

Zeitschrift: Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande
Band: 52 (1914)
Heft: 38

Artikel: Petites chroniques valaisannes : 516-1515 : [1ère partie]
Autor: C.P. / Duruz-Solandieu, A.
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-210673>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 08.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



CONTEUR VAUDOIS

PARAÎSSANT TOUS LES SAMEDIS

Fondé en 1861, par L. Monnet et H. Renou.

Rédaction, rue d'Etraz, 23 (1^{er} étage).

Administration (abonnements, changements d'adresse), Imprimerie Ami FATIO & Cie, Place St-Laurent, 24 a.

Pour les annonces s'adresser exclusivement
à l'Agence de Publicité Haasenstein & Vogler,
GRAND-CHÈNE, 11, LAUSANNE,
et dans ses agences.

ABONNEMENT : Suisse, un an, Fr. 4 50;
six mois, Fr. 2 50. — Etranger, un an, Fr. 7 20ANNONCES : Canton, 15 cent. — Suisse, 20 cent.
Etranger, 25 cent. — Réclames, 50 cent.
la ligne ou son espace.

Les annonces sont reçues jusqu'au jeudi à midi.

Sommaire du N° du 19 septembre 1914 : Petites chroniques valaisannes, 516-1515 (*A suivre*) (A. Duruz-Solandieu). — Voltaire et les guerres. — Daï crano corps (Marc à Louis). — Les dictions de guerre. — Passons à la caisse (Louis Monnet). — La lessive (E.-C. Thou). — A la guerre. — 1793-1914.

PETITES CHRONIQUES VALAISANNES

516-1515

par A. DURUZ-SOLANDIEU. — Un élégant volume in-16, avec 33 vignettes inédites. Broché 3 fr. — Chez A. Julian, éditeur, à Genève, et tous les libraires de la Suisse romande. — Imprimerie Pache-Varidel et Bron.

Lorsqu'une déflagration belliqueuse excite le patriotisme d'un peuple, il n'est pas inutile de lui montrer ce que furent ses ancêtres, comment ils vécurent les événements du pays, comment ils comprirent la vie sociale et politique, comment, en un mot, ils firent l'Histoire. Peut-être en parlant du délicieux volume que vient de publier M. A. Duruz-Solandieu, ce mot Histoire semble-t-il un peu lourd, voire un peu péda. Car rien n'est moins lourd que cette gerbe de chroniques, où l'âme, parfois fruste, du Valais, fleurit sous un joli rayon de poésie. Mais quelle que soit la gravité du mot, vous ne saurez en trouver d'autre. C'est de l'Histoire, avec, par ci par là, un brin de légende qui embellit le récit comme une gentiane printanière au gazon du plateau.

Et le style est simple; il se lit agréablement. Lisez la *Bataille des Soupirs*, qui commence comme un drame et s'achève en idylle. C'est fort joli. Et avec *Saint Sigismond au Mont de Vérossé*, nous naviguons en plein dans la légende. De même avec *Les poissons du vivier de Saint-Maurice en Agaunon*. Mais si vous souhaitez des faits moins merveilleux, *Les Sarrasins en Valais, Henri IV à travers le Mont-Jou, La peste en Valais, Le siège de Sion en 1384, Le cardinal Schinner à Marignan* vous donneront agréable satisfaction.

Dans ce livre, ne vous attendez pas à des révélations inédites; à des chartes récemment exhumes, à des découvertes stupéfiantes, non, ce sont là d'attrayants récits historiques, gentiment contés par un écrivain sympathique. C. P.



Henri IV, à travers le Mont-Jou.

I

Le Valais se trouvait, en ce temps-là, sous la juridiction des empereurs d'Allemagne. L'évêque de Sion, comte et préfet du Valais, relevait directement de l'empereur dont il était le vassal; il exerçait la juridiction ecclésiastique soit directement, soit par l'intermédiaire des vidomnes ou lieutenants épiscopaux,

¹ Mons Jocis, Mont de Jupiter, le Mont St-Bernard. Certains historiens écrivent Joux.

avoués, baillis, juges, recteurs généraux et châtelains, qui représentaient l'autorité du seigneur dans les actes importants.

On était en 1056, sous le règne de l'empereur Henri IV.

Ermanfroi, chanoine de Saint-Maurice, était évêque de Sion.

