

Zeitschrift: Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande
Band: 53 (1915)
Heft: 11

Artikel: Kursaal
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-211181>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 16.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

fier suisse, que l'homme dont je vous parle mangera un veau tout entier à lui seul.

Le pari est accepté.

L'officier suisse va trouver le tambour et lui dit :

— Mon ami, j'ai parié vingt-cinq louis que tu mangerais un veau.

— Mon capitaine, répond le soldat, un veau c'est beaucoup; mais puisque vous avez parié, il faudra bien se dévouer. J'ai trop bon cœur pour vous faire perdre. Il faut espérer que mon estomac égalisera mon cœur.

L'officier s'adressa au meilleur restaurateur de la ville et lui ordonna d'appréter chaque partie d'un veau d'après les principes de l'art et selon la méthode la plus propre pour aiguïser l'appétit.

Le jour fixé, les deux officiers et le tambour sont exacts au rendez-vous. On place successivement devant l'intéressé des oreilles de veau à l'italienne, des cervelles de veau en aspic, la langue à la sauce piquante, blanquette aux champignons à la crème, carré glacé aux concombres, épaule à la galantine, côtelettes en papillote à la dru, en lorgnette, foie piqué à la broche, fraise en salade, longe en étouffée, mou à la poulette et au roux, noix à la bourgeoise.

Le tambour, qui, dans tous ces plats, ne reconnaît pas les parties de l'animal qu'il doit dévorer et qui s'attend à voir apparaître un veau tout entier, s'imagina que ce sont des petites friandises destinées à exciter son appétit. Déjà il a mangé en détail les trois quartiers du veau, lorsque se tournant vers son officier :

— Mon capitaine, ce serait pourtant le moment de faire apporter le veau, parce que si vous me faites manger tant de *brimborions*, je pourrais bien, malgré ma bonne volonté, vous faire perdre.

A ces mots, l'officier français versa les vingt-cinq louis. H.

Coquins d'enfants ! — Le petit Jules (six ans) à sa petite cousine :

— Quel âge as-tu, Henriette ?

— Cinq ans.

— Oh ! cinq ans, cinq ans... D'abord, les femmes, ça se rejouit toujours !

SOUS LES DRAPEAUX

Voici encore quelques extraits du cahier de l'appointé de sapeur de landsturm N. D., dont nous avons déjà publié certains passages dans notre dernier numéro. Il s'agit, cette fois, du départ pour l'armée.

On part !

... La compagnie sapeurs Landsturm dont j'ai l'honneur de faire partie devait être à 2 heures du soir à ... Le dit jour, le sapeur Noé et toute sa famille mettaient le cap sur la ... où F. C., le sergent M. et le sapeur A., l'arme au pied, attendaient le train. On a un petit peu le cœur gros de quitter notre ... Enfin, voici le train; aux portières, de vieilles binettes tannées; ce sont les pontonniers; à côté, ce sont les sapeurs, des gens plus cultivés que nous, mais tous des bons gaillards à juger à leurs figures sympathiques et réjouies, on voit de suite qu'ils sont d'un meilleur monde que nous. Eh ! Noé, viens là, on est en secondes et la gourde a besoin d'alléger. Sergent M., viens ici, il y a deux ou trois sergents. Nous sommes installés et par la portière, je regarde d'un œil humide ma femme et mes marmots qui regagnent le logis, tandis que notre train, conscient de sa responsabilité, nous mène lentement mais sûrement, vers G..., la C..., adieu beau lac, Léman d'azur aux flots si purs. C..., voici les pontonniers de ...; ces pauvres bougres sont toujours pontonniers de cœur et d'âme. L'appointé B. pense que les pontonniers feront la police dans la compagnie, on est trop vieux pour faire une école de sapeurs. M..., L..., cette fois on est inondé de ces sacrés sapeurs.

