

**Zeitschrift:** Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande  
**Band:** 53 (1915)  
**Heft:** 12

**Artikel:** Ordonnance bernoise : sur le négoce du tabac étranger  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-211186>

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 16.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

fêté par un festin dont le plat de résistance était de la daube, accompagnée d'une de ces savoureuses salades aux jeunes pousses de dent-de-lion, comme savent les apprêter les vraies Vaudoises et qui ont un si bon arôme de premier printemps. Le nectar de l'an onze, réservé pour les grandes occasions, mettait du soleil dans les verres et dans les coeurs. Quand vinrent le café et le kirsch distillé au petit alambic, on conta sans se faire prier des histoires de la longue campagne.

Avait-on revu des soldats français ou allemands ? Il fallut décrire le service de sûreté des vingt derniers jours, qui nous mit en contact avec des fusiliers de la landwehr badoise. C'était en février. Il neigeait ou pleuvait presque continuellement. Notre section gardait les passages de l'extrême frontière. Des patrouilles de deux ou trois hommes allaient d'un poste à l'autre, jour et nuit, sur une longueur de trois kilomètres, avec ordre de tirer sur qui ne s'arrêterait pas au commandement de : « Halte ! » Aucun incident sanglant ne survint ; des deux côtés de la frontière, la population connaissait parfaitement les mesures prises.

Le territoire badois avoisinant semblait aussi paisible, aussi calme que le pays suisse. On voyait ça et là des sentinelles faire les cent pas le long des ronces artificielles, et plus loin, sur une large route, de longs convois de vivres ou de munitions, escortés par des cavaliers et qui se dirigeaient sans doute sur le front, en Haute-Alsace. Ce train d'armée défilait tous les jours, comme un fleuve intarissable ; nous n'y prenions plus garde. Sur quel point précis le conduisait-on ? Peut-être ne le savaient-ils pas plus que nous, les factionnaires allemands, qui nous saluaient de leur : « Guten Morgen ! » ou « Guten Tag ! »

Le temps aura beau s'enfuir, je les verrai toujours dans leurs grands manteaux, ces Allemands, battant de la semelle la neige et la boue ; je verrai la hutte qui était sensée servir d'abri à notre poste avancé et d'où nous entendions leurs voix quand ils examinaient les papiers des passants. On avait planté cette hutte en pleine forêt, au bord d'une charrière qui conduit sur notre sol en traversant la cour d'une ferme allemande. Elle était faite simplement de gros rameaux de sapin, de « dais », comme on dit chez nous. La pluie y filtrait ainsi qu'à travers une passoire et le vent y soufflait comme au dehors. Sur la terre humide, entre trois grosses pierres, flambait perpétuellement un feu sans lequel on n'y eût pu tenir. On réchauffait à sa flamme le rata apporté du blockhaus de la section.

Trois hommes formaient la garnison de la butte. On les relevait toutes les quarante-huit heures. L'un d'eux, à tour de rôle, grimpait à l'observatoire perché à trente pieds de haut, sur un sapin gigantesque. Par les rafales, on y était secoué de la belle manière. Chose étonnante, nous échappâmes cependant toujours au mal de mer.

Une autre vedette se dressait à côté du blockhaus. Construite en ciment armé, celle-ci était rigide comme la justice de Berne. Elle dominait une contrée dont les collines boisées ondulaient joliment et au delà desquelles s'étend le pays où gronde le canon et où monte la fumée des incendies.

Quant au blockhaus lui-même, c'était une demeure mirifique. Nous l'appelions le « palace ». Il valait pour nous tous les hôtels de Montreux. Monté en troncs d'arbres non écorcés et aux interstices calfeutrés de mousse, il se confondait si bien avec la roche du Jura, qu'on le distinguait difficilement à plus de deux cents mètres. Quarante hommes y étaient à l'aise. Chacun avait sa paillasse et deux chaude couvertures de laine, ce qui, pour des soldats, est le comble du luxe. Les tables s'y rabattaient

contre les parois. A l'un des angles fonctionnait, en guise de chauffage central, le foyer à Bidon. Bidon était le petit nom de notre gros réjouï de cuisinier ; il lui venait de la forme de sa panse. Ce maître-queue possédait une belle voix de baryton et savait par cœur la musique d'un tas d'opéras. Tout en chantant *La Traviata*, *La Fille de Mme Angot* ou encore les airs du *Festival vaudois*, il nous servait des potages d'un moelleux incomparable, des ragoûts à faire croire que le bœuf fédéral était tout en filet, et des pommes de terre qu'il accommodait de trente-six façons, à la française aussi bien qu'à l'italienne. Notre chef de section prétendait qu'à ce régime-là, nous allions tous gagner la goutte ; mais il s'en pourléchait aussi bien que le dernier de ses subordonnés.

