Zeitschrift: Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande

Band: 53 (1915)

Heft: 18

Artikel: Vieux portraits

Autor: V.F.

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-211260

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 25.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch



CONTEUR VAUDOIS

PARAISSANT TOUS LES SAMEDIS

Fondé en 1861, par L. Monnet et H. Renou.

Rédaction, rue d'Etraz, 23 (1er étage).

Administration (abonnements, changements d'adresse), Imprimerie Ami FATIO & \mathbf{C}^{ie} , Place St-Laurent, 24 a.

Pour les annonces s'adresser exclusivement à l'Agence de Publicité Haasenstein & Vogler, GRAND-CHÈNE, 11, LAUSANNE, et dans ses agences. ABONNEMENT: Suisse, un an, Fr. 4 50; six mois, Fr. 2 50. — Etranger, un an, Fr. 7 20

ANNONCES: Canton, 15 cent. — Suisse, 20 cent. Etranger, 25 cent. — Réclames, 50 cent. la ligne ou son espace.

Les annonces sont reçues jusqu'au jeudi à midi.

Mmaire du N° du 1° mai 1915 : Vieux pornoutra vilhe municipalita (Octave Chambaz). — Pour notre vieux patois (Samuel Cornut).

VIEUX PORTRAITS

TLy a au palais de Rumine une salle aux parois couvertes de portraits de sombres personnages. C'est la salle du sénat universitaire. Le public n'y est admis que rarement. Elle lui en impose toujours un peu. N'est-ce pas le sanctuaire de la science? Et puis, dans le alme de ce lieu, dans son demi-jour, tous ces hommes en noir qui ont l'air de vous demander ce que vous venez faire parmi eux, qui dardent sur vous l'œil inquisiteur du pasteur de campagne rencontrant un inconnu devant sa cure! On serait intimidé à moins que cela. De fait. ces visages graves sont pour le plus grand nombre ceux de ministres ayant enseigné à l'ancienne Académie, du xvie au xixe siècle. Commentils s'appelaient et par quoi ils se distin-guèrent, c'est ce qu'a dit l'autre jour, à la Société vaudoise de théologie, un de leurs successeurs, M. le professeur H. Vuilleumier.

La galerie se compose de trente-neuf portraits. Elle était plus nombreuse jadis. On y voyait les figures de quelques avoyers de Berne et des baillis de Lausanne. A la révolution de 1998, le recteur fut prié de les faire disparaître liscrètement. Deux autres peintures, représenant le juriste François Pidou et le théologien Bamuel Chappuis, furent consumées dans l'incendie qui eclata, il y a quelques années, à la Bibliothèque des étudiants. Dans ce qui deneure, on regrette de ne pas rencontrer les raits de professeurs qui ont le plus illustré l'Apadémie : Viret, Théodore de Bèze, Mathurin Cordier, J.-B. Plantin, Barbeyrac, de Bochat, Polier, Abraham Ruchat, Allamand, Alexandre-Cesar Chavannes et bien d'autres.

Leplus ancien des portraits date du xvie siècle. C'est celui de Jean Le Comte, seigneur de la Croix, né en 1500, qui fut pasteur à Grandson et Romainmôtier. Il était l'ami de Farel. Ruchat appelle : « un de nos trois meilleurs réformaeurs». Mais il demeura dans l'ombre, parce We Calvin lui reprochait d'être zwinglinien et opattaché aux Bernois. Il enseignait le grec. Entre les figures du siècle suivant, il en est ^{eux} qui contrastent avec leur entourage. Ce ^{ont} celles de Jacob AmPort et Jean-Henri Otth, ^{Dernois} et théologiens l'un et l'autre. Solide-^{Dent} charpentés, le teint fleuri par dessus leur arge collerette, ils n'ont pas la mine de gens qui ne se nourrissent que des textes sacrés. AmPort était, dit-on, un esprit dominateur. On ^{li re}prochait, à lui et à sa femme, de ne pas epousser les présents des candidats au saint inistère. Otth, hébraïsant réputé, se morfont, de 1653 à 1682, dans la chaire de philosohie, c'est-à-dire de logique et de physique; il bandonna pour devenir pasteur dans le cann de Berne.

Un troisième professeur dont l'allemand était

la langue maternelle, Georges Muller, originaire du Palatinat, enseigna durant cinquantesix ans (1628-1684), la logique, la physique, la métaphysique et enfin la théologie. Les conseils de Lausanne lui octroyèrent ses lettres de bourgeoisie. Il est l'ancêtre du patriote vaudois Muller de la Mothe.

Marc de Saussure, théologien, donnait de bonnes leçons, mais irrégulièrement, car il se plaisait mieux chez ses parents de La Côte qu'à l'auditoire. Il quitta Lausanne pour le poste de pasteur de Lutry, un des mieux rentés du pays.

Jules Fevot, d'une famille lausannoise qui ne fournit pas moins de dix-sept pasteurs au Pays de Vaud. Pasteur lui-même, à Nyon, à Lutry, puis à Lausanne. Recteur de l'Académie dès 1640.

