

Zeitschrift: Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande
Band: 53 (1915)
Heft: 45

Artikel: Kursaal
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-211636>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 17.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

BONAPARTE EN SUISSE

OU

Une halte du grand homme, à Villeneuve

Comédie anecdotique, mêlée de couplets;

par J.-J. PORCHAT

(Représentée pour la première fois sur le Théâtre de Lausanne, le 15 mars 1843.)

—o—

VII

MICHEL, s'avancant.

En effet, Général, c'est une espèce assez rare dans la commune, Dieu merci.

BONAPARTE.

Comment donc ?

MICHEL.

C'est un... Mais pourquoi vous le dire ?... Vous ne l'aimez pas ; et ceux que vous n'aimez pas sont si malheureux !... Bon diable d'ailleurs. *Bas à Bonaparte, en se touchant le front, mais un peu... Il fait signe qu'il a la tête un peu dérangée.* Vous m'entendez. Que voulez-vous ? C'est son état... *A part.* Je n'oserai jamais entamer l'autre chapitre. Courrons appeler Jeannette. On a plus de courage quand on est deux.

SCÈNE XIV.

BONAPARTE, ROBINET

Bonaparte médite ; Robinet le suit dans ses mouvements.

ROBINET, à part.

J'ai fait mes réflexions. Il faut que je lui parle, que je lui fasse une leçon. Il le saluera pas ! Bien certainement je n'irai pas commencer, car enfin je suis l'ané... Il rêve,... il médite..., et moi aussi je médite !...

BONAPARTE.

Douze, treize, quatorze marches...

ROBINET.

Je vous prie de me dire ce qu'il peut écrire dans ce petit livre pas plus grand que ça ? Et en marchant encore, sans base solide !... *Il cherche à voir.* Quelque griffonnage ; on dit qu'il a une écriture qui ferait honte au plus ignorant de mes écoliers. Voyez donc ce grand vainqueur ! Il serait le dernier de ma classe.

BONAPARTE.

Si Gênes peut tenir quinze jours... *Robinet, qui a pu voir, en se levant sur la pointe des pieds, par dessus l'épaule de Bonaparte, exprime son dédain ; Bonaparte lève les yeux et le voit. Hé, que voulez-vous ?*

ROBINET, trouble.

Je... voulais... je venais...

BONAPARTE, à part. *Il rit.*

Quelle figure originale ! Elle amuserait nos comédiens de la rue Chantereine !

ROBINET, à part.

Si je pouvais le faire rentrer en lui-même, le ramener à la bonne cause ! Commençons ; le ciel fera le reste.

BONAPARTE, à part.

Que murmure-t-il entre ses dents ? Faisons-le jauger un peu. A Villeneuve, pas d'autre comédie à espérer. Je me sens assoupi : peut-être saura-t-il me réveiller. *Il s'assied sur le banc. Haut.* Citoyen.

ROBINET, à part.

Notez que c'est lui qui m'a parlé le premier. *Haut.* Je ne suis pas citoyen ; je suis le sieur Robinet, maître d'école à Villeneuve.

BONAPARTE, à part.

Celui-ci n'est pas un patrof. *Haut.* Eh bien, M. Robinet, est-on content dans votre pays de l'état des choses ?...

ROBINET.

Il s'anime par degrés ; Bonaparte l'écoute d'abord, et s'amuse de lui, mais peu à peu il s'endort.

Content ! L'état des choses ! Mais les choses ont-elles un état d'abord, un état quelconque ? Sommes-nous Suisses, Helvétiens, fédérés, unitaires ? Est-ce de l'anglaise, de la coulée ou de la bâtarde ? Bien fin qui saurait le dire ! Aujourd'hui c'est une chose

