Zeitschrift: Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande

Band: 53 (1915)

Heft: 33

Artikel: L'amoureux pris au filet

Autor: [s.n.]

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-211460

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 23.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Bien sûr. - Une dame, connue pour sa naïveté, excusait ainsi les erreurs chronologiques d'une de ses amies, qui voulait se faire passer pour jeune en dépit de son acte de baptême :

- Il n'est pas étonnant qu'elle ait oublié l'année de sa naissance; elle était si jeune en ce temps-là!

TOASTS EN PATOIS

n des derniers jours du tir fédéral de 1876, à Lausanne, la foule qui ne cessait de remplir la cantine vit monter à la tribune des orateurs un paysan vêtu à la mode de nos campagnes et qui porta le toast que voici :

« Bravo z'amis dâo canton dè Vaud!

» Attiutâ mè vâi on bocon, i'è oquiè à vo dere dein lo perte de l'orolhie : Lo pays iô n'ain le bounheu dè dèmâorâ l'è on bî et bon pays. Noutrè montagnè avoué cliau gran bou que baillont tant de moulo, et cliião bio paturadzo iô lè z'ermaillè sè vont repètré, tandi lo tsautein, et iô on fà tant dè bouné matolè et tant dè tomè grassè; noutrè ballè campagnè avoué ti clliâo prâ, cliao tsan, que baillont tant de balle praise. et noutron vegnoublio que no baillè 'na tant fina gotta que fà tsantâ, rebedoulâ, que dessâitè la guerguietta et que baillè lo dzouïo; vo dio que

tot cein l'ein fâ on pays dè Canaan.

» Ora, porquiè, vo z'autro bravo paysans qu'âi on tsédau, on applia et prao terrè, porquiè voutrè valet tsampont-te âo diablio lè cornè de la tserri, la fau et la bessa po s'allà eincrottà dein clliâo bureau dè pè la vela, fére lè grattà-papâi et le monsû, que la mâitè dâo tein dussont terî lo diablio pè la quiua po pouâi niâ lè dou bet? Et dâi z'autro que vont dein lè grantè velè fére dâî z'ovradzo dè serveintè, que cein ne va diéro à dâi bon luron? Et porquiè onna boun' einpartia dè voutrè grachâozè que porriont restâ à l'hotô po repétassî lè z'hommo, soignî lo courtî, ramassâ aprî la fau et fotemassî pé lo ménadzo, porquiè vont cllie à maître pè la vela, po servî dein lè boutique, soignî la marmaille âo bin appreindre à fére dâi finè nippè, quand y' araî prâo ovradzo por leu pè l'hotô ? E-t-e que lo meti de paysan n'è pas lo pe bio dè ti, lo pe san et lo pe respettablio?

» Se vo dio tot çosse, c'è qu'on vo z'oû à tot momein vo pleindre dè cein qu'on è einpouésenà d'étrandzi dào défrou, que chai vignont s'établî et que copant l'herba dézo lè pî âi dzein dâo pays. Et porquiè cein va-t-e dinsè? L'è tot bounamein po cein qu'ein laissein alâ voutrè luron pè la vela et dein lo défrou, vo laissî la pliace âi z'étrandzi, coumeint lo desâi lo Grand

» Ne faut donc pas vo z'ébayî se dâi z'autro vignont per tsi no et lâi sè pliésont mî que tsi leu, câ l'ai fâ pe bio. Crâidè-mè, restadè à l'hotô, l'è enco quie iô on è lo mî. La musiqua que font lè vatsè que moulont, le fayè que beilont, lè caïon que remâofont et lè pu que font kireriki, ein vaut bin on autra, et se vo z'amâ la libertâ, n'alâ pa la querî autra part, câ l'è tsi vo. »

L'orateur était M. Fuchs, coiffeur, à Lausanne, polyglotte très connu, qui, après s'être adressé aux campagnards vaudois, porta en ces termes un toast aux tireurs bernois:

«Su z'u dein lo tein appreindre l'allemar d à Nidrepipe et sé onco prâo dè Chewitzerdutsch po vo dere:

» Wärti Bärner und liebi **M**iteidgenosse us der dütsche Schwyz. Ihr chönnet üch kei Begriff mache wi's mi freut üch so zahlrich a dene Tische versammlet z'gseh. I traue chum, dass Ihr cho siget für üse See usz' pumpe, für das wär er no ne chli z' gross, aber für üsi Fässer z'läre. Es selle üch wohl thue!

