Zeitschrift: Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande

Band: 54 (1916)

Heft: 15

Artikel: Le printemps

Autor: Gilbert-Martin, Ch.

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-212053

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 10.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Poussant un soupir de soulagement, les pasteurs se mirent à trinquer, tandis que de leur côté les quêteurs laïques faisaient honneur à un authentique vin des Gonelles 1911.

Quand, au bout d'une heure ou deux, tout le monde se retira, le syndic fit remarquer au corps pastoral que les invités demeurés fidèles au pétillant vin de nos coteaux montraient par leur attitude pleine de dignité que descendre à la cave n'est pas nécessairement synonyme de se pocharder.

Cette démonstration on peut la faire bien souvent. Mais, s'ils savaient que du vin sans alcool, entra ce jour-là dans les caves de l'Hôpital, les prédécesseurs de M. Gaudard dans la charge d'abbé de la Confrérie des vignerons ne se retourneraient-ils pas dans leur tombe? Nous ne serions pas étonné d'apprendre qu'on se proposât d'interpeller la municipalité sur ce sacrilège. Chez les catholiques, quand une église est profanée, on ne peut y reprendre les cérémonies du culte qu'après avoir procédé à une purification dénommée la « réconciliation ». Nos lecteurs ne pensent-ils pas que les caves de l'Hôpital devraient, elles aussi, être « réconciliées » dans l'antique foi des bons vignerons.

La semaine d'un « panné ». — Un jeune Vaudois, en pension à l'étranger et dont le portemonnaie souffre de la crise, écrit la lettre suivante à ses parents.

« Mes chers parents, — Je vous ecris aujourd'hui, lundi, par le courrier qui partira demain mardi. Ma lettre arrivera mercredi dans le canton de Vaud et vous l'aurez jeudi; vous m'adresserez de l'argent vendredi; sinon je pars samedi pour être auprès de vous dimanche. »

ON PRÉDZO

(Patois d'Aigle.)

L'avait pequa et liair on chômo, Tanta Susenne, ein son couerti, Dévant de prédzi à se-n-omo Ein l'ai desein: Djan, me-n-ami, Te fé tui lous dzor la navéta Di lous Amis à la Cométa!

Se n'airet pas houai na demeindze, Se n'airet la bouena façon, Tè té saras latscha la reindze, T'aras dza quitta la mâison Por fér' oncora la navéta Di lous Amis à la Cométa!

Le matin, i le vouai preu crairet, On ierro pœu féret plliési; Quatr'u fin te lous pœu prœu bairet, Mé n'ubllia pas de t'assoï Ein fassein todzor la navéta Di lous Amis à la Cométa!

Por évitâ lou mau d'estoma, I le tegnio d'on médecin, Aprè dina jamé na pomma Ne vaut quoquiet ierro dé vin; Mé te fé todzor la navéta Di lous Amis à la Cométa!

A la veilla, quoquiet gotette Baillon du cœur, i le vouai bin; I ne conto pas té quartette, Bais-lé, mon Djan, épouai t'ein vin Sein féret todzor la navéta Di lous Amis à la Cométa!

La né, mon Djan, réduit-té d'eura, I sai sodzett' à m'einnoï; I dévindrai na tzanta-pllieura Se faut t'atteindret et breci Peindein que te fé la navéta

Di lous Amis à la Cométa!

Feudrai étret de pâta d'andze
Por que cein ne baillai souci.
Mon petiou Djan, va, crai-mé, tzandze
Et de bouen'eura vin dremi

Et dé bouen'eura vin dremi Sein féret de né la navéta Di lous Amis à la Cométa!

DULEX-ANGERMOZ.

IL Y A PROGRÈS, POURTANT!

N dit souvent que nous ne valons pas nos ancêtres. C'est possible. Nous avons, malheureusement, perdu bien des qualités que l'histoire nous fait encore admirer chez eux, et justement. Mais nos ancêtres avaient aussi leurs défauts, entre autres, à rertaine époque, celui de faire trop bon marché, vraiment, de leur liberté. Nous en sommes plus jaloux, en ce temps-ci, surtout. Et ce n'est pas dommage.

Les hasards d'une petite partie de « bouquinage » nous remettent sous les yeux l'adresse que le Conseil de la ville de Vevey adressa à LL. EE. de Berne, après la noble tentative de Davel. Ce n'est pas édifiant. On sait, au reste, que la plupart des conseils des villes du Pays de Vaud, celui de Lausanne en tête, ne se montrèrent pas plus brillants.

Rappelons donc, à titre de curiosité, ce qu'écrivait le Conseil de Vevey. On le peut d'autant mieux que d'ici six jours, le 14 avril, ce sera le 113mº anniversaire de l'entrée du Pays de Vaud, comme canton, dans la Confédération helvétique, et que, dix jours plus tard, le 24 avril, il y aura 193 ans que Davel expia sur l'échafaud de

Vidy, sa téméraire tentative.