et demain c'en est une autre. Je me couche dans la république Rhodanique et je me lève dans le Canton Léman. Hélas ! il y a longtemps que je ne sommeille plus dans mon doux Pays de Vaud. Voyons enfin, voyons ; que veut-on faire de nous ? Car on sait bien que tout ceci n'est qu'une pierre d'attente, et qu'avec ce Canton Léman on veut seulement nous tenir le bec dans l'eau. L'agréable chose pour des Suisses ! Pour moi, quand je lis dans leurs proclamations : *Emphase.* « Habitants du Léman ! »... je me tâte d'abord pour savoir si je suis chair ou poisson. DISTINGO (car j'ai fait mes classes), DISTINGO : le lac n'est pas le pays, et nous ne sommes ni des perches, ni des goujons. Ah ! bien, oui, une république de poissons ! Quand ils jasent comme des pies borgnes, et qu'on ne sait auquel entendre. Je disais donc... Qu'est-ce que je disais ? Oui, je disais qu'il faut enfin que ça finisse, et je vous adjure, Général, de bien réfléchir à ce que vous faites. Vous allez en Italie. *Bonaparte assoupi, hoche légèrement la tête.* Oh ! pour cela vous ne le nierez pas ; et quand je vous ai vu prendre par Villeneuve, j'ai dit tout de suite : « Il va en Italie. » Il y fera chaud cette année en Italie. Mais d'ici-là il y a les neiges éternnelles ! Vous me direz : « Annibal les a bien passées. » Mais vous n'ignorez pas qu'il y perdit un œil,... et tous ses éléphants... Et vous n'en avez point d'éléphants ! Et puis, il calcina les rochers avec du vinaigre... En avez-vous fait seulement provision de vinaigre ? Non ?... Eh bien, il pourra vous en cuire... Et les Autrichiens !... Ils sont là,... sur les derrières de Masséna (*Bonaparte fait encore un mouvement.*) Oh ! vous avez beau dire. Ils vous donnent de la tablature ; et je vais parler que vous n'en fermez pas l'œil. Croyez-moi donc, jeune homme, n'allez plus courir les chances des combats. Faites la paix avec les Puissances. Reconstituez la société sur sa base antique, et rendez au Pays de Vaud Leurs Excellences les Ours et les Baillifs ! Hé ?... Vous ne répondez pas ?... En effet, que pourriez-vous répondre ? Eh bien, jeune héros, laissez-vous persuader : écoutez les conseils d'un vieillard. Je n'ai jamais douté de vos bonnes intentions ; touchez-là, et que tout soit fini. *Il lui tend la main.* Allons, sans compliment... Eh ! mais... *Il se baisse et reconnaît que Bonaparte est endormi. Il s'éloigne avec une indignation concentrée.* Il dort ! Il dort ! Il dormait et je parlais !... Homme mal élevé ! Roturier ! Que ce sommeil te soit funeste ! Oh ! va va, ici l'air du soir est malsain, et les marais de Villeneuve me vengeront. Un bon coup de froid, un bon catharre, une bonne fièvre !... Mais quelle pensée !... Je suis seul... avec lui... Si je... le tuais... un tant soit peu... A moi tout seul,... c'est beaucoup,... mais voici fort à propos l'aubergiste ; c'est encore un brave homme : il goûtera cette idée.

SCÈNE XV.

BONAPARTE, ROBINET, L'AUBERGISTE

ROBINET, fait des signes à l'aubergiste.

Ecoutez, M. l'aubergiste, voyez... il est là tout seul... Il dort... N'auriez-vous pas une broche, une épée, un couteau de cuisine, n'importe quoi, pas plus long que ça... *Il montre le bras.* Enfin quelque chose de pointu ?...

L'AUBERGISTE.

Pourquoi donc ? *Robinet se fait comprendre par un geste.* Miséricorde. Y pensez-fous ?

ROBINET, froidelement.

Pourquoi pas ? Un tyran, un patriote !...

L'AUBERGISTE.

C'est friai, qui ne daigne pas entrer chez moi.

ROBINET.

Qui dort quand on lui parle !... Allons, allons, l'Europe bien pensante nous tressera des couronnes ; nous verrons nos portraits chez toutes les princesses d'Allemagne, et l'on nous colportera en plâtre dans toutes les foires pour une si belle action.

duo, à demi-voix.