Nous voici arrivés. Notre lieu de rassemblement est situé au fond de la place. Nous y voici; on se dévisage; y a de quoi. Quel populo; y en a des jeunes, des vieux, des entre-deux; voici les deux frères C. de la Paudèze; ils sont télégraphistes; il y a aussi des pionniers, des observateurs de forteresse, quel commerce ! Il y a là trois compagnies, 1, 2 et 3; la 2^e est tellement petite que nous l'adoptons à l'unanimité dans la 3. Formation des sections. Je suis reçu malgré moi dans la seconde section où je n'y connais personne. J'y suis seul de pontonnier; aussi le sergent-major, qui, naturellement, est sapeur, me guigne d'un œil en voulant dire : voici le loup dans la bergerie. Le dit sergent-major ne se doute pas que l'appointé Noé D., est animé des meilleurs sentiments envers ses frères sapeurs, que le dit s'engage, en son cœur et âme, d'être le plus pacifique, le plus serviable et en même temps il tâchera, pour autant que faire se peut, de s'initier aux mystères des ponts de circonstance et autres travaux dont cet honorable corps a le secret. Merci, 2^e section.

De quoi demain sera-t-il fait ?

En attendant des ordres, nous faisons connaissance avec nos futurs camarades de piole. Il est quatre heures; c'est le moment de faire connaissance avec nos sacs à pain; le dit sac a été dûment et copieusement garni par mon épouse et les voisins ont été, s'il vous plaît, bourrés de chocolat; mes gamins se sont saignés à blanc pour bourrer le sac à pain paternel et mes pensées se dirigent malgré moi vers cet avenir chargé de gros nuages; qu'en sera-t-il de nous, de notre Suisse, de nos familles en majeure partie veuves de leur chef; pour suivre à l'ordre du jour, la pluie se met de la partie; la compagnie se met à couvert dans une ferme où instantanément une chorale est constituée et répétition pendant que le docteur faisait la visite sanitaire à beaucoup des nôtres qui ont été renvoyés définitivement.

Comme la visite se prolongeait, le capitaine a jugé bon de partir avec la compagnie, qui devait loger à ..., et me laisse la garde des effets et des malades et d'une table et de deux bancs que je devais remettre à leur propriétaire; il me fut adjoint un aide en la personne du sapeur D., qui, en temps de paix, est professeur à l'Université de Lausanne. Notre capitaine nous avait enjoint de rejoindre la compagnie à ... après le départ des malades et si ces derniers venaient trop tard, que nous pourrions souper à ... et rentrer à ... comme bon nous semblerait; voilà mon ami le professeur qui prépare le menu d'un souper copieux et me dit que nous irons à ... en taxi. Voilà que mon sergent-major arrive de mauvaise humeur avec son convoi de malades et nous lui communiquons les ordres reçus; il ne veut rien entendre et nous devons marcher, il n'y a plus rien à garder; pour une fois que j'aurais été en auto en ma vie, je manque l'occasion. Arrivée à ...; c'est nuit, pas flichi de dénicher un cantonnement; nous tenons tout le village en long, en large; nous sommes rendus; on a chaud, on a soif, on a faim, on est fatigué et on a sommeil.

Premier contact avec l'ennemi.

Enfin, on trouve un nichoir; les élopées couchent au rez-de-chaussée et les valides à l'étage supérieur; en attendant, nous allons nous refaire à la pinte communale et à 9^h heures nous allons à notre grange, par malheur, inutile de la retrouver, on erre, on cherche, heureusement que le pontonnier P. qui en remontrerait aux Peaux-Rouges nous mène sur une bonne piste et nous trouvons enfin notre home. Une soirée familière est organisée; P. est nommé major de grange. Il a tellement bien présidé qu'il s'accorde la parole de suite; je m'en dors caché dans une tèche de foin jusqu'au museau; je rêve que je sulfate à la Plantaz et que je suis dévoré par les tavans; je me réveille et la réalité est pire que le rêve; je suis, nous sommes assaillis par une nuée de puces de foin qui jouent des parties formidables de foot-ball sur mon individu; je me secoue et j'entends sonner minuit au beffroi du village. Mais qu'est-ce que j'entends ? P. qui fait un discours au Conseil communal de ...; je me réveille à 5 heures du matin, c'est P. qui crie : « Embarkement ! les voyageurs pour Villeneuve ! » le dit est radeleur à La Tour; enfin; mes collègues m'ont affirmé que le major de table a causé sans arrêt toute la nuit.

