**Zeitschrift:** Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande

**Band:** 52 (1914)

**Heft:** 29

Artikel: Ouf!
Autor: M.R.

**DOI:** https://doi.org/10.5169/seals-210558

## Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

## **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

**Download PDF:** 10.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

comme ca!

A fonds perdus. — A la porte d'un cabaret villageois était placé un distributeur automatique. Avec un sou, lisait-on sur un écriteau, on avait une tablette de chocolat.

A côté de la machine se tenait une jolie fille, les yeux pleins de larmes. Un cycliste vint à passer. Il vit les larmes de la jeune fille. Il descendit de sa machine, naturellement.

- Pourquoi pleurez-vous, ma jolie? demanda-t-il d'une voix aimable.

— J'ai mis un sou dans la machine, sanglota l'interpellée et rien ne sort!... C'est toujours

— Nous allons bien voir! dit le cycliste. Et, prenant un sou dans sa poche, il l'introduit dans l'euverture du distributeur et tire énergiquement le levier. On entendit tomber le sou... et ce fut tout. Trois fois, le brave cycliste recommença l'expérience. Ce fut inutile. De guerre lasse, il remonta sur sa machine et partit, tout penaud.

Alors, la charmante enfant appela:

- Maman! Maman!

Une femme parut sur le seuil.

— Eh bien? interrogea celle-ci.

— Il a mis quatre sous, l'imbécile! J'ai déjà fait plus de 3 francs ce matin...

## ÇA DÉPEND

Voici une anecdote qui en rappelle une que nous avons publiée il y a quelque temps, à cette différence près que celle-ci est tout le contraire de la première. Elle est contée par un de nos confrères de la Franche-Comté.

Charles Maugain, d'Arçon (département français du Doubs), était un joyeux voyageur de commerce. Chacun se souvient encore dans la région de Pontarlier de son rire franc et sonore, quand il avait terminé le récit d'une « comtoiserie » ou d'une aventure joyeuse.

Un certain jour qu'il était de passage aux Hòpitaux, il entra à l'auberge tenue par la bonne vieille maman Parriaux qui jouissait d'une véri-

table réputation de cordon bleu.

Justement elle était à sa cuisine quand Maugain entra et, la connaissant de longue date, il alla la saluer et s'asseoir non loin du poêle, car il ne faisait certes pas chaud ce matin là.

La maman Parriaux était en train de préparer un « veau Marengo » des plus appétissants et dont le délicat fumet faisait enfler les narines du voyageur, mais hélas! comme elle était très enrhumée, elle avait au bout du nez une énorme goutte qui menaçait de tomber au beau milieu de la sauce.

Tout en tournant son « fricot » elle dit à Maugain :

- Moudji ou çi? (Mangez-vous ici?)

Maugain, lorgnant la malheureuse perle nasale, répondit équivoquement comme s'il songeait à ses affaires :

- Ça dèpa c'ma ça tsidro. (Cela dépend

comme ça tombera).

Un instant après la maudite goutte quittait sa propriétaire et allait s'étaler, non dans la casserole, mais sur un couvercle de fourneau, gisant à côté.

Alors Maugain rassuré, déclara, comme s'il venait de terminer l'emploi de son temps :

— Eh bin: o, mère Parriaux, tout bin vu, i moudjou ci. (Eh! bien, oui, mère Parriaux, tout bien vu, je mange ici.)

La brave aubergiste ne s'est jamais doutée qu'il en avait tenu à bien peu qu'elle n'eût un convive de moins à sa table ce jour là. Cap.

Charabia. — Circulaire commerciale en français de Germanie :

« Le but de ces lignes est de vous prévenir que les prix des matières premières que nous employerons pour la fabrication de nos articles sont enchéris très énormes et qu'ils enchérirent encore à temps.

» Si nous sommes aussi pourvues de grands emplettes de meilleure heure, du moins il nous faut mettre en compte des prix analogues du bulletin de la Bourse quand nos provisions sont fatiguées.

» Autrefois vous avez abrités vos besoins par une conclusion et nous sommes prêts à vous réserver de nouveau quelques centaines de pièces pour les prix autrefois à la délivrance selon votre désir.

» Dans l'espoir, etc. »

#### Rupture.

Puisque tu veux que nous rompions, Que reprenant chacun le nôtre, De bonne foi nous nous rendions Ce que nous avons l'un de l'autre; Je veux, avant tous mes bijoux, Reprendre les baisers si doux Que je te donnais à centaines; Puis il ne tiendra pas à moi Que de ta part tu ne reprennes Tous ceux que j'ai regus de toi.

Une explication. — Un papa et ses enfants, fillettes et garçonnets, visitaient l'Exposition nationale à Berne. A l'entrée d'un des pavillons, sont deux statues d'hommes à la carrure massive, taillée, suivant la mode du jour, à coups de hache.

— Dis, papa, regarde ces deux hommes. Pourquoi ils ont le derrière carré? demande un des enfants.

Alors, prévenant la réponse du papa, quelque peu embarrassé, du reste, le frère aîné fait, avec assurance:

— Mais Riri, c'est bien simple : vois tu pas que c'est parce qu'ils se sont assis dans des fauteuils style moderne.

Ouf! — A Ouchy un jour de vaudère deux promeneurs remarquent un vieux pêcheur qui se promène tête nue.

Un des promeneurs dit à l'autre, qui grelotte :

— Vous êtes jeune et ce vent vous refroidit, alors que ce vieillard chauve sourit.

— C'est qu'il a déjà vu des vents pires.

м. к.