AIR : *Je n'y puis rien comprendre.*

Oui, courage et silence,
Là tout seul s'endormir !
Grâce à notre vaillance,
Il va s'en repentir.

L'AUBERGISTE.

Attendez, chai précisément là ce qu'il faut. *Il entre à l'auberge.*

ROBINET.

Il regarde Bonaparte, avec un rire sardonique, et chante ironiquement. Dodo, l'enfant do... tu dormiras mieux tantôt.

L'AUBERGISTE. *Il porte une vieille épée.*

Foyez, foyez, c'est l'épée de mon grand oncle... Une fameuse lame.

ROBINET.

Eh bien ! *Geste tragique. Dégainez !*

L'AUBERGISTE.

Non, à fous l'honneur, fous avoir eu le première idée.

ROBINET.

Monsieur, je vous prie...

L'AUBERGISTE.

Non, Monsieur, après fous... che sais mon défoir.

ROBINET.

Vous êtes trop honnête, mais vous connaissez votre arme.

L'AUBERGISTE.

Moi ! Che l'ai jamais touchée. *Il essaie de dégainer.* Et... tenez... ché ne puis...

ROBINET.

Bon ! Vous tremblez ! Donnez-moi cela... Heu !... Effroi. N'a-t-il pas éternué ?

L'AUBERGISTE.

Fous rêver... C'est bien à fous de moquer soi de ma courage !...

ROBINET fait de nouveaux efforts.

Mais cette épée se trouve bien là dedans !... Aidez-moi un peu. *Il lui tend la poignée et tient le fourreau.* Là... là... ensemble... Plus fort... Allons ! Un, deux, trois !... *Ils font un plus grand effort ; l'épée sort du fourreau ; ils tombent tous deux à la renverse, et Robinet aux pieds de Bonaparte. L'aubergiste s'enfuit avec l'épée. Robinet demeure dans la même position.*

SCÈNE XVI

BONAPARTE, ROBINET

BONAPARTE.

Qui est là ?

ROBINET.

A... Ami, ami !...

BONAPARTE.

Toujours cet imbécile ! Mais que fais-tu là, vieux fou ?

ROBINET, trouble ; il est toujours assis.

Vous voyez... Général... Je tombais à vos pieds... pour...

BONAPARTE, souriant.

Que tiens-tu là ? Un fourreau d'épée !

ROBINET.

Du tout... du tout...

BONAPARTE.

Je dois m'y connaître, pourtant.

(A suivre.)

Grand Théâtre. — Spectacles de la semaine : Dimanche 7 novembre, en matinée : *Martyre*, pièce en 5 actes de MM. A. d'Ennery et E. Tarbé ; en soirée : *Les Remplacantes*, pièce en 3 actes de M. A. Brieux et *Le Sanglier*, comédie en 1 acte de M. A. Bisson.

Judi 11 novembre : *L'Enquête*, pièce en 2 actes de M. G. Henriet et *L'Accord Parfait*, comédie en 3 actes de MM. T. Bernard et M. Cordey.

C'est tous les soirs, salle comble, au Théâtre, vraiment fort avenant.

Kursaal. — Le grand Théâtre a donné le brame. Le Kursaal, comme lui, a fait peau neuve ; il est complètement transformé et rajeuni. Il a de plus changé de directeur : c'est M. Guyot, maintenant, qui préside à son sort. Il a de très beaux projets. Il nous a donné hier une excellente représentation de *L'Etrangère* de Dumais fils. Ce soir, samedi, et dimanche, dimanche, en matinée et le soir, encore *L'Etrangère*.

Lumen. — Au Lumen, aujourd'hui et demain, dimanche, en matinée et le soir, spectacles cinématographiques avec programme nouveau et fort attrayant.

Royal Biograph. — Le Royal Biograph tient, avec *Cabiria*, un succès très grand et très mérité. Il y a foule chaque soir. Aussi est-il obligé de prolonger quelques jours encore ce beau spectacle,

Rédaction : Julien MONNET et Victor FAVRAT

Julien MONNET, éditeur responsable.