Le pasteur Pierre Davel, cousin issu de germain du major; inçarnait l'orthodoxie la plus inflexible. Mort en 1680, dans la cinquantaine à peine.

David Constant (1638-1733), fils d'un droguiste de Lausanne, pasteur à Commugny, principal du collège de Lausanne, en 1674 professeur de grec et de morale, puis de théologie. Enseigna jusqu'à 88 ans et mourut quasi centenaire. Il fut récompensé de sa fidélité au gouvernement de Berne par la reconnaissance de ses prétendus titres de noblesse. Cependant, le plus célèbre de ses descendants, l'écrivain, s'appelle Benjamin Constant, tout court.

Nous sautons ici quelques ministres du xvııº et du xvıııº siècle, dont les noms ne diraient rien à nos lecteurs. Il subsiste d'eux leurs images rafraîchies par feu le peintre Joseph Vuillermet, et c'est tout.

David Porta (1725-1781), jurisconsulte de renom, professeur honoraire de droit coutumier. Il menait une vie fort dissolue, si bien que ses collègues, ecclésiastiques pour le plus grand nombre, ne frayaient pas avec lui et qu'ils protestèrent vivement, mais en vain, quand Leurs Excellences lui accordèrent, sur sa demande, le droit de suffrage dans les assemblées académiques

Daniel Pavillard, professeur, pour la première fois, à Lausanne, d'histoire civile. Il eut Gibbon comme pensionnaire, à la Cité, et le ramena au protestantisme.

Le ministre Jean-Pierre Leresche, connu par sa dispute littéraire avec Voltaire, à propos d'un passage du Siècle de Louis XIV, dispute à laquelle était mêlé l'éditeur lausannois Grasset. Jouant sur son nom, Voltaire l'appelait « Le revêche » et tentait de soulever contre ce « misérable » le grand Haller, le bailli de Lausanne, et jusqu'à Leurs Excellences. Cela se passait en 1758. Haller administra à Voltaire une douche glacée :

Il faut bien, lui écrivait-il, que la Providence veuille tenir la balance égale pour tous les humains. Elle vous a comblé de biens, elle vous a accablé de gloire, elle a trouvé l'équilibre en vous rendant sensible... Si les souhaits avaient du pouvoir, j'ajouterais aux bienfaits du destin. Je vous douerais de la tranquillité qui fuit devant le génie, qui ne le vaut pas pour la société, mais qui vaut

bien davantage par rapport à nous-mêmes; alors, l'homme le plus célèbre de l'Europe serait aussi le plus heureux.

Le docteur Tissot (1728-1797) est trop connu pour que nous rappelions ses grands mérites. LL. EE. lui conférèrent le titre de professeur bonoraire, et une chaire spéciale fut créée pour lui, en 1766. Cela ne lui rapportait pas un batz, mais le gouvernement y joignit une gratification en laissant entendre qu'elle pourrait être renouvelée, si le docteur en faisait la demande. Il ne le fit jamais.

Tissot, dont le portrait voisine avec celui de J.-P. Leresche, évitait de se rencontrer avec ce dernier. Il avait un frère colonel. En 1772, cet officier donna un bal chez lui. Leresche fulmina dans son sermon du dimanche suivant contre un pareil péché. « Après avoir consacré vingt ans à mériter l'estime de mes concitoyens, écrivait le Dr Tissot à son ami Haller, je ne devais pas m'attendre à être montré du doigt en chaire! »

Mentionnons encore, parmi les professeurs du xvine siècle, le juriste Clavel de Brenles, lié avec Voltaire, qui lui écrivit un jour: « Quoi! vous avez trois beaux-frères prêtres, et tous trois honnêtes gens! Vous êtes un homme unique.»

Les professeurs du XIXº siècle sont représentés à la salle du sénat par le doyen Curtat, Ch. Monnard, Gindroz, Vinet, le recteur Dufournet, surnommé à cause de sa sévérité : « l'Attila des étudiants », enfin par le philosophe Charles Secretan. Parler d'eux nous entraînerait trop loin. Terminons par quelques mots sur Curtat. Il est l'auteur, comme on sait, de la charmante chanson intitulée Le Canton de Vaud, dont le quatrième couplet est celui-ci :

L'heureux faucheur dans la prairie, Le fruitier dans sa métairie, Le vigneron sur le coteau S'écrie :

« Mon cher pays, canton de Vaud, Si beau!»

Le cinquième couplet ne figure pas dans les chansonniers. Il faut dire qu'il était d'une inspiration par trop naïve. Le voici :

Sur le déclin de la lumière, Les moutons gagnent leur chaumière; L'agneau, cherchant dans le hameau Sa mère, Dit en bêlant : « Canton de Vaud, Si beau! »

A ce bêlement patriotique, un parodiste ne put se tenir d'ajouter :

L'àne qui brait dans la prairie, Le cochon dans son écurie, Et la grenouille au fond de l'eau, S'écrient :

« Mon cher pays, canton de Vaud, Si beau! »

V. F.

Les proverbes et la vérité. — Un vieux proverbe dit: « Qui se ressemble s'assemble! » Et les hommes et les femmes, donc!