

Zeitschrift: Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande
Band: 52 (1914)
Heft: 28

Artikel: A propos de fêtes nationales
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-210542>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 09.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Soir au chalet.

Dans la paix qui descend du ciel sur l'alpe flière
Le chalet, accroupi sous un sapin, s'endort
Au sanglot du torrent et des brises du nord.
Entre les volets clos filtre un rai de lumière.
Les vachers, ayant fait leur tâche coutumière
Se sont serrés autour du foyer, tiède encor;
Ils parlent lentement, las un peu de l'effort
Qui sur leur front hilé met une double ornière.
Ils ont fait rudement leur tâche, tout le jour;
Et leur dos s'est voûté, leur bras semble plus lourd...
Mais dans le vieux chalet, au soir de la journée
Ils se laissent aller au repos, sans rancœur,
Prêts au travail nouveau, quand l'aube sera née.
— Et je voudrais sentir ce calme dans mon cœur.
(*Sonnets alpestres.*) Georges JACOTTET.

Pitié ! — M^e X est un piètre orateur; tout le monde, excepté lui, en est convaincu. Il avait l'autre jour à défendre une famille malheureuse, très digne d'intérêt. Son plaidoyer fut des plus médiocres.

A la sortie de l'audience, X demande à l'un des jurés :

— Eh bien, mon cher, n'ai-je pas réussi à exciter la compassion?

— A merveille! Il n'y a personne à qui votre plaidoyer n'ait fait pitié.

HISTOIRE A DORMIR DEBOUT D'UN PASTEUR ET DE QUATRE PARAPLUIES

L^e pasteur Bilion est un brave et digne homme, quoique le plus distrait des humains.

Il lui est arrivé l'an passé une histoire bien drôle. Voici :

Il devait se concerter avec ses conseillers de paroisse pour organiser la collecte des incurables. Il profita, pour cela, d'un après-midi gris et pluvieux; le brave ministre du Saint-Evangile pensait trouver plus facilement son monde à la maison.

Il arriva donc chez M. Félix, l'asseur, et laissa son parapluie à la cuisine, avant d'entrer. En s'en allant, il se trompa et emporta le rifflard de M. Félix, au lieu du sien.

Il passa ensuite chez un second conseiller, M. Béboux, et en partant il oublia le robinson échangé chez M. Félix et prit celui de M. Béboux.

S'il eût été moins distrait, le pasteur ne se serait pas, en quittant M. Rouge, approprié le parapluie de celui-ci, en lui laissant celui de M. Béboux, lequel se trouva propriétaire du rifflard de M. Félix, lequel était, comme vous vous souvenez, possesseur de celui de l'excellent M. Bilion.

— Mais, mon ami, ce n'est pas là ton parapluie! s'exclama Mme Bilion à son mari, quand il rentra à la cure, sa tournée terminée.

— Tu crois, chère amie?... Ça se peut bien, j'aurai laissé le mien chez un de ces messieurs.

— Eh mon cher! que tu es distrait! Te souviens-tu au moins chez quelle personne tu as échangé ton parapluie?

— Ma foi, je n'en sais rien. Je suis allé chez M. Béboux, chez M. Rouge et chez M. Félix.

— Il faut envoyer la servante changer ce parapluie, le tien était en soie et tout battant neuf; ce serait bien dommage qu'il fût perdu, avança madame la ministre.

Et la servante portant le rifflard échangé s'en fut chez un des trois conseillers de paroisse; le hasard la dirigea au logis de M. Béboux.

— Vous n'avez pas, des fois, le parapluie de M. le ministre? dit la jeune domestique à Mme Béboux.

— Je ne sais pas, répliqua la bonne dame Béboux; est-ce peut-être celui-ci?

La servante ne reconnut pas le parapluie de

son maître dans celui qui lui fut montré. Elle se rendit ensuite chez M. Félix et y retrouva le parapluie de M. Bilion, mais M. Félix ne reconnaît pas le sien dans celui que la domestique apportait, puisque c'était le parapluie de M. Rouge.

Emportant les deux parapluies, la servante retourna chez M. Béboux.

— Est-ce celui-là? dit-elle, en montrant le parapluie de M. Rouge.

— Non, fit M. Béboux, qui possédait toujours le parapluie de M. Félix.

Nouvelle course de la domestique chez M. Rouge, qui reconnaît son rifflard dans l'un de ceux qui lui fut présenté. M. Rouge rendit alors celui de M. Béboux à la servante.

La servante retourna chez M. Félix. Naturellement, M. Félix ne reconnaît pas son parapluie dans celui de M. Béboux et il fallut que la domestique, portant les parapluies de M. Béboux et de M. le pasteur, retourne chez M. Béboux où elle prit le parapluie de M. Félix, qu'elle alla rapporter à son propriétaire et enfin rapporta à la cure le parapluie de M. le pasteur.

Et voilà finie ma simple histoire, qui est une histoire bien simple.

MÉRINE.

Le philosophe.

En feuilletant un vieux bouquin jauni par l'âge, nous y trouvons les vers que voici. Nous les relevons sans malice aucune.

Qu'est-ce qu'un philosophe? Un sot dont le langage N'est qu'un tissus confus de faux raisonnements; Un esprit de travers qui, par ses arguments, Prétend en plein midi nous montrer des étoiles; Toujours après l'erreur courant à pleines voiles, Quand il croit follement suivre la vérité; Un bavard inutile à la Société, Coiffé d'opinions et gonflé d'hyperboles, Et qui, vide de sens, n'abonde qu'en paroles.