» Dru Johrhundert lang händ mer under d'r Herrschaft d'r gnädige Herre vo Bärn gsüfzet; aber mer händ is einstwyle mit' em Gedanke

tröstet, dass die schwär Bäretatze an auf em Bärnervolk g'lastet het. Und wie Ihr liebi Bärner, so het au s' Waadtländervolk, disi Vergewaltiger vo üsere Volksrächte zum Tämpel us g'jagt.

» Liebwärti Fründ vo Bärn! Mer wänd us e glanzendi Gnuegthuig verschaffe dofür, dass d'ir üs euere Chriegstoberst Nägeli anno 1536 ufe Hals g'schickt heit mit ere mächtige Armee i der Wys, dass mer üch drü- hundertvierzig Johr später üse « Lang Louis » Schicke uf Bärn abe; er isch für üs Waadtländer e zweute Davel worde. Er wird s'Land sübere vo dene Bluetsugere, vo dene sini Zyt üsere wackere Patriot Davel i sini letzte Worte uf'em Schaffot g'sproche het. Er wird dene di sich uf Choste vom arme Volk voll u gross suge d'Nägel u Klaue scho b'schnyde.

» Er ganz allei, usgrüstet mit sini Talente und Fähigkeite, mit siner Ehrehaftigkeit; er wo die Bedürfniss vo de Arme und vom Volke überhaupt kennt; er wird üs bald e mönschewürdigs Gsetz und demit au s'Glück und Z'friedeheit vo d'r überwiegende Mehrheit der Schwyzer us

alle Kantone verschaffe.

» Hoch läbi use Festpräsident! Er soll läbe hoch!»

Voici la traduction de ce toast :

Bernois et confédérés de tous les cantons de la Suisse allemande! Vous ne pouvez vous représenter la joie que j'éprouve à vous voir en aussi grand nombre autour de ces tables, en train de baisser non pas le niveau du lac, mais celui de nos tonneaux: grand bien vous fasse, chers confé-

Nous avons subi pendant trois siècles la domination de LL. EE., mais nous nous sommes vite consolés avec la pensée qu'elle a aussi pesé de sa lourde patte sur les plébéiens bernois. Comme vous, le euple vaudois a réussi à chasser les usurpateurs de nos droits.

Amis Bernois, nous prendrons une éclatante revanche du général Nägeli que vous nous envoyèrent en 1536 à la tête d'une puissante armée : trois cent quarante ans après cet événement, nous vous enverrons à Berne le Grand Louis, devenu pour nous autres un second Davel; il saura purger le pays de toutes les sansues dont parlait le patriote vaudois dans son discours sur l'échafaud ; il rognera les griffes à tous les ennemis du peuple. Lui seul, armé de ses qualités, de son talent, de son honnêteté, lui qui connaît les besoins des pauvres, préparera une législation humaine et fera ainsi le bonheur de l'immense majorité des confédérés.

Vive donc le président du tir fédéral! 1

Prenant enfin la parole en français, M. Fuchs s'exprima ainsi:

« Maintenant, moi, Isaac Guignet, qui vous ai dit des choses intimes en pateî et en Schwyzerdütsch, parce qu'on se comprend bien entre nous, je termine dans la langue diplomatique, en adressant à tous les peuples des deux hémisphères la cordiale invitation de venir nombreux dépenser chez nous leurs livres sterlings, leurs marks, leurs gulden, leurs florins, leurs roubles, tous les dollars imaginables dans nos hôtels, pensions, magasins, y compris celui de la rue Centrale nº 3, à Lausanne², où vous achèterez d'excellents toupets parfumés à la rosée des Alpes. Partout nos hôtes seront admirablement traités pour leur argent, voire même chez l'avocat président de la fête, un vrai spécialiste pour débrouiller les procès les plus compliqués, les vilaines chicanes des plus mauvais coucheurs de la chrétienté, toutes les niaises... Je m'écrie pour terminer: « Vive l'Ours qui a mangé l'Anglais et qui s'est cotté avec la vache! 3 »

· 1 Louis Ruchonnet fut le président du comité d'organi-sation du tir fédéral de 1876.

