre? (Seconde partie). — Louis Leger, de l'Institut. Pierre Skarga. — Paul Rochat. La « l'Iûte enchantée ». Nouvelle. — Dr. N. Roubakine. La Russie qui s'en va et la Russie qui vient. — Frédéric Barbey. Au Corps législatif il y a cent ans, 1811-814. (Seconde et dernière partie). — G. T. Warner. L'éducation anglaise et les projets de réforme. — H. L. G. La campagne germanophile en Espagne. — H. Cordey. Edmond de Pressensé et son précepteur, Adolphe Lèbre. — Billaud-Varenne. Lettres inédites à Siégert. (Quatrième et dernière partie). — Chroniques italienne (Francesco Chiesa); polonaise (Kappa); américaine (G. Nestler-Tricoche); suisse allemande (A. Guilland); scientifique (H. de Varigny). Fernand Passelecq. Y a-t-il une nation belge? Varigny).

La Bibliothèque Universelle paraît au com-mencement de chaque mois par livraisons de 200 pages.

POMMES DE TERRE A «L'APPORTER»

'était samedi dernier. Quatre campagnards arrivent à midi dans un de nos restaurants. lausannois, pour dîner. La salle est bon-

 Bonjour, Madame, fait l'un deux à la patronne de l'établissemennt, est-ce qu'on pourrait dîner?

Certainement, Messieurs, si vous voulez bien attendre qu'il y ait de la place. Oh! ce ne sera pas long. Ces messieurs, là-bas, ont tout

— Oh c'est bien, merci; on n'est pas tant pressé, qu'en dis-tu Audiuste?

Aloo! Donnez-voi un demi en attendant, Madame.

-Que désirent ces Messieurs, pour leur dîner? Oh! bien... Que voudrais-tu, François ?...
Mon té,.. je ne sais pas... Dis seulement,

toi...
— Une soupe, hein ?... Avez-vous de la soupe, Madame

Mais oui, de la soupe au poireaux. Et avec ?..

- Ma foi, avec... je sais pas... Que penses-tu Daniet ?...
— Oh! moi, tu sais, moi... pourvu qu'y ait

assez...
— Vous pourriez nous donner des biftecques?

- Avec des pommes de terre, par exemple. — Ah! alors si messieurs les paysans veulent des pommes de terre, il faut qu'ils les apportent! Nous n'en avons pas.

-Bravo! bravo! crient, unanimes, les autres consommateurs, en éclatant de rire, comme le tambour de Saragosse.

Les quatre campagnards rient aussi... mais

- Oué!... Alors, faudrait nous donner autre chose ...

- Des macaronis à la sauce tomate?

Eh! bien, c'est ça... va pour des macaronis aux tomates.

AUTRES TEMPS, AUTRES FORMULES

n de nos lecteurs a l'amabilité de nous confier un bulletin d'avis de livraison, adressé en 1850, par un commissionnaire-expédiditeurs des Verrières-Suisses à l'un de ses clients. Ce bulletin portait, lithographiée, la formule suivante de livraison, sous l'entête du commis-

« A la Garde de Dieu et par (ici le nom ma-» nuscrit du voiturier chargé du transport) vous » recevrez les marchandises ci bas spécifiées » qu'ayant reçues bien conditionnées en deux le mot «deux» est manuscrit) jours, sous peine » de la retenue du tiers de la voiture, que vous » lui payerez à hûit et demi batz (le nombre en » manuscrit) par cent kilogs (ce dernier mot en » manuscrit) et en disposition suivant l'avis de » (ici le nom du commissionnaire-expéditeur). » Au dessous, désignation exacte des colis et poids.

Nous avons souligné, les mots : « A la Garde de Dieu », pour indiquer qu'ils sont lithogra-phiés en caractères plus gros.

Grand Théâtre. — Voici les spectacles, fort intéressants, de la semaine, au Grand Théâtre : Mardi 21 novembre à 8 h. ½ (Tournée Vost) Xavier Privas et Francine Lorée.

Jeudi 23, première représentation de La Rencon-

Locations ouvertes Théâtre. Téléphone Nº 10.32.

Théâtre de la Comédie (Kursaal) - Prochains

Mardi 21 novembre, Concert de musique russe, avec le concours de M. Borowsky, de l'opéra de Moscou de Mine Berthe Racine, pianiste de Mlle Manon Cougnard, cantatrice et de M. Nicolas Karjinsky, violoncelliste.

Vendredi 24, La Flambée, avec M. Dumény.

Rédaction: Julien Monnet et Victor Favrat

Julien Monnet, éditeur responsable. Lausanne. - Imprimerie AMI FATIO & Cie. Albert DUPUIS, successeur.