Voici l'adresse du Conseil de Vevey à LL. EE. « Le Conseil de la ville de Vevey, très hum-» bles serviteurs et fidèles sujets de VV. EE., » ayant appris avec une grande horreur la noire » et perfide entreprise du major Davel, qui s'est » découverte à Lausanne, prennent la liberté de » témoigner à VV. EE. la vive douleur qu'ils » ressentent d'apprendre que des sujets de VV. » EE. soient assez malheureux que de penser » et d'entreprendre quelque action qui tende à » la désobéissance et à la rébellion envers un » souverain aussi doux et aussi sage que VV. » EE. En même temps, le dit corps du Conseil, » animé de zèle, de fidélité et d'attachement » pour VV. EE. et pour leur service, prennent » la liberté de les assurer qu'ils sont tous prêts, » aussi bien que toute cette bourgeoisie, de con-» sacrer leurs biens et leurs vies pour le service » de VV. EE. et pour se conserver sous une » aussi heureuse domination. - Priant le Sei-» gneur qu'il dissipe les machinations des enne-» mis de VV. EE., qu'il préside dans leurs déli-» bérations, et qu'il répande ses plus précieuses » bénédictions et la paix dans les Etats de VV. » EE., et sur les illustres membres de l'Etat qui » le composent. »

Le brave garçon! — Un jeune garçon de la campagne, qui jamais encore n'était sorti de chez lui et de caractère timide, est invité à venir quelques jours à Lausanne, chez une tante.

Un soir, invité à passer la soirée dehors, sa tante lui donne une bougie pour descendre l'escalier, non éclairé.

Arrivé au bas, notre garçon souffle sa bougie, remonte à tâtons les cinq étages:

 Voici, tante, je te rapporte la bougie, au cas que d'autres personnes en aient besoin.

On babeliadzo pou dandzeraô.

Vo sédè que dein noutrè z'èglises de veladzo, lè z'homo sont d'on coté et lè fennès dè l'autro. Ora, ne sé pas que y'avâi l'autra demeindze que tracassive on part dè citoyeins; mâ tandi lo prédzo, lo menistre, qu'est un bocon bernican, oût que cauquon dévezavé, et, ein se vèreint contrè lè bancs dâi fennès, y a démande qu'on sè câisai. La Rosette a Rodo, qu'est prâo tabousse et que crâi que lo menistre la vouâite, lâi fâ:

- N'est pas no, monsu lo menistre, l'est clião z'homo!

- Oh! eh bin, tant mî, repond lo menistrè, cein sara pe vito fini!

LE PRINTEMPS

Es vers que voici datent d'avril 1884. Ils ont été publiés dans le Don Quichotte, sous la signature de Ch. Gilbert-Martin. La France bataillait alors contre les Kroumirs. Qu'était-ce, à côté de la conflagration actuelle? Ces vers ne sont-ils pas doublement de saison?

Ce n'est plus, en ce temps morose, Le Printemps style Pompadour, Joli comme un bouton de rose, Enrubanné comme un amour;

Ce n'est plus le blondin qui joue Dans les prés avec un chevreau, La lèvre rieuse, et la joue Peinte par Monsieur Bouguereau;

Ce n'est plus l'Avril qui babille Avec l'écho jaseur des bois, Et qui guide sous la charmille Les amoureux en tapinois.

Le Printemps, en cet an de grâce, Porte de la barbe au menton, Et, corbleu! d'une voix de basse Commande aux feux de peloton.

Un rude souffie de bataille Emporte Zéphyr alarmé. Pour frapper d'estoc et de taille Le dieu des roses s'est armé.

Contre les Kroumirs en maraude Le Printemps s'équipe, et Phébus Sous ses rayons de pourpre chaude Fait pousser des moissons d'obus.

L'instant est venu d'en découdre. Tant pis pour les mères en pleurs. Les âcres parfums de la poudre Se mèlent aux parfums des fleurs.

Tyrcis, qui tout à coup se cabre, Echange, comme un vrai luron, Sa houlette contre un grand sabre Et ses pipeaux contre un clairon.

Le rossignal, devenu brave, Et prix d'un belliqueux élan, Au lieu de sa note suave, S'essaie à chanter *Rataplan*.

Un corbeau traverse l'espace, Flairant de sinistres repas, Et, d'un ton guilleret, croasse : « On me met le couvert là-bas! »

Ce n'est que combats et fanfare. Enfin, ce Printemps en courroux, A tout l'air du général Farre. Moi, j'aimais autant l'autre. — Et vous?

A PROPOS D'UN « VILLAGE SUISSE

A cette heure tragique de l'histoire du monde où, par contre coup, nous nous chamaillons entre Suisses; où nous discourons et polémi quons, beaucoup trop, à vrai dire, sur ce qu nous unit et ce qui nous divise; où des person nes dont le scepticisme est par trop complaisan parlent déjà — quel grand mot! — de la fin de la Suisse, rappelons quelques lignes de Samuel Cornut.

Elles furent écrites, ces lignes, au commence ment de 1900, à l'occasion de l'édification d « Village Suisse » une des attractions de l'Exp sition universelle qui eut lieu à Paris, cett année-là.

Après avoir mentionné plusieurs des objet tions qui, non sans raison, certes, furent faile à ce projet, Samuel Cornut, dans la *Gazelli* terminaitainsi une description du Village suiss à Paris, dont il venait de visiter les chantiers.

«Je ne puis donner ici que mes impressions, enon point un jugement : l'œuvre immense eloin d'être achèvée, et il faut, pour la devilé sous les échafaudages, à la fois quelque imagnation et les souvenirs de l'Exposition de Genève Toutefois, je crois qu'on peut dores et déjà donner tort à œux dont le patriotisme ou les convictions artistiques prennent l'alarme : ce p