Ici, je t'entends, mon cher *Conteur*, demander avec quoi nous arrosions notre menu de guerre. Hélas ! la pinte la plus proche était à deux lieues trois-quarts. Aussi n'avions-nous que l'eau d'un minuscule affluent de la Birse. Mais, au dire de Bidon, elle marquait entre 97 et 98 degrés à la sonde *Öchslé*. Ce fut sans doute la raison pour laquelle plusieurs d'entre nous pratiquèrent une forme toute nouvelle de l'abstinence. A eux, comme à leurs camarades qui bravaient le danger de l'hydropisie, la pipe et le jass offraient d'ailleurs maintes compensations. Que de bonnes parties de cartes jouées ainsi dans la chaude atmosphère parfumée de tous les tabacs de Vevey, de Payerne, de Grandson, de Boncourt, de Hollande, de l'Orient, de la Régie française !

Heureuse influence des plaisirs du blockhaus, jamais on ne vit telle discipline, ni tel entraînement dans les marches, les exercices de combat, les rondes de nuit, les corvées les moins agréables. Notre excellent chef fut complimenté par un colonel du grand état-major général, un colonel de langue allemande, dont la sévérité est cependant légendaire.

De la frontière, nous avions gagné à pied le canton de Vaud en passant par la grosse bourgade bernoise où nous vécûmes pendant trois mois au milieu de la plus accueillante des populations. Elle nous reçut de nouveau de son mieux. Trois de mes frères d'armes et moi, nous fûmes invités à dîner chez une bonne vieille qui nous avait soignés en vraie mère, mettant sa meilleure chambre à notre disposition, lavant et ravaudant notre linge, séchant à son poêle, toutes les nuits, nos vareuses et nos capotes trempées par la pluie ou par des brumes qui peuvent soutenir honorablement la comparaison avec le brouillard londonien.

Et maintenant, on est là, au milieu des siens, à se remémorer les souvenirs de sept mois de vie des camps. Oubliées, les fatigues et les petites misères. On ne pense qu'aux douces choses. Nous rappelleront-on sur pied de guerre ? Sera-ce dans deux mois, dans trois ? Peu importe. La patrie sait qu'elle peut compter sur nous. Mais, pour le quart d'heure, on ne se préoccupe pas trop du service à faire encore : on est dépris !

Ton vieil ami,  
X. Y. Z.

#### DZANLIAO PÈ VÈ LÈ TURCS

**C**LLI Iödi à Noë l'étai tellameint marchand de dzanlye qu'on lâi avâi bailli le nom sobriquet de Dzanyao. Dza, quand l'allâve à l'écolâ, lo régent lâi desâi : « Iödi, te ne sari bon que po deintiste ào bin charlataan ». L'è vengni ne l'on ne l'autro, la z'u bin mé de tchance que tot cein.

On coup sti tsautain passâ, l'arreve ào velâdzô, pè vè midzo, on monsu que l'avâi met on boujet rodzo avoué on puchéint moutset. Le vint ào cabaret et ie dit dinse ào carbatier : « Cougnatrâi-vo on hommo que pouesse on bocon

écrire, mâ que satse bin einveintâ, que sâi mameint on bocon dzanliâo. L'ein arf fauta », Crac, mon carbatier peinse à Iödi à Noë et l'einvoyé querî. Adon lo monsu lâi fa :

— Ie su on monsu de pè Constantinople. Lo surtan vao fère la guerra à z'Anglais et vao itre d'obedzi d'einvoyé, oukie ài papâ quand lâi arâ onna défrepenâ. Porrâi-vo veni po écrire clliau lettre qu'on lau dit dâi communiqué. Vo sarà bin payé et on vo baillerâ assebin on'harem.

Peinsâ-vo vâ se Dzantia l'étai conteint de fère clliau z'ècretoure et principalameint d'avâi clliau l'harem. N'a pas falu pi onna menuta po que diesse oï et lovaiteé avoué clliau Ture parti po Constantinople.

— Ie su on monsu de pè Constantinople. Lo surtan vao fère la guerra à z'Anglais et vao itre d'obedzi d'einvoyé, oukie ài papâ quand lâi arâ onna défrepenâ. Porrâi-vo veni po écrire clliau lettre qu'on lau dit dâi communiqué. Vo sarà bin payé et on vo baillerâ assebin on'harem.