Une grande querelle s'éleva entre le trône et l'autel à propos du droit d'investiture que le pape Grégoire XII contestait aux princes allemands et revendiquait pour son Eglise.

Henri IV ne voulut pas reconnaître les prétentions du Saint-Siège et, pour ce fait, encourut l'excommunication. Les princes allemands en prirent ombrage et menacèrent l'empereur de le déposer s'il ne se soumettait pas au pape et ne se relevait pas de l'excommunication qu'il avait encourue.

Henri IV craignant pour sa couronne, résolut d'aller à Rome faire sa commission. On était au mois de janvier de l'an 1077. Il faisait un froid très rigoureux, mais le temps pressait et le monarque ne voulut pas remettre son voyage à temps meilleur.

La difficulté était de trouver un chemin qui ne fut pas au pouvoir de ses ennemis.

L'empereur eut recours à l'évêque Ermanfroi, qui lui obtint le passage libre par le Mont-Jou, occupé en ce moment par les Savoyards.

Le chemin conduisant au Mont-Jou à travers la vallée d'Entremont était couvert de neige et de glace.

Henri IV emmenait avec lui la reine et les dames de sa suite, accompagnées de servantes et de valets.

De Vevey à Bourg-Saint-Pierre, le trajet fut relativement facile, mais il ne fallait pas songer à aller plus loin sans de sérieux renforts.

Plusieurs braves montagnards de Bourg-Saint-Pierre furent réquisitionnés, avec promesse de larges rétributions.

Au nombre de ces derniers, se trouvait Némorin, surnommé « le Lion-de-la-Vallée ». C'était une sorte de géant qui, seul, déracinait un sapin long de vingt cordées et l'emportait de la forêt au village sur son épaule.

C'est à lui que fut confiée la direction de la caravane, à travers ces parages inhospitaires et périlleux qui s'étendaient du Mont-Jou à Saint-Rémy.

On fit halte à l'hospice Saint-Nicolas de Myre¹, où les chanoines donnèrent aux illustres voyageurs une généreuse hospitalité, qui fut d'ailleurs largement récompensée, car l'empereur, en partant, remit au supérieur une bourse pleine d'or.

La montée avait été pénible, mais elle ne fut pourtant qu'un jeu d'enfant à côté des dangers de la descente.

Le Lion-de-la-Vallée, en cette critique circonstance, se montra d'une adresse et d'une force vraiment herculéennes, qui firent l'admiration du monarque et de sa suite.

Le chemin était complètement enseveli sous la neige amoncelée en certains endroits, au point qu'il fallait creuser des tunnels pour pouvoir passer entre les flancs abrupts de la montagne et les précipices.

Les chevaux durent être en partie abandonnés. On lia les jambes de ceux qu'on voulait conserver et on les traîna, sur la neige, comme des ballots de marchandises. Plusieurs périrent en route.

Les hommes, armés de solides crampons, descendaient à tâtons, en se suspendant aux saillies de rochers. Les dames, enveloppées de peaux de bœufs, étaient glissées sur la neige et retenues par des cordes.

À un passage des plus difficiles, entre le mont de Jupiter et la Tour du Fou, l'empereur déclara qu'il ne pouvait passer sans risquer sa vie. Le passage était étroit, couvert de glace et entouré d'abîmes de tous côtés.

— Que pensez-vous faire ? demanda l'empereur au Lion-de-la-Vallée.

— Vous porter sur mes épaules, maître, je ne vois pas d'autre moyen de passer.

— Tu n'y songes pas, brave garçon ! exclama le souverain.

— J'y songe si bien que je vous prie, illustre prince, de ne pas tarder.

Cela dit, l'hercule s'accroupit, passa sa tête de taureau entre les jambes de l'empereur et l'enleva du sol comme une gerbe de paille. Puis, s'appuyant à un gros bâton ferré qu'il portait avec lui, Némorin franchit le mauvais pas avec une audace et une assurance qui firent l'étonnement du monarque, de la reine et de ses suivantes.

En glissant dans sa peau de bœuf, une des dames de la suite de la reine perdit connaissance.

Le froid et le cahotement de son primitif véhicule sur les aspérités de la glace avaient eu raison de sa frêle constitution, elle s'était évanouie.

— Que faut-il faire ? demanda l'empereur à Némorin.

— Là ramimer, mon noble maître, répondit le montagnard, et pour cela j'ai dans ma tunique une liqueur qui réveillerait un mort.