#### FEUILLETON

# UNE CHANSONNETTE

par MII. OLYMPIA R.

ADAME Reval possédait sur les bords du Léman une jolie villa aux murailles blanches, à demi dissimulée sous des marronniers antiques Le jardin, rempli en été d'ombre, d'oiseaux, de mystère, s'abaissait en pente douce jusqu'au bord de l'eau. C'est là que Mlle Reval était assise, par une belle matinée de la fin de mars, jouissant du ciel bleu et des premiers rayons chauds d'un soleil de printemps. Sur la page ouverte d'un livre qu'elle ne lisait pas, était posé un bouton de rose qu'elle caressait souvent de ses doigts effilés; une fois même elle le porta à ses lèvres avec un sourire ému. A ce moment, une main sèche se posa sur l'épaule de la jeune fille, le son d'une voix aigrelette la fit tressaillir.

— Que signifient, mademoiselle, ces éternelles révasseries, qui font que tout va de travers dans la maison? des additions mal faites, des erreurs de dix et quinze centimes par semaine dans les comptes de ménage. Toujours la même incorrigible! et depuis quelque temps le mal empire encore. Ma cousine Hortense eut certes bien mieux fait de res-

ter à Paris plulôt que de nous arriver ici avec son grand gommeux de garçon, mais elle sait ce qu'elle fait, la fine mouche, en quête de dots! Connu! connu!

Hélène n'osait lever la tête, crainte de rencontrer le regard aigu de sa mère, le sourire méchant de sa bouche aux lèvres minces.

— On vous fleurit, mademoiselle, continua la voix impitoyable. dame! les boutons de rose à la fin de l'hiver, ça n'est pas trop cher, même pour des sans le sou.

Et de la main, Mme Reval repoussait rudement la pauvre fleur; elle allait tomber à terre, Hélène fit un geste machinal pour la retenir, accompagné d'un « maman » faiblement articulé.

— Je vais en ville, reprit Mme Reval, dans une demi-heure, tu iras donner à la cuisinière les provisions pour préparer le diner.

 Bien! répondit Hélène, qui respira d'aise en voyant s'éloigner cette petite femme ratatinée.

Lorsqu'elle fut hors de vue, la jeune fille, appuyant sa tête sur sa main, murmura: « Oh! la triste, triste vie! mais quand je serai sa femme, je serai heureuse.»

Hélène était belle, une tête aux lignes pures, une admirable carnation de blonde, la taille longue e souple; mais sa beauté était d'un caractère tout apathique. On ignorait si elle avait une volonté pro pre, du moins jamais ne l'avait-on vue résister ou vertement à personne. Elevée sous le regard froi et dur de sa mère, tout essor avait été comprim en elle dès l'enfance. Mme Reval, restée veuve d bonne heure, avait repris les affaires de son mar qui n'en cheminaient que mieux sous le nouvea chef de maison; l'argent était sa seule préoccup tion, son idole. Pendant dix huit ans, elle dirige sa fabrique de la manière la plus entendue, puis prévoyant une crise, elle sut s'en défaire avanta geusement et se retira des affaire avec une bell fortune. Préoccupée, malgré ses quatre-vingts mille francs de rente, de vivre de la manière la plus éco nomique possible, elle songea à s'établir en province ou à l'étranger. Une occasion s'étant présen tée de racheter à vil prix d'une personne ruine une charmante villa sur la rive suisse du lac L man, Mme Reval n'hésita pas et quitta aussit Paris avec sa fille. M. Julien Reval courait le mon depuis dix ans pour échapper à l'influence des chante de sa mère. Hélène, qui jamais à Paris sortait de la maison grise de la rue des Batignolle à la vue de l'admirable paysage suisse, juste moment où les fleurs éclosent, sentit pour la p mière fois vibrer quelque chose dans son pauv cœur mort, ou peut-être engourdi seulement p des gelées prématurées.

Mme Reval avait été élevée avec une-cousine qu avait épousé très jeune un homme sans fortune vrai mariage d'amour; elle-même s'était une à la même époque avec un riche industriel d'une du d'années, pour lequel elle n'éprouve que de l'indifférence ; mais elle s'était laissé sédu par la perspective d'être maîtresse d'une brilla fortune. Les deux jeunes femmes s'étaient a perdues de vue pendant nombre d'années, Mme Duprez, devenue veuve, elle aussi, plus bitieuse pour ses enfants qu'elle ne l'avait été po elle-même, songea à renouer des relations avec riche parente; elle avait une fille charmante, fils des plus séduisants, et entrevoyait la possibilité d'une alliance, soit de l'un, soit de l'autre are famille Reval. C'est pourquoi Mme Duprez étali nue se fixer non loin de sa cousine, dans une de simple apparence, vu la modicité de ses venus.

On n'aurait pu, sous aucun rapport, sembla trouver d'analogie entre les deux cousines. I Reval avait passe pour jolie aux jours de sa nesse, mais durant les longues années où elle été appelée à diriger les opérations importa d'une maison de commerce, elle avait pris des nières d'homme d'affaires, sa voix était deve impérieuse et dure, la soif de l'or avait de plui plus dessèché son âme; si jamais il y avai en elle l'ombre d'un sentiment, il n'en restait race depuis longtemps. Mme Duprez avait été belle et l'était encore: une physionomie aux délicats, un sourire accueillant, une grâce intoute française dans la taille et dans les moments la rendaient sympathique au premier avaccue quelque peu superficielle en toutes ses; du reste tendre mère, adorant ses enfants

Malgré ces contrastes très saillants, Mme let Mme Duprez se ressemblaient en ceci, que l