— La guerra pè lè Dardanelle. Lè z'Anglais sant vegnâi po no bombardâ avoué onna pétâie de liquiette, de barquette, mameint de naviot que l'ant dâi canon. No z'ant accouilhî quasus on mellion de balle, d'obus de boulet que cein fasâi on tapâdzô à épouâiri lè soriaud. Mâ no z'ant manquâ et on lè z'adit sriga souettâ, que sat coups que l'ant attrapâ :

— Lo premi de clliau sat, l'è onna balla que l'è arrevâie justo dein lo mor de ion de noutrè z'intrîpido sordat, quemet se l'étai accouliâte pè on mousse. N'a z'u qu'à la crêthi et tot l'âta de.

— La seconda balla l'a fenameint tsequâ ion dâi pe terriblio gaillâ que l'avâi justameint on einver, et que cein l'a fè chautâ sein lâi fère onna brequa de mau. On autre balla l'è arrevâie vè on gard'habit qu'onna cosandâire tegnâi po lâ fère onna botenira ; lâi a fè justo lo perte iô failâ.

— Onna quatrième s'è abotcha contre on get de noutron crâno gènerat, mâ, quemet l'avâi me dâi lenette, n'a rein z'u de mau.

— Lo cinquième que l'è on obus que lâi diant cherapnelle l'è tsesâ pè la tsemenâ dessu lo boudu foiy qu'onna fenna l'avâi préparâ po fère son petit-goutâ et lâi a met lo fu. La fenna lâ dlinse pas z'u fulta de l'allumâ et l'ein a èta bin bânaise.

— L'avant derrâ, que l'è on boulet, l'a tellameint èta ein dévant et ein derrâ que l'a fochérâ on carro de courti qu'on voliâve justameint fochérâ.

— Lo satiâmo, on boulet assebin, l'a èta onna fère tiurieu. Noutron caporat l'étai ein train de fère on perte à z'on lan po betâ su lo W. C. de la troppa. Lo boulet l'è arrevâ et lâi a fè lo perte justo lo grantiau que failâ et qu'on pas mi fère.

— On sè redzoie po quand clliau z'Anglais revirant no bombardâ. Cein no fâ pas mé de mau que de la moqua de matou ».

*Lo secretéro : Iödi à Noë.*

Ora vo vâide que la guerra l'a dau bon.

MARC A LOUIS.

#### ORDONNANCE BENOISE

##### sur le négoce du tabac étranger.

Un de nosabonnés, à qui nous en exprimons notre reconnaissance, veut bien nous adresser copie du document que voici, auquel l'institution du monopole ou d'un impôt sur le tabac donne un regâl d'actualité.

Ayant appris avec un vif déplaisir, de notre commission des tabacs, que notre mandat pour l'avancement et soutien de la plantation et des fabriques de tabacs n'était plus observé et l'on jetait ainsi, tant ouvertement qu'en cachette dans notre pays, quantité de tabacs étrangers, à ces causes, nous avons résolu d'empêcher peu à peu l'entrée du tabac étranger pour prévenir la sortie de l'argent, et par contre d'avancer fortement la plantation et le débit du tabac dans ce pays. C'est pourquoi nous avertissons très sérieusement tous et un chacun de ne pas aimer

ner en nos terres du tabac ni des pays étrangers ni voisins, ni pour la vente ni pour son usage propre, sans avoir préalablement obtenu une patente de notre Chambre de tabacs. Les transgresseurs seront punis, non seulement par la confiscation, mais encore par des peines pécuniaires ou corporelles, selon l'exigence du cas.

Nous avons de plus trouvé bon de réduire le nombre des marchands de tabacs, et en conséquence nous ne permettrons à qui que ce soit, habitant en ville, bourg ou village, de négocier avec du tabac à fumer ou en poudre, ni étranger ni fabriqué dans le pays, à moins qu'il n'ait obtenu une patente de notre Chambre des tabacs. Bien entendu que ceux à qui ce négoce sera permis se présenteront en personne ou enverront une déclaration authentique et sermentale par écrit, portant qu'ils observeront de bonne foi les devoirs et conditions contenues dans la patente de permission.

Et finalement, comme nous n'avons point d'autre but que de procurer le bonheur de nos sujets, et leur plus grand avantage, nous entendons que la présente ordonnance sera publiée en chaire et affichée dans tous les lieux accoutumés. — Donnén en notre Grand Conseil des Deux Cents le 19 février 1727.

(Extrait de l'Album de la Suisse pittoresque (4<sup>e</sup> année), année 1845.)