L'empereur ouvrit de grands yeux étonnés.

Et Némorin sortit du fond de son gousset un flacon de Coquimpey des-coteaux de Ravoire; il le présenta au monarque qui, après l'avoir humé, dit simplement : « ça la sauvera ».

L'hercule prit la dame évanouie dans ses robustes bras, déboucha son flacon, en appuya le goulot sur les lèvres entrouvertes de la belle étrangère, et, aussitôt, un teint vif empourpra ses joues livides, et de grands yeux noirs s'ouvrirent, comme deux splendides camées dans un écrin de velours lys et rose.

Et la belle dame eut pour son sauveur un sourire adorable qui donna le vertige à celui à qui les plus hautes cimes n'avaient jamais fait bouger un cil.

— Elle est sauvée, dit Henri IV, et tu es un brave, je te prendrai à mon service.

¹ Saint-Bernard.

Némorin ne répondit pas, mais il devint tout pensif.

(A suivre.)

A. DURUZ-SOLANDIEU.

L'éternelle vérité. — Relevé dans un registre de notaire du XVI^e siècle :

Quand ung homme ha de l'argent
Il est aymé de maintes gens
Mais quand son argent est fally
On luy dict : a Dieu mon amy.

VOLTAIRE ET LES GUERRES

Né cesserez-vous point, vous et les rois vos frères, de ravager cette terre que vous avez, dites-vous, tant d'envie de rendre heureuse? » Ainsi écrivait Voltaire, en 1742, au roi de Prusse qui partait en guerre une fois de plus contre l'Autriche.

Dirait-il autre chose aux empereurs à qui l'Europe doit la conflagration qu'il ensanglante depuis six semaines, et les réflexions que les guerres lui inspirent ne sont-elles pas à leur place aujourd'hui aussi bien qu'au milieu du XVIII^e siècle?

On voit à la fois, écrit Voltaire, cinq ou six puissances belligerantes, tantôt trois contre trois, tantôt deux contre quatre, tantôt une contre cinq, se détestant également les unes les autres, s'unissant et s'attaquant tour à tour; toutes d'accord en un seul point : celui de faire tout le mal possible.

Le merveilleux de cette entreprise infernale, c'est que chaque chef des meurtriers fait bénir ses drapéaux et invoque Dieu solennellement avant d'aller exterminer son prochain. Si un chef n'a eu que le bonheur de faire égorguer deux ou trois mille hommes, il n'en remercie point Dieu; mais lorsqu'il y en a eu environ dix mille d'exterminés par le feu et par le fer, et que pour comble de grâce quelque ville a été détruite de fond en comble, alors on chante à quatre parties une chanson assez longue, composée dans une langue inconnue à tous ceux qui ont combattu et de plus toute farcie de barbarismes.

Que deviennent et que m'importent l'humanité, la bienfaisance, la modestie, la tempérance, la douceur, la sagesse, la pitié, tandis qu'une demi-livre de plomb tirée de six cents pas me fracasse le corps, et que je meurs à vingt ans dans des tourments inexprimables, au milieu de cinq ou six mille mourants, tandis que mes yeux qui s'ouvrent pour la dernière fois voyent la ville où je suis né détruite par le fer et par la flamme, et que les derniers sons qu'entendent mes oreilles sont les cris des femmes et des enfants expirants sous des ruines, le tout pour les prétendus intérêts d'un homme que nous ne connaissons pas?

Ce qui suit n'est-il pas terriblement vrai, de nos jours encore?

Il suffit souvent qu'un ministre d'Etat enragé ait mordu un autre ministre pour que la rage se communique dans trois mois à quatre ou cinq cent mille hommes.

Ces ministres ne trouvent à cela rien d'extraordinaire, ils ne font qu'user du droit de la guerre. Et là-dessus Voltaire fait dialoguer deux philosophes :

— Qu'entendez-vous par le droit de la guerre?

— Vous m'embarrassez; mais enfin de Groot ou Grotius en a fait un ample traité dans lequel il cite plus de deux cents auteurs grecs ou latins, et même des auteurs juifs.

— Croyez-vous que le prince Eugène et le duc de Marlborough l'eussent étudié quand ils vinrent chasser les Français de cent lieues de pays? Le droit de la paix je le connais assez; c'est de tenir sa parole, et de laisser tous les hommes jouter des droits de la nature; mais pour le droit de la guerre, je ne sais ce que c'est. Le code du meurtre me semble une étrange imagination. J'espére que bientôt on nous donnera la jurisprudence des voleurs de grands chemins...