N. D.

appointé-sapeur landsturm.

LEÇON AU RÉGIMENT

Le sergent instructeur du ... fait la leçon :

— Honoré nonobstant, de la confiance du colonel, que je suis chargé de l'éducation de vous autres, jeunes recrues, qui sont arrivées tout dernièrement. C'est le liméro 1, le liméro 2, le liméro 3. Attention et silence dans les rangs ! Je tiendrais intimement à savoir que vous me répondissiez fermement sur ce que là iousque nous en étions resté dans la dernière leçon.

(Silence absolu.)

— Voyons, ne parlons pas tous consécutivement et zà la fois. Je vas vous le dire : que nous en étions restés au *sustanpif*. Ecoutez la définition. Le *sustanpif*, il est tout c'qui touche : mon chako, il est un *sustanpif*. Voyons voir z'à présent. Dans cette phrase : « La maison alle brûle », ousqu'il est le *sustanpif*?... Toi, liméro 1.

— O ! sargent, dans cette phrase, ousqu'est le *sustanpif*?... J'en ignore.

— Et toi, liméro 2 ?

— Sargent, après avoir murément réfléchi, il me semble que le *sustanpif*... que conjointement-z-avec mon camarade, que j'en ignore-z-aussi.

— Et toi, liméro 3 ?

— Sargent, avec les lumières que la nature il m'a conféré et si mon intelligence il ne me fait pas faute, qu'il me semble que c'te phrase est totalement dépourvue de *sustanpif*.

— Et comment cela ?

— Dam, sargent, la maison quand all'brûle que on ne peut quasiment-z'y-toucher...

— Eh bien ! que fais-tu nonobstant ?

— Dam, sargent, j'prends des pincettes.

— Eh bien ! idiot ! dans c'te phrase : « La maison alle brûle », c'est les pincettes qu'est le *sustanpif*.

C'est pas tout rose ! — C'était vers la fin de la mobilisation. Deux soldats se remémoraient les souvenirs de la campagne, en partageant un demi.

— Oh ! et puis tu sais, Frédéric, c'était pas si gai que ça, au moins. Je te promets qu'on a vu du pays, avec ! Ainsi moi, un jour, j'ai été deux heures de garde à la gare de Trey sans pouvoir boire un verre !...

Le pourquoi. — C'était dimanche dernier, à Lausanne, devant le Théâtre, peu avant l'ouverture des portes. Deux campagnards passent. Leur attention est attirée par le groupe des pompiers de service dont le chef fait l'appel et l'inspection.

— Alo, fait l'un des campagnards, qu'est-ce que c'est que tous ces pompiers ? Que font-y là ?

— Mais ne vois-tu pas que ce soir y jouent « la Flambée ! » répond son compagnon, en montrant du doigt l'affiche.

— Ah !... c'est ça !

Grand-Théâtre. — Spectacles de la semaine :

Dimanche 14 mars : *L'Ami des Femmes*, comédie en 5 actes, d'Alexandre Dumas, fils.

Jeudi 18 mars : *Le Refuge*, pièce en 3 actes, de Dario Nicodemi.

L'Ami des femmes, de Dumas fils, voici, certes, un vrai spectacle du dimanche, un vrai spectacle de famille.

Kursaal. — Le Kursaal a changé hier de spectacle. Il nous donne actuellement tous les soirs — demain dimanche, en matinée et soirée — un vaudeville des plus désopilants : *La Mariée récalcitrante*. Ce n'est, du lever au baisser du rideau, qu'un éclat de rire.

Rédaction : Julien MONNET et Victor FAYRAT

Julien MONNET, éditeur responsable.
Lausanne. — Imprimerie AMI FATIO & C^{ie}.