² Magasin Fuchs.

3 Allusion aux scenes dont la fosse aux Ours à Berne a été le théâtre le 6 mars 1862 (jour où le capitaine anglais Lork tomba dans la fosse et fut mis en pièces par les ours et le 6 septembre 1868 (combat d'une vache et d'un ours).

LA BERGÈRE NANETTE

(17me SIÈCLE)

'Est la bergère Nanette Qui pleurait et soupirait, Quand elle entendait sa mère Qui sans cesse lui disait : « Marions ci, marions ça) Et jamais : « Marions-la! » Suis-je pas hien misérable De passer ainsi mon temps? Soit aux champs, soit à la table, On me dit incessamment : « Marions ci, marions ça » Et jamais : « Marions-la!» Tous les jours, il faut que j'aille Mener paître les moutons, Et quand je suis revenue L'on me dit cette chanson : « Marions ci, marions ça » Et jamais : « Marions-la! » Or, je vous en supplie, ma mère, Pour une dernière fois, Que si vous aimez Nanette Vous ne disiez désormais : « Marions ci, marions ça », Mais dites : « Marions-la! »

Le 20 me enfant. — On donnait autrefois, en France, le nom de vingtième à l'impôt établi sur les biens-fonds. Une veuve qui avait dix neuf enfants et qui n'était pas en état de paye ses contributions, présenta un placet conçu e ces termes :

« Sire, j'ai donné dix-neuf sujets à l'Etat; supplie Votre Majesté de vouloir bien m'exenter du vingtième. »

L'AMOUREUX PRIS AU FILET

Il existe, sur les bords du lac des Quatre Cantons, comme dans beaucoup d'autres con trées montagneuses de la Suisse, l'antique usage connu chez nos confédérés de langue allemande sous le nom de Kiltgang. Nous voulons parler de ces visites nocturnes que les garçons rendent à leurs belles, de l'aveu des parents et au su de voisinage. Le samedi soir, le jeune homme par à la brune et va souvent jusqu'à deux lieues e plus voir l'objet de sa flamme. Il lui porte un bouquet de fleurettes rares, cueillies parfois au péril de sa vie, un flacon de bon vin et des friandises. Une échelle est apposée à la fenêtre de la «bonne amie»; il y monte, et la fenêtre, ô puissance de l'amour! s'ouvre comme par enchantement; et c'est alors, dans la chambrette fai blement éclairée, un tête à tête qui se prolong jusqu'à l'aube, en tout bien tout honneur. peut arriver qu'une pareille intimité donne lie à des inconvénients; mais il y est aussitôt remédié, et le définitif succède au provisoire. Ajoutons que si les filles ne sont guère cruelles elles font du moins preuve, avant comme après le mariage, d'une fidélité qui ne se dément presque jamais. Les jeunes gens, de leur côté, après avoir fait leur choix, s'y tiennent avec constance, et si l'un d'eux abusait de la facilité confiante d'une fille, il serait perdu de réputa tion et contraint de quitter le pays. En un mot cette coutume, toute critiquable qu'elle est, été sanctionnée par la tradition et comme régu larisée par l'honnêteté native qui caractérise l population montagnarde.

On raconte qu'un jeune étranger s'ennuyant naguère dans l'auberge d'un village retiré, eut la fantaisie d'aller sur les brisées des galants de l'endroit et de tenter à son profit l'aventure des échelles. Le voilà donc qui se met en campagne dès qu'il fait sombre. Après avoir rôdé longtemps, trouvant toutes les places prises, il arrive enfin sous une fenêtre à laquelle il aperçoit une Juliette épiant d'un œil inquiet la venue de son Roméo en retard. Voilà l'occasion favora-