### SUR LE PAVOIS

#### I

La scène représente le bureau de rédaction de la *Dépêche de Torny-les-Cacahuètes*. Au centre de la pièce, un grand pupitre double encombré de paperasses. Bibliothèque, appareil téléphonique, cartes géographiques, globe terrestre. Assis face à face, les deux rédacteurs du journal, M. Lariflette, chargé de la partie politique, et M. Larifla, proposé aux chiens écrasés. Lariflette et Larifla sont une paire de vieux camarades et jamais jusqu'à ce jour le moindre nuage n'a assombri leur solide amitié. Armés chacun d'une imposante paire de ciseaux, ils découpent à larges tranches la prose des frères... A tout emprunt miséricorde!

#### SCÈNE I

##### Personnages.

Lariflette. — Larifla.

Lariflette. — Ben quoi, Larifla, t'es ben silencieux, ce matin?

Larifla (s'étirant). — J'ai sommeil!

Lariflette. — T'as donc pas suffisamment dormi?

Larifla. — Y a de ça... Hier soir, en sortant du spectacle, il faisait chaud...

Lariflette (narquois). — Et soif! Tu t'es installé à la terrasse du Café du Théâtre, tu as commandé un bock. Et comme un bock en appelle inéluctablement un autre...

Larifla. — Hélas!

Lariflette. — Tu en as commandé un second, un troisième...

Larifla. — Un troisième, tu l'as dit. Seulement, voilà, j'avais une excuse...

Lariflette. — Une fâme, évidemment!

Larifla. — Une fâme! Oui, mon cher, une dame!

Lariflette (intéressé). — Jolie?

Larifla. — Des goûts et des couleurs!... Elle me plaît, voilà!

Lariflette. — Voilà! Et peut-on savoir?

Larifla. — Ah! ça... (chantonnant). Nul ne connaît le serment qui nous lie!...

Lariflette (achevant). — Ni le secret en vos âmes caché! C'est entendu! Mais là, entre nous. Voyons, Larifla!

Larifla. — Sacré journaliste, va! Eh! bien, soit, monsieur Lariflette, votre curiosité insatiable va être satisfaite. Tu connais Clairon, la petite Clairon?

Lariflette (dédaigneux). — La soubrette de la troupe?

Larifla. — Tu prononces cela d'un ton! La soubrette, oui. J'suis pas ambitieux, moi!

Lariflette (se rengeorgeant). — Dame, chacun ne saurait aspirer aux premiers rôles! Et que te voulait-elle, Clairon?

Larifla. — Me tâter...

Lariflette (sérieuse). — Te tâter! Comme ça, sur la terrasse!... Oh! oh! Larifla!

Larifla. — Rassure-toi! C'est une figure!

Lariflette. — De rhétorique! A la bonne heure!

Larifla. — Cette pauvre Clairon n'était pas contente. Elle avait des ennuis, du chagrin...

Lariflette (inquisiteur). — Tu l'as consolée?...

Larifla. — Mettons... réconfortée!

Lariflette. — Au champagne! Cela va de soi!

Larifla. — Quel terrible juge d'instruction tu ferais! Au champagne, oui, mon cher frère. Au champagne! Et ça moussait! Et ça pétillait! Un rêve! En avons-nous dit, des bêtises! Elle sait le boire, Clairon, le champagne! Elle a le geste!

Lariflette. — Je croyais que son âme meurtrie...

Lariflette (avec suffisance). — Nous avons pansé la blessure! Peu à peu, la plaie s'est cicatrisée. Ah! mon ami, si tu l'avais vue, Clairon! Quelle femme! Gaie! Spirituelle! Amoureuse! Electrique!

Lariflette. — Dangereux, la femme électrique! Se mêler du court-circuit! Mais enfin, me diras-tu?...

Larifla. — Ce qu'elle me voulait? Tout d'abord, m'adresser des compliments!

Lariflette. — Tiens, tiens...

Larifla. — Clairon prétend que le journal auquel nous collaborons tous deux, la *Dépêche de Torny-les-Cacahuètes* — salut donc, Lariflette! — est un des rares organes de l'opinion française qui se préoccupe de rechercher les talents ignorés.

Lariflette (intéressé). — Elle t'a parlé de mes articles?

Larifla. — Evidemment!

Lariflette. — Et comment les juge-t-elle, mes articles?

Larifla. — Pas mal!

Lariflette. — Mais encore?

Larifla. — Un peu guimauves!

Lariflette (exaspéré). — Guimauves! Elle t'a dit: guimauves?

Larifla. — Dame, ce n'est pas moi qui me permettrai...

Lariflette (sombre). — Elle est difficile, Clairon!

Larifla. — C'est son droit!

Lariflette (sur le même ton). — Guimauves! Des articles dont je suis l'auteur, dont je conserve précieusement la copie, qui font le succès du journal, que je lis et relis sans jamais me lasser. Guimauves!

