

**Zeitschrift:** Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande  
**Band:** 53 (1915)  
**Heft:** 20

**Artikel:** Grand-Théâtre  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-211307>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 14.09.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

avoué lo valet à l'assegeu, que s'est maryâ cau-  
quies teimps apri avoué onna felhie retse d'Op-  
peins, tota pavâye dè lintelyès.

\*\*\*

N° 84. — Cliaque n'étaï rinquè onna voua-  
ritse et adi maunèta qu'on ervin.

\*\*\*

N° 85. — Onna curieusa. Se n'étaï pas derrai  
laô porta intrebèta qu'assorolyvè, aô bin  
plyantâye aô maitin d'on coterd d'hommo aô dè  
fennès, l'étaï aô carro dè laô mézon (qu'est à  
rinda dè la tséraire), lè mans dèzo son fordaï,  
adi presta quand vèyai passâ cauquon, à vo dè-  
mandâ :

— Cognaitè-vo cique? Sebayi iau va? Sebayi  
cein que va fère? Sebayi se vaô restâ grand  
teimps? Sebayi çosse, sebayi cein, que l'avan  
hatcha la vilhe Sebayi.

\*\*\*

N° 88. — On vilho valet qu'a vécu din la mi-  
saire. Ne s'accordâye pas la via. Fasai dè la  
sepa ai truffès po sa dzo, et laissè à dai pa-  
reints, que sé fotâvan bin dè li, onna vingtanna  
dè millè francs.

\*\*\*

N° 89. — Lo cordagni. On bougro que robâvè  
lo couai in allin in dzornâ tsi ti cliaï que  
pouâvè.

\*\*\*

N° 96. — Ma bouna mère qu'amâvo tant. L'est  
morta demiero à quat'haôrès daô matin et ne  
l'in interrâye devindro à duès z'haôrès. Rèpouzè  
pri dè la porta daù sinmetiro, à man gautse in  
intrin. Yè plyantâ su sa tomba on agacia  
dzauno.

L'est morta in bouna chrétienne quemin l'a  
vècu. Lè derrairès parolès que l'a dè l'est : « Sei-  
gneur Jésus ! Mon Dyu ! » L'è oyu dè mè prou-  
près z'orolyès.

Prayo lo bon Dyu dè mè perdenâ ti mè pètsî  
et dè mè fère la grâce, quand lo trovèvè à pro-  
pou, d'allâ la rêdjindrè din son Paradis.

\*\*\*

N° 112. — Mon meillaô ami, et yon dai derrai,  
pè chaôtrè, à coui vegnai mî à man dè dèvezâ  
in patuè qu'aôtramin. Se vè m'innouy...? Ora  
n'è plye nyon vers coui allâ.

N'è qu'à attindrè lo momeint, mè assebin, vaô  
praô veni.

A la garda!

OCTAVE CHAMBAZ.

**Tant pis !** — Dans un établissement balnéaire.  
Un vieux monsieur s'adressant au maître d'hô-  
tel :

— Dites-moi, le N° 4, qui était si mal hier, est-  
il mort ?

— Non, Monsieur, il va même beaucoup  
mieux.

Le vieux monsieur, avec un soupir :

— Tant pis !

— Comment, tant pis ?

— Dame, nous sommes un peu serrés à  
table !...

## « VALAISANNERIES » DU « CONTEUR »

### IX

#### La Cène dernière !!

Je me rappelle avoir lu dans les œuvres de  
Jérémias Gotthelf, le célèbre et si populaire ro-  
mancier bernois, l'histoire d'un vieil avare, qui,  
se sentant gravement malade, appela un méde-  
cin. L'Esculape lui fit comprendre que son mal  
était incurable et que sa fin était proche. A cette  
révélation Harpagon éprouve un seul regret : il  
ne peut se résoudre à laisser à une bande d'hé-  
ritiers avides et exécrés, son cher trésor consis-  
tant en une épaisse liasse de billets. Une idée...  
lumineuse lui vient. Brûler ces précieux bouts

de papier, c'est l'affaire d'un instant. La belle  
flambée ! A sa vue, l'incendiaire dé son propre  
trésor savourait d'avance la cruelle déception  
de ses héritiers que sa mort souhaitée n'enri-  
chirait pas d'un liard. Cette douce pensée et la  
contemplation de la flamme claire et joyeuse,  
destructrice de sa fortune, firent sur le malade  
une impression telle qu'il guérit malgré l'avis  
contraire du médecin. Mais l'avare ne put sur-  
vivre à sa fortune et il se pendit au plafond de  
sa mansure. Ses proches ne trouvèrent qu'un  
cadavre et une poignée de cendres.