ble! Notre homme s'élance délibérément sur l'échelle, en franchit les échelons quatre à quatre, et, parvenu au dernier, va sauter dans la chambrette... Tout à coup partent de grands éclats de rire, en même temps que la fenêtre se ferme brusquement sur le nez du malheureux. Il se retourne et voit, au pied de l'échelle, trois grands gaillards qui lui barrent la retraite; impossible de fuir, force lui est de tomber dans leurs bras vigoureux ; il a beau se débattre, on l'emporte comme en triomphe vers la fontaine publique; on l'y plonge et replonge; puis, à demi-noyé, on l'enlace dans un de ces grands filets à l'aide desquels se transporte le fourrage; et, dans ce hamac d'un nouveau genre, il se voit suspendu entre deux arbres au bord de la route. Il passa ainsi toute la nuit, livré à ses réflexions, transi de froid et n'osant tenter un seul effort pour sa délivrance, de peur de se casser le cou en tombant. Le jour venu, il eut à empocher les railleries des passants, jusqu'à ce que l'un d'eux, plus charitable, vint le décrocher et rompre les mailles de sa prison. On dit qu'il n'a jamais voulu prendre femme dans la ontrée. Nous le croyons volontiers.

Parbleu! - Un paysan ayant tué des dents de sa fourche un chien qui cherchait à le mordre, fut cité devant le juge de paix.

- Pourquoi lui demanda ce magistrat, ne vous êtes-vous pas servi du manche de votre outil?

- Je l'aurais fait, répondit l'agriculteur, s'il eût voulu me mordre avec la queue.

FEUILLETON DU « CONTEUR VAUDOIS »

LES ANES D'OUCHY

PAR BENJAMIN DUMUR

XII

- Ah! tu veux savoir à quoi en est l'amour, lui dit Jenny, eh bien, voyons.

Rœseli sourit malicieusement et commença :

Er liebt mi, e bitzeli...

- Non, non, en français, interrompit sa compa-

- Pourquoi cela?

- Parce que tu pourrais traduire à ta guise; or, je tiens à connaître la réponse exacte. Allons, reprends, et à haute voix.

La jeune bernoise obéit, c'était un délicieux spectacle. Penchée sur la marguerite, le regard animé, elle répétait, avec un léger accent qui lui allait à merveille, la formule consacrée :

— Il m'aime, un peu, beaucoup, passionnément, pas du tout... il m'aime, un peu... Sans doute, elle ne s'inquiétait guère de l'oracle qui allait être rendu, et cependant... cependant elle rougit d'aise, lorsque le dernier pétale tomba par terre : la petite fleur Max a passionnément ».

Oh! oh! fit Jenny Perrin; comme tu y vas, ma oute belle! de la passion! Certes, tu dois être fière; J'en connais qui se contenteraient à moins. Puis, après une pause : Mais, comment donc est-il fait, ce gentil cœur qui s'enflamme si fort? Décris-le moi. Des yeux?... bleus. La barbe?... blonde. Un nez?...

Continue.

Tout en parlant, la sournoise ne pouvait s'empêcher de rire sous cape. Pour Rœseli, vous pouvez croire si elle savait que répondre.

-Que crains-tu donc? poursuivait sa persécutrice; que je reconnaisse le portrait? Tu m'avoueras pourtant que ce serait difficile, puisque je n'ai jamais vu l'original. Par exemple, si tu tiens à conserver ton beau Bernois, tu feras bien de lui écrire de ne pas se montrer ici, car je connais quelqu'un qui ne demanderait pas mieux que de lui arracher

— Rien que ça?.... qui donc serait si cruel? de-manda Rœseli, en faisant effort pour paraître indif-

Sans doute quelqu'un qui désire te chagriner.

- Pourquoi pas? Du reste, console-toi, ton en-

nemi n'est pas bien à craindre, c'est...

- Eh bien, c'est? Tu n'as aucune idée?

Non.

Alors devine.