— On dit pourtant que dans la guerre il y a des lois qu'on observe. Par exemple, on fait une trêve

de quelques jours pour enterrer les morts. On stipule qu'on ne se battra pas dans un tel endroit. On accorde une capitulation à une ville assiégée; on lui promet de racheter ses cloches. On n'éventre point les femmes grosses quand on prend possession d'une ville qui s'est rendue. Vous faites des politesses à un officier blessé qui est tombé entre vos mains, et s'il meurt vous le faites enterrer.

— Ne voyez-vous pas que ce sont là les lois de la paix, les lois de la nature, les lois primitives qu'on exécute réciproquement! La guerre ne les a pas dictées, elles se font entendre malgré la guerre; et sans cela les trois-quarts du globe ne seraient qu'un désert couvert d'ossements.

Dans ses contes satiriques, Voltaire décrit à plus d'une reprise des champs de bataille. Ce sont de petits morceaux d'un art achevé. En voici un, extrait de *Candide* :

Rien n'était si beau, si leste, si brillant, si bien ordonné que les deux armées. Les trompettes, les fifres, les hautbois, les canons formaient une harmonie telle qu'il n'y en eut jamais en enfer. Les canons renversèrent d'abord à peu près six mille hommes de chaque côté; ensuite la mousqueterie ôta du meilleur du monde environneuf à dix mille coquins qui en infestaient la surface. La baïonnette fut aussi la raison suffisante de la mort de quelques milliers d'hommes. Le tout pouvait bien se monter à une trentaine de mille âmes. Candide, qui tremblait comme un philosophe, se cacha du mieux qu'il put pendant cette boucherie héroïque.

Enfin, tandis que les deux rois faisaient chanter des *Te Deum*, chacun dans son camp, il prit le parti d'aller raisonner ailleurs des effets et des causes. Il passa par dessus des tas de morts et de mourants, et gagna d'abord un village voisin; il était en cendres: c'était un village abare que les Bulgares avaient brûlé selon les lois du droit public. Ici des vieillards criblés de coups regardaient mourir leurs femmes égorgées, qui tenaient leurs enfants à leurs mamelles sanglantes; là des filles éventrées après avoir assouvi les besoins naturels de quelques héros, rendaient les derniers soupirs; d'autres à demi-brûlées criaient qu'on achetait de leur donner la mort. Des cervelles étaient répandues sur la terre à côté de bras et de jambes coupés...

Et dans *Le Monde comme il va*:

La cause de cette guerre qui désole depuis vingt ans l'Asie, vient originellement d'une querelle entre un eunache d'une femme du grand roi de Perse, et un commis d'un bureau du grand roi des Indes. Il s'agissait d'un droit qui revenait à peu près à la trentième partie d'une darine. Le premier ministre des Indes et le nôtre soutinrent dignement les droits de leurs maîtres. La querelle s'échauffa. On mit de part et d'autre en campagne une armée d'un million de soldats. Il faut recruter cette armée tous les ans de plus de quatre cent mille hommes. Les meurtres, les incendies, les ruines, les dévastations se multiplient, l'univers souffre et l'acharnement continue. Notre premier ministre et celui des Indes protestent souvent qu'ils n'agissent que pour le bonheur du genre humain, et à chaque protestation il y a toujours quelques villes détruites et quelques provinces saccagées.

Hélas! tout l'esprit de Voltaire n'y fit rien, le droit de la guerre l'emporta et continua de l'emporter sur le droit tout court; et, tant que les peuples, pacifiques dans leur ensemble, ne se seront pas unis pour imposer à ceux qui les gouvernent leur volonté d'avoir une fois pour toutes la paix, on verra « des monarques envoier par fantaisie des hommes s'égorger pour des différends que deux honnêtes gens pourraient concilier en une heure. »

Un bon conseil. — La curieuse inscription que voici servait, il y a quelques années, d'enseigne à une petite auberge située sur la route de Massonger à Monthey :

« Christophe Colomb dit à ses matelots, si vous n'avez pas d'argent buvez de l'eau. »

Le conseil était bon. Je l'ai suivi, car la fontaine était toute voisine.

Je ne sais pas si cette auberge existe encore.