Ce qu'on vient de me raconter est moins tra-  
gique. Vous vous souvenez sans doute que vers  
la fin du siècle passé, le fameux astronome Falb  
de Vienne en Autriche, prédisait à jour précis  
la fin du monde inévitable. L'immense et ultime  
cataclysme serait le résultat d'une collision fatale  
de notre vieux globe terrestre avec la constella-  
tion des Léonides. Bien des gens de toutes con-  
ditions, des personnes apparemment cultivées  
aussi bien que des ignorants prirent ces prédic-  
tions au sérieux, voire au tragique.

Rien d'étonnant dans ce cas, que parmi les  
naïfs et les crédules se trouvaissent de nos con-  
citoyens à la jugeotte parfois simpliste.

Dans le nombre se signalèrent les Addoux,  
trois avares vieux garçons de Crète à Polet.  
Comme on dit, ils n'attachaient pas leurs chiens  
avec des saucisses. Il est vrai qu'ils ne gardaient  
jamais de chiens, *bétail* de luxe. On aurait dit —  
l'apparence du moins y était — que le plus grand  
souci de ces célibataires endurcis était d'enrichir  
des héritiers dont l'unique souhait était de leur  
voir fermer l'œil le plus tôt possible.

Mais puisque ce devait être bientôt la fin du  
monde pour tout de bon, nos Addoux eurent  
bien pouvoir s'accorder juste avant de faire la  
grande traversée, quelque chose d'extra tran-  
chant sur leur frugal ordinaire quotidien. Juste-  
ment à l'étable, un cabri était né et on l'avait  
engraissé à point pour le boucher. Mais avait-il  
besoin de leur cabri, ce boucher, puisque la vie  
de l'humanité n'était plus maintenant qu'une  
question d'heures et que la fin de tous et de cha-  
cun allait sonner bientôt ?

Luxe inouï ! Gourmandise extraordinaire ! On  
mangerait le cabri en famille avant la suprême  
séparation. Le cène dernière quoi !

Ainsi fut fait comme on avait décidé. Le repas  
fut succulent, mais le cabri était mangé et digéré  
de longtemps que la sinistre génératrice du  
deuil universel n'arrivait point. La prédiction  
Falb avait manqué le train. On vit renaître la  
joie de vivre sur maints visages ravagés par  
l'inquiétude.

Mais ce trépas manqué de la planète fut tout  
au moins regretté par les frères Addoux, qui,  
s'ils n'en moururent pas, vieillirent de regret  
d'au moins dix ans et ne purent jamais se  
consoler, leur vie durant, d'avoir immolé le  
veau... pardon le *cabri gras* sur l'autel de la  
gourmandise.

Et penser qu'il a fallu vivre depuis, gémissaient-ils parfois !

MAURICE GABBUD.

Le nouveau président de l'Association de la presse  
suisse, M. P. Rochat, ouvre le dernier numéro de  
la *Patrie suisse*, consacré à des vues d'actualités  
des cantons de Vaud, Genève, Neuchâtel et de la  
Suisse allemande, notamment à de fort beaux paysa-  
ges de printemps.

### ECHOS DU PASSÉ

On sait combien aimables étaient les mœurs  
lausannoises, dans la seconde moitié du  
XVIII<sup>me</sup> siècle. La capitale du Pays de Vaud  
était un lieu de plaisir et le rendez-vous des  
beaux esprits. On s'y amusait fort, mais en tout  
bien tout honneur.

L'anecdote suivante — nous ne nous flattons  
pas de la révéler à nos lecteurs — date de ce  
temps-là. Elle fut contée par Charles Eynard,  
dans sa biographie de notre illustre compatriote  
le docteur Tissot, auteur de l'*Avis au peuple  
sur sa santé*, un ouvrage qui eut à l'époque une  
vogue immense.