Rœseli, qui était tout oreilles, fut fort désappointée, et d'autant plus que la conversation pre-nait une tournure qui ne lui allait guère. Elle baissa la tête. Si je parlais de M. Brocard, pensa-t-elle; mais non, Jenny ne connaît pas l'aventure, et puis elle pourrait s'imaginer tout autre chose que ce qui est. Ah! m'y voilà; puis, se tournant vers sa compagne:

- Je suis bien bête; c'est mon oncle Marlet, ditelle, d'un ton si innocent, qu'elle eût trompé toute autre que Jenny Perrin. Oui, ce doit être lui, car j'ai mes raisons de croire que sur le chapitre des galants, il ne badinerait pas. J'ai deviné, quoi?

– Pas tout à fait. Celui que j'ai en vue est plus petit.

- Plus petit?

Et surtout plus mince.

- Je ne sais vraiment pas de qui tu veux me parler.

Alors, je vois qu'il me faut te le dire. Celui qui te veut tant de mal est tout simplement le petit Louis, celui qui travaille chez ton oncle.

Louis Bernard! s'écria Rœseli, en devenant aussi rouge qu'un coquelicot des champs, et, pour cacher son embarras, elle se mit à considérer son bouquet de violettes avec beaucoup d'attention.

- Lui-même, ma chère, répondit Jenny Perrin. Mais comme elle vit que la plaisanterie était prise au sérieux, elle se hâta d'ajouter : Au reste, quand je dis qu'il te veut du mal, je me trompe peut-être. Tout ce que je puis affimer, c'est que si le beau Bernois arrive, le pauvre Louis sera si désolé et si triste, qu'il n'aura pas même l'idée de lui arracher les yeux. Tout ce que je sais, c'est que Louis Bernard, depuis plusieurs mois, ne songe qu'à une jeune fille et que cette jeune fille est bien près de moi. Tout ce que je sais, c'est que Louis Bernard possède un petit bouquet séché entre les pages d'un livre, et qu'il ne donnerait pas contre tout l'or du Pérou. Tout ce que je sais enfin, c'est que mon Louis est un beau et brave garçon, et que s'il aime une fois quelqu'un, il l'aimera toute sa vie.

Lorsqu'elle eut achevé, Jenny Perrin poussa un gros soupir. Voilà aussi ce que c'est que de parler si vite, sans jamais s'arrêter un tantinet pour laisser revenir son souffle; les lèvres tremblent, et puis, c'est comme si on allait se trouver mal.

Pour Rœseli, elle avait un air bien singulier, et regardait son amie en rougissant. Enfin, n'y pouvant plus tenir, elle lui sauta au coup. Elles restèrent ainsi longtemps embrassées.

Le lundi, sur le soir, M. Marlet était assis devant sa maison. Il fumait son brûlot, mais ne paraissait pas de bien belle humeur. Son front était plissé, et de temps à autre un juron à demi-articulé sortait de sa bouche.

Depuis quelques semaines, maître Marlet s'était aperçu que les murs et terrassements, entre-pris par lui, allaient coûter beaucoup plus cher qu'il ne l'avait d'abord pensé. La chaux hydraulique était hors de prix; les ouvriers étaient rares, exigeants et paresseux; pour comble de malheur, les carrières de Savoie ne donnaient plus que des matériaux très médiocres. Tout cela trottait par la tête de notre homme. Or, comme il était à chercher un remède au mal, il aperçut soudain un bout de papier dans la corbeille à ouvrage que sa nièce avait laissée là sur le banc, tandis qu'elle allait préparer la soupe.

Qu'est-ce donc que ce chiffon? se dit-il en avançant la main. Tiens, une lettre encore cachetée, pour... Rœseli... mais le facteur n'est pas venu, que je sache... Voyons un peu.

Sans autre, Marlet déchira l'enveloppe et lut ce qui suit :

» Ce n'est pas sans crainte que je vous écris; je

« Mademoiselle,

sais que ma hardiesse est grande, mais vous me » la pardonnerez, à moins que vous ne soyez impitoyable. Oh! ne le soyez pas, ne le soyez pas, je » vous en conjure; ne le soyez pas, car vous dé-» chireriez un pauvre cœur qui depuis longtemps déjà est tout à vous. Oui, je vous aime, plus que » je ne saurais le dire : que ne puis-je vous le répéter de bouche! Hélas! je l'eusse fait mille fois déjà, si je n'avais écouté que ma passion; mais la

crainte de vous déplaire m'a toujours retenu. Aujourd'hui encore, en traçant ces lignes, je trem-» ble; mais il faut que je parle, c'est plus fort que » moi : je vous aime, je vous aimerai toujours! » Mais que fais-je? vous restez indifférente; vous » me repoussez, je le sens. La vie n'a plus aucun » charme pour moi. Une fois encore, ce soir, je veux contempler, de l'extrémité de la jetée, la pe-» tite lumière qui brille à votre fenêtre... je l'ai fait si souvent!... elle me rappellera des souvenirs

