

**Zeitschrift:** Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande  
**Band:** 52 (1914)  
**Heft:** 38

**Artikel:** 1793-1914  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-210687>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 04.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

**Les dictons de guerre.**

Guerre est la fête des morts.  
Bonne ne peut être la guerre  
Qui plusieurs terrasse et atterre  
Guerre et pitié ne s'accordent pas ensemble.  
A la guerre comme à la guerre.  
La guerre nourrit la guerre.  
Il ne faut pas qu'il aille à la guerre celui qui  
craint les horions.  
Les guerres civiles sont les grands jours des  
cieux.  
Qui a belle femme et château en frontière,  
Jamais ne lui manque débat ni guerre.  
Qui terre a, guerre a.  
Qui a fait la guerre, fasse la paix.  
Paix engendre prospérité,  
De prospérité vient richesse,  
De richesse orgueil et volupé,  
D'orgueil contention sans cesse,  
Contention la guerre adresse ;  
La guerre engendre pauvreté  
Pauvreté humilité,  
D'humilité revient la paix,  
Ainsi retournent les humains.

**PASSONS A LA CAISSE !**

LES vers que voici ne sont pas d'aujourd'hui ;  
mais les événements qui ont provoqué un  
pressant appel du fisc leur donnent un re-  
gain d'actualité :

Combien de fois n'entendons-nous pas dire :  
« Vive la Suisse et notre liberté !  
» O mon pays que j'aime et que j'admire,  
» A toi mon cœur et mon activité !  
Mais si le fisc réclame sa finance,  
Tous ces élaus se dissipent bientôt.  
Allons, Vaudois, un peu de complaisance,  
Sans murmurer payez donc votre impôt  
Notre patrie aime bien qu'on la loue,  
Mais nos vivats ne lui suffisent pas ;  
A cette mère il faut qu'on se dévoue ;  
Offrons-lui donc nos écus et nos bras.  
Ne dites pas que la loi vous offense,  
A son début, protégez-la plutôt.  
Allons, Vaudois, un peu de complaisance,  
Sans murmurer payez donc votre impôt.  
Dans ce moment montrons notre civisme,  
Accomplissons nos devoirs de bon cœur.  
Et répondons avec patriotisme  
Au doux appel fait par le receveur.  
Voilà, je crois, la loi par excellence ;  
Pour s'y soumettre il n'est jamais trop tôt.  
Allons, Vaudois, un peu de complaisance,  
Ne tardez pas à payer votre impôt.

Pour subvenir aux frais de la patrie,  
J'aimerais voir tous ses libres enfants  
Verser leur or dans une urne chérie,  
Sans receveurs ni tant d'autres agents.  
Ce temps viendra, gardons-en l'espérance,  
Mais aujourd'hui c'est la loi qui prévaut.  
Allons, Vaudois, un peu de complaisance,  
Sans murmurer payez donc votre impôt.

Louis MONNET.

**A l'école du dimanche.** — On venait de chan-  
ter le cantique bien connu qui commence par  
ces vers :

Une nacelle en silence  
Vogue sur un lac d'azur.

Il se rapportait au sujet du jour : Jésus mar-  
chant sur les eaux.

A l'explication le moniteur demande : « Qu'est-  
ce que c'est qu'une nacelle ? »

Silence général.

— Voyons, Marguerite, quelle différence y  
a-t-il entre un vaisseau et une nacelle ?

— C'est qu'un vaisseau est en bois ou en fer,  
tandis qu'une nacelle est en silence. T.

**LA LESSIVE**

Par un jour de printemps,  
Selon l'antique usage,  
Chez Lisette Bontemps  
On faisait grand lavage.  
Par malheur, il pleuvait ;  
Et Lise répétait  
Cette phrase plaintive :  
« Ah ! ce n'est pas nouveau ;  
» Je n'ai jamais le beau  
» Pour faire la lessive ! »  
Du lavoir au logis,  
Elle allait inquiète,  
Lorsque son Jean-Louis  
Lui dit : « Viens voir, Lisette,  
» A mon vieux molleton  
» Recoudre ce bouton  
» Allant à la dérive...  
» — Tu peux le coudre, toi,  
» Pardi ! pour quant à moi  
» Je lave la lessive ! »  
Tandis qu'ils s'échauffaient  
Et faisaient une scène,  
Les laveuses jasaient  
Autour de la fontaine :  
« La fille au député  
» S'marie avant l'éché...  
» — Pas plus ! Comm' tout arrive !  
» — Je le tiens du boursier,  
» Chez qui, lundi dernier,  
» Je lavais la lessive.  
» On dit que le régent  
» Va dimanche à baptême  
» Chez Jean-Pierre au sergent...  
» — Ils sont bien tous les mêmes  
» Avec leurs fins repas !  
» On fait des tire-bas,  
» Puis, après on se prive...  
» Ah ! nous en apprenons  
» Sur ces grosses maisons,  
» En lavant la lessive !  
» J'ai vu, l'autre avant-hier,  
» Le fils à la Suzanne :  
» C'est un jeune fend-l'air  
» Qui rôté par Lausanne.  
» On dit qu'il gagne gros,  
» Dans un de ces bureaux,  
» Par là-bas, aux archives...  
» Mais avec tous ses sous,  
» En vaut-il plus que nous  
» Qui lavons la lessive ? ! »

Cependant, vers midi,  
Lise se fait entendre :  
« Le temps devient joli ;  
» Il veut falloir étendre  
» Dans le verger du bas  
» Tout au moins quelques draps,  
» Car, en définitive,  
» Dites-moi, sait-on bien  
» S'il fera beau demain  
» Pour sécher la lessive ! »

E.-C. THOU.