Larifla. — Pour en revenir à nos brebis, Clairon se plaint de son directeur, lequel la confine, paraît-il, en des rôles indignes de son talent. Aussi voudrait-elle que sans rien brusquer, avec tact et mesure, la *Dépêche* se chargeât de faire valoir ses mérites.

Lariflette. — Et tu as promis de te mettre en quatre pour...

Larifla. — Pas si bête! Je lui ai dit: « Ma petite Clairon: conseil d'ami. Il vaut toujours mieux avoir affaire au bon Dieu qu'à ses saints. Allez donc trouver le rédacteur en chef. Faites-lui un de vos jolis sourires. Laissez perler une larme ou deux au coin de vos adorables paupières. Un compliment adroitement tourné pour finir. Et le tour est joué: les colonnes de la *Dépêche* vous seront largement ouvertes... »

Lariflette. — Quel stratège! Tu rendrais des points à César, de guerrière mémoire. Ainsi, nous allons donc avoir l'honneur de recevoir mademoiselle Clairon?

Larifla. — Ce matin même!

(*La porte du bureau s'ouvre brusquement, livrant passage au rédacteur en chef.*)

#### SCÈNE II

Le rédacteur en chef. — Salut bien, messieurs.

Lariflette et Larifla (s'inclinant respectueusement). — Monsieur le directeur...

Le rédacteur en chef. — Rien de nouveau, ce matin?

Lariflette. — Rien d'extraordinaire, non monsieur le directeur. Sauf l'Albanie...

Le rédacteur en chef. — Précisément, il me semble qu'on la néglige un peu, l'Albanie. Il faut soigner ça, que diable! Très intéressants, les Albanais. Je compte sur vous, monsieur Lariflette, pour éclaircir une fois pour toutes cette question d'Orient...

Lariflette. — Bien, monsieur le directeur.

Le rédacteur en chef. — Et qu'avons-nous comme chronique locale?

Larifla. — Un drame sur la ligne de Ceinture, monsieur le directeur. Un chien qui, hier soir, s'est fait écraser par le tramway.

Le rédacteur en chef. — Parfait! Parfait! Vous devez sentir, monsieur Larifla, qu'il y a dans ce banal fait-divers toute une tragédie shakspearienne. A vous d'en tirer les déductions philosophiques qui s'imposent. Ce chien, songez-y, aurait pu être un homme...

Lariflette (attendri). — Ou une fâme...

Larifla (s'épongeant les yeux). — Ou un clairon, qui sait?

Lariflette (même jeu). — Un clairon, oui, monsieur le directeur. Un clairon de l'armée française...

Larifla (comme secoué par une violente émotion). — Le clairon de Déroulède!

Lariflette (sanglotant). — Il fait chaud, la route est large...

Larifla (même jeu). — Les zouaves vont chanter.

Lariflette. — Et là-haut sur la...

Le rédacteur en chef. — Très bien, très bien, messieurs, je vois que vous m'avez compris. De l'émotion, toujours de l'émotion, et encore de l'émotion! A propos, messieurs, j'ai une nouvelle à vous apprendre.

(*A suivre.*)

M.-E. T.

**Soupir.** — Mme Y... a invité sa vieille tante à dîner. Elle a cru bien faire en composant un menu un peu chic — elle aime, du reste, assez à « faire genre ».

— Hélas! ma chère tante, j'avais commandé des huîtres d'Ostende, mais le marchand de comestibles m'a dit qu'elles se sont gelées en route.

— Tout de même, ce que c'est que de nous!

**Grand-Théâtre.** — Spectacles de la semaine de clôture :

Dimanche 21 mars : *Le Refuge*, pièce en 3 actes, par Dario Nicodemi, et *Ne le promène donc pas toute nue!* vaudeville en 1 acte, par Georges Feydeau.

Jeudi 25 mars, pour les adieux de la troupe : *L'Énigme*, pièce en 2 actes, par Paul Hervieu; *Monsieur le directeur*, comédie en 3 actes, par A. Bisson et F. Carré.

\* \* \*

**Kursaal.** — Hier soir, vendredi, a été donnée la première du *Paradis*, vaudeville en trois actes de MM. Maurice Hennequin et Barré. C'est une semaine à succès: la pièce est des plus amusantes et spirituelles, et puis ce sont les adieux de la troupe aimée.

*Le Paradis* sera joué tous les soirs jusqu'à mercredi; demain, dimanche, dernière matinée.

**Rédaction:** Julien MONNET et Victor FAVRAT

Julien MONNET, éditeur responsable.

Lausanne. — Imprimerie AMI FATIO & Cie.