« Un Allemand, fort instruit, naturellement  
enthousiaste et passionné, dit Eynard, se pré-  
sente à Lausanne, désirent connaître l'immor-  
tel auteur de l'*Avis au peuple*. On l'introduit  
chez Mme de Charrière. Au moment où il entra  
dans le salon, on venait de faire quelques jeux  
et l'on payait des gages. Un des assistants jouait  
du violon, tandis qu'un homme d'un embon-  
point remarquable semblait chercher dans le  
salon quelqu'un qu'il ne trouvait point.

» Enfin, le violon rendit des sons plus forts et  
le gros homme — ce n'était rien moins que  
Gibbon, l'illustre historien anglais — vint pren-  
dre la main de M. Tissot, dont la grande figure,  
digne et froide, formait le plus parfait contraste  
avec la sienne. Mais ce n'était pas assez ; le vio-  
lon jouait toujours et tous deux durent faire  
quelques figures de menuet, à la grande joie de  
toute l'assemblée.

» C'était l'acquittement du gage que devait  
Gibbon, dont l'humeur gaie se prêtait volontiers  
à cette espèce de plaisanterie, fort simple dans  
une réunion d'amis.

» C'est ce que ne comprit point notre Alle-  
mand, dont l'attendrissement, à la vue de ce  
spectacle, était visible. Mais l'année suivante,  
quel ne fut pas l'étonnement, à Lausanne, d'ap-  
prendre qu'il avait pris tout au sérieux et que,  
dans le récit imprimé de ses voyages, il en citait  
comme un des événements les plus remarqua-  
bles d'avoir vu le célèbre historien et l'illustre  
philanthrope, le bienfaiteur de l'humanité, entre-  
lacer des danses et des pas harmonieux, et rap-  
peler ainsi les beaux jours de l'Arcadie, dont ils  
avaient toute la simplicité et l'antique vertu. »

\*\*\*

Nous rappelions brièvement, il y a trois se-  
maines, à l'occasion de l'anniversaire de l'exé-  
cution du major Davel, le noble projet dont il  
fut la victime. L'indolence de ses contempo-  
rains, peu soucieux, semble-t-il, de leur liberté,  
et la naïveté du plan de Davel furent les causes  
principales de l'échec de cette entreprise.

Il est curieux de mettre en parallèle la naïveté  
scrupuleuse de notre infortuné compatriote et  
la façon dont on entend aujourd'hui la guerre,  
en certains milieux.

Alors qu'il était à la torture et qu'on cherchait  
en vain à lui arracher les noms de complices,  
qu'on lui supposait, Davel répondit :

« Un homme comme moi, dit-il, qui entend  
le service doit savoir que l'on prend d'autres  
mesures pour soulever un pays. J'ai défendu à  
mes gens de prendre aucune munition et j'ai  
même répandu à terre de la poudre que quel-  
ques-uns avaient apportée. Je me suis entière-  
ment confié à Messieurs de Lausanne et leur  
ai laissé le soin de loger mes troupes. Si j'eusse  
suivi mon plan à moi, j'eusse amené du monde  
autant que possible ; j'eusse amené des muni-  
tions ; j'eusse pris possession des portes, du  
château, du trésor ; j'eusse suivi les lois de la  
guerre ; mais je n'ai rien osé changer au plan  
que Dieu m'avait inspiré. »

**Grand-Théâtre.** — Programme de la semaine :  
Samedi 15, 1<sup>o</sup> *Asile de nuit*, comédie en un acte,  
de Max Maurey ; 2<sup>o</sup> *La Fille du Régiment*, opéra  
comique en 2 actes, avec le concours de Mlle Lili  
Dupré. Musique de Donizetti.

Dimanche 16, *Manon*.

Mardi 18, *Papa*, comédie en 3 actes de R. de  
Flers et A. de Caillavet.

Rédaction : Julien MONNET et Victor FAYRAT  
Lausanne. — Imprimerie AMI FATIO & C<sup>ie</sup>.

Julien MONNET, éditeur responsable.