**A la guerre.**

Un officier, fameux par ses exploits,  
Portait, toujours bottée, une jambe de bois.  
La bataille se livre et le gros canon gronde :  
Le plus brutal boulet, en moins d'une seconde,  
A la jambe de bois livre un soudain assaut ;  
En l'air, elle ne fit qu'un saut.  
Quelqu'un criait à perdre haleine :  
— Vite ! un opérateur. — Non, dit le capitaine,  
C'est un menuisier qu'il me faut !

**Un mot universel.** — Le mot *sac* se retrouve,  
paraît-il, dans toutes les langues. Et voici pour-  
quoi, au dire d'un ancien poète bouffe.

Les hommes qui travaillaient à la tour de Ba-  
bel, dit-il, avaient chacun un sac pour serrer  
leurs petites provisions. Mais quand le Seigneur  
confondit leurs langues, la peur les prit. Cha-  
cun voulut s'enfuir et demanda son sac. On ne  
répétait partout que le mot « sac ». C'est ainsi  
qu'il passa dans toutes les langues.

**Rapide avancement.** — C'était dans un can-  
tonnement de landsturm où l'on vivait un peu  
en famille, comme de juste. La patrie n'en était  
pas moins bien gardée.

Un soldat venait de monter la garde trois  
heures durant par une pluie battante et sans  
autre abri que son « flingot ».

Il rentre au cantonnement trempé comme une  
soupe, étend sa capote sur une corde, pour la  
sécher, puis, fatigué, s'allonge sur la paille et  
ronfle.

Le lendemain matin, sa capote étant encore  
mouillée, il en prend une autre, sans façons, et  
sort pour faire son service. Il rencontre son ca-  
pitaine :

— Alors, Samuiet, depuis quand es-tu sergent  
de carabiniers?...  
\* \* \*

**C'est sûr !** — Le commissaire de police d'une  
de nos petites villes partageait un demi avec un  
ami, venu lui rendre visite.

— Alors, demandait ce dernier, ça te plaît, ce  
métier ?

— Mon té !... voilà... y faut bien.

— As-tu beaucoup à faire ?

— Passablement. Tu comprends, y a les as-  
sassins, les voleurs, les écrasés, les noyés, y  
s'agit de faire le compte de tout ça ; et puis en-  
core les pendus, y faut que ça balance.

R. M.

— La *Bibliothèque universelle* nous donne, ce  
mois-ci, une livraison guerrière : *Les origines de  
la grande guerre*, par M. Edm. Rossier, son ré-  
dacteur en chef ; un « Croquis militaire », par M.  
Ch. Gos ; *Comment former les soldats ?* par le  
lieut.-colonel E. Mayer ; *La psychologie des peu-  
ples slaves*, par M. Louis Leger, de l'Institut. Et  
les chroniques sont à l'unisson : celle de Hollande,  
en particulier, nous montre que, dans ce pays,  
l'annonce de la guerre a produit, trait pour trait,  
la même émotion et les mêmes incidents de la vie  
journalière que chez nous. A noter, d'autre part,  
une étude substantielle du Dr Ad. Combe sur les  
*Vitamines*, ces éléments nutritifs indispensables à  
notre corps. Enfin, un article de M. Maurice Mil-  
lioud sur *Pie X, l'Eglise et le Siècle*.

La *Bibliothèque universelle* a obtenu la *Mé-  
daille d'or* à l'Exposition nationale de Berne, com-  
me en 1878, à Paris, et 1896, à Genève.

**1793-1914**

Au commencement de 1793, les gazettes alle-  
mandes ayant répandu le bruit que le prince  
de Brunswick avançait « à pas de géant » sur Pa-  
ris, un soldat de l'armée parisienne fit cet im-  
promptu :

Monsieur l'imprimeur allemand,  
Rendez-nous un petit service ;  
Effacez : « A pas de géant »  
Et mettez : « A pas d'écrevisse ».

**Suprême injure.** — Une altercation très vive  
a lieu entre deux individus qui se détestent cor-  
dialement :

— Tiens, vois tu, dit l'un, exaspéré, ça ne me  
ferait rien de mourir pour ne plus te revoir !...»

**A NOS ABONNÉS**

Nous prions ceux de nos abonnés qui n'ont pas  
encore réglé le prix de leur abonnement courant  
— 4 fr. 50 — de vouloir bien s'en acquitter à  
l'Imprimerie Ami Fatio & C<sup>ie</sup>, place St-  
Laurent, Lausanne.

**Amis-Gyms, Bourgeoise, Choralions,  
Sous-Offs, Artilleurs, faites encadrer vos  
diplômes chez l'ami OSCAR, aux Galeries  
du Commerce** ::

Rédaction : Julien MONNET et Victor FAVRAT

Lausanne. — Imprimerie AMI FATIO & C<sup>ie</sup>.