DAI CRANO CORPS
C EIN sè passâve ein cinquante-sat. L'è dza dan dau vilhio. Vo séde prau que sti an que vo dio la guerra l'a tsequâ d'arrevâ avoué li Prussen po l'affäre de Nâotsafé que n'z'a faliu allâ bordâ noûtr bouenne pè vè lo Rhin. Noûtre sordâ san dan parti, clliau de Lavaux, clliau de la Brouye, de la Coûta, de Lozena, dan Gros de Vaud, mîmameint dau Dzorat. L'è stausse que l'êtant dâi corps d'attaque et que falâi pas crezenâ.

Lâi avâi dan dau Dzorat ti lè marchand de bou avoué lau tsette, du clliau que veindant lè fascene de Frâidêvela, tant qu'âi z'autro pe gros qu'aminant le grante pliantie; et pu lè païsan avoué lau fochau et lau faux; et pu lè pionnier avoué lau piéce; lè carbatie avoué on robinet de bosset que l'avant clliolâ ào bet de 'na puchenta berclire; et lo marelhâ de Penâ avoué sa pâla carrâie. Clli que lè z'a pas vu n'a rien vu. Quin corps! quinte z'allure! N'è pas permet ào bon Dieu! Quand surtan arrevâ vè lo Rhin, vè lo pont, de l'autre côté lâi avâi ti lè Prussen que sè crâyant dza de no z'agafâ quemet on gantso aprîs on vermé. Lo gênérat prussien l'ètai dza que assebin avoué lo râ et riguenâvant dâi Vaudois por cein que lè cougnessâi pas bin et que païvant pas de mena. Faillâi passâ lo pont po sè battre. Lè Suisse n'étant pas dâi moui et on avâi pouâre dâi z'Allemand. Adan noutron gênérat dit dinse :

— Camerardo, lâi a pas de nâni, ma faut abso-luameint passâ lo pont po allâ fotre la bouriâe ài z'ennemi. Cô vaut allâ lè premi.

— No, que diant clliau de Lavaux, que l'êtant dâi sordâ suti.

— Eh bin! allâ lâi et n'aussi pas pouâire.

Et lè dzein de Lavaux s'embreyant.

Mâ de l'autre côté lo râ de Prusse dese à son vôtet, que l'avâi z'u éta à maître pè Lozena :

— Cô è-te cllio bouibo?

Et lo valet l'avâi de :

— Lè clliau de Lavaux.

— Onna compagni de Prussien contre leu, et rido!

La compagni l'arreve et on vâi noutrê poûro z'hommo de Lavaux que sè revirant et que sè sauvent tant que pouant éteindre, de vère clliau terriblio Prussien.

Adan, vè lo pont, on vâi reveni dâi z'autro Suisse.

— Co è-te clliau mousse? que fâ lo râ.

— Lè clliau de la Brouye, dit lo vôtet.

— Onna compagni de Prussien contre leu, et rido!

Adan, quand vâant cein, lè dzein de la Brouye sè mettant à corre ein derrâ, de pouâre, quemet se l'avant z'u lo fu à lau tsemise.

Et vè lo pont, on vâi rarrevâ oncora dâi sordâ.

— Cô è-te clliau boutte? fâ lo râ.

— Viguant dau Gros-de-Vaud, que repond P'auto.

— Onna compagni de Prussien contre leu, et rido!

Et n'ant pas étâ bin lliein clliau dau Gros-de-Vaud. L'ant fâ à lau toausse de pouâre et sè sant sauva qu'on n'a jamé pu lè rattrapâ.

Tot d'on coup, on vâi ào bet dau pont dâi corps avoué dâi fochâo, dâi faux, dâi piéce, dâi boite de bossaton, onna pâla carrâie et que tstantâvant à sè fêre chauta la coraille :

Roulez tambours pour couvrir la frontière. Martsivant quemet à onna pararda d'abbayi.

— Eh mon Dieu! co è-te cein? fâ lo râ.

— Lè clliau dau Dzorat, que repond lo volet.

— Pas moyan! eh bin! sti coup no sein fotu. Et lâi faliu vère lè Prussen fotre lo camp. La guerra l'ètai finia!

MARC A LOUIS.

— La Patrie suisse nous présente cette semaine un numéro fort intéressant où les clichés militaires — y compris des photographies de Belfort et d'Isstein — tiennent une large place.