» pérance ranimait mon cœur. Je regarderai la petite lumière, et puis... l'eau est profonde!... » Oh! si je m'étais trompé! si je voyais s'avancer » vers moi une figure chérie! non, mon bonheur serait trop grand. Ah! adieu, Rœseli, adieu!»

» bien doux. Mais ces temps sont passés, où l'es-

M. Marlet avait lu jusqu'au bout, en hochant la tête et fronçant le sourcil. Arrivé à la signature : «L. B., dit-il à mi-voix, en ayant l'air de chercher dans sa mémoire... L. B...» puis se levant d'un bond : Ah! le brigand! s'écria-t-il. C'est ainsi qu'il veut séduire ma nièce; il aura chaud, le vilain merle.

Marlet mit la lettre dans sa poche et se dirigea vers l'endroit où l'on construisait le quai. Louis Bernard surveillait l'ouvrage.

Viens avec moi, fit son maître d'un ton rude, j'ai quelque chose à te faire voir.

Louis obéit, et bientôt ils arrivèrent tous deux dans la chambre de M. Marlet. Celui-ci avait fermé la porte avec soin; il sortit la lettre, la déplia sans mot dire et la plaça sous les yeux de son commis, qui n'y comprenait plus rien. Mais jugez de son émotion, lorsqu'il vit l'adresse. Sa main tremblait, et, à mesure qu'il dévorait les lignes, une pâleur

extraordinaire se répandait sur son visage. — M. Marlet observait tout et continuait à fumer son brûlot. Enfin il pensa que le trouble du lecteur lui en disait assez. - Tu connais l'imbécile qui a barbouillé ce pa-

pier? demanda-t-il. Louis hésitait. Enfin, après avoir examiné la

signature avec beaucoup d'attention, il releva la – Oui, je le connais, s'écria-t-il, et il devint plus

pâle encore qu'auparavant. Son interlocuteur ne s'attendait guère à cette réponse, aussi parut-il tout ébahi.

— Vrai, mon garçon? je pensais que tu aurais plus de vergogne que ça; telle fut sa première remarque. Ah! tu ne crains pas d'avouer tes fredaines, dit-il ensuite; tu pourrais devenir dangereux; ie te chasse.

Louis tressaillit.

- Moi?

Parbleu! dirait-on pas que ça l'étonne! Allons, qu'on déguerpisse, et vivement.

Louis voulut protester, il commencait à comprendre; mais Marlet ne lui en laissa pas le temps: il le prit par les épaules et le mit hors de la chambre. Parvenu au haut de l'escalier, il le poussa brutalement en bas, lui faisant enjamber les marches quatre à quatre. (A suivre.)

La femme du diable. — C'est un principe de jardinage, qu'il faut étêter tout ce qu'on veut replanter. De là le proverbe : « Si le diable voulait replanter sa femme, il lui couperait la tête.»

Quiproquo. — Un régisseur de théâtre remit à un imprimeur le texte d'une affiche annonçant la représentation d'une pièce intitulée : L'amour filial ou La jambe de bois. Or, le compositeur ayant été distrait, on put lire, le lendemain, au coin de toutes les rues : La jambe filiale ou L'amour de bois.

Le coquet et confortable établissement du Grand-Pont continue d'attirer la foule; mais aussi les spectacles qu'il offre sont toujours des plus attrayants, comme on pourra s'en convaincre une fois de plus par le programme de cette semaine.

~ Voir illustration en 4™ page.

Rédaction: Julien Monnet et Victor Favrat

Julien Monnet, éditeur responsable. Lausanne. - Imprimerie AMI FATIO & Cie.