LÉ DOU BAU ET LÉ RENAILLÉ

Au bâ d'onna prâli dou mäellio sé cornâvon
Du lau cutset d'au cret on lé z'oiâi bouriñ.
Kan s'enbriouron lâ, kan lau fron sé bouriavon
On cheintai lou terrain à l'einton trebelhî.
Chu l'herbâ la meihau, chu la plie balla modze,
Tsacon dein sta prâli volhâv'itré lou rai.
Per lou sélauf et per la pliodz,
L'ai avai pri de cil eindrai
Dai terro, dai goré dai gothié
Iô dai melhi de bot é dé renailâ
Bramavon permi lé rosi.
Adon iena dé stau dérairé
Ne desai mot, tant l'avai pouairé.
— Mâ, porqué dinche té caisi?
Lai desai iena que tzantavé
Tant qué pouâvâ.
On tsambérot t'a-te blhossi lou nâ?
— Né ni tsambérot ni sensuva
Mâ vouaite-vâ inkâ la ruva
Clilia grôché bête se cornâ.
— Tan que vudron que sé cornéion,
Fô-t-e que dât bau té gravéion
De dere ton bet dê tsanson?
— Can ne senedze ran de bon :
Aprî lou tonnarou la graila.
Dê cliau dou bau binstou l'in aret ion
Que dan lou gor vindret férâ la taila.
— N'avai pas p're clilia lou mor
Ke ion dai bau tsi daû lou gor
Chu l'é renailâ sé rebatté.
Lai se débat et lai dzevatté
Kemain se volhâv'eimpata
Diéron de renailâ pelâi
E chlaffaié
Koui porra lâ contâ.
Tant que stu mondou saret mondou
Adi lè tsecagni dai grô
Por l'é petits sâron dai mô
Vo z'ein répondou.

MORATEL.

A PROPOS DE FÊTES NATIONALES

TANDIS que dans les cœurs est encore tout vibrant le souvenir patriote des somptueuses et édifiantes fêtes du Centenaire genevois; tandis que s'affirme de jour en jour davantage le succès de l'Exposition nationale, à Berne, superbe manifestation du labeur persévérançant, de l'activité incessante et conscientieuse, du génie particulier de notre peuple et de ses ressources, il est peut-être intéressant de rappeler la page suivante de Juste Olivier, dans son ouvrage, le *Canton de Vaud*. Elle a trait à nos fêtes nationales et réplique éloquemment aux âmes grincheuses qui, de parti pris et sans distinction, condamnent toutes les fêtes, ne voulant y voir qu'occasion ou prétexte de déroute et de dépenses.

Il y a fête et fête!
Ecoutez Juste Olivier :

Les fêtes nécessaires.

Dans les fêtes nationales, l'art est à son plus grand point de popularité. Elles mettent en action l'enthousiasme de tout un peuple. Ce n'est pas seulement la manifestation idéale de son caractère et de sa vie; c'est le peuple lui-même, monté à un ton d'enthousiasme et d'inspiration. C'est le patrimoine de joie et de poésie que se transmettent de siècle en siècle les générations qui s'appellent et se répondent aussi par des chants du haut des sommets du passé jusqu'à nous. Les fêtes sont à un peuple ce que sont à un homme ses moments de jeunesse et d'enchanted. Moments trop courts, mais pour lesquels nous nous sentons faits! Couleurent harmonies de l'existence, frémissement de la vie et du jour, plénitude du cœur, libre essor dans l'espace, quel est le barbare qui nous les ôtera? quel est le sceptique qui osera nous dire qu'ils ne sont rien et n'auraient pas dû être? Au contraire, ils sont tout, et la vie ne tiendrait pas un moment sans eux: ils la consacrent en la faisant du moins effleurer de temps en temps le bonheur et reprendre sol sur ce divin fondement. Un peuple qui n'aurait point de fêtes serait un peuple bien stupide, ou bien vulgaire et bien plat. Quand elles s'en vont, c'est qu'il se transforme ou succombe. Les plus grands peuples ont toujours mis leurs fêtes religieuses et nationales au nombre des secrets de leur grandeur. Et telles les fêtes, telle la destinée.

Les fêtes disparues.

Le seizième et le dix-neuvième siècles nous ont enlevé plusieurs de nos fêtes nationales. Mais il est peu de peuples à qui il en reste encore autant et d'autant particulières. Certaines fêtes qui avaient dégénéré en licence disparaissent et devinrent plus rares depuis la Réformation, qui a certainement contribué à donner à ton à nos mœurs. Un peuple vinicole et railleur avait dû se créer dans ses moments de bouffonnerie et de grosse gaité des divertissements analogues: il avait ses farces, ses abbayes de la jeunesse, dont le retour annuel était proclamé dans les rues par la lecture d'une grotesque partie; ses Bénichons (bénédiction, fête du saint de la paroisse), restées en usage dans le canton de Fribourg, où des musiciens bouffons représentent les divers villages et se renvoient réciproquement la satyre et la louange; il était passé-maître dans l'art des charivaris; comme aussi parfois il se souvient d'enterrer l'année sous la figure du bonhomme *Sylvestre*, mort à force de boire, et que ne réveille pas ce refrain chanté sur un air vraiment satanique :

Mort! mort!
T'en iras-tu sans boire,
Mort?

D'autres fêtes, avant et après la Réformation furent interdites, plutôt à cause de leurs dangers que de leurs excès immoraux. Ainsi cette

fête de la *Laonnerie* ou du Château-d'Amour, forteresse de planches de sapin, assiégée et défenue le premier dimanche de mai par des jeunes gens portant bouquet de roses à leur chapeau.

Les Brandons.

Je donnerais volontiers quelques regrets à la fête des *Brandons* qui, ayant déchu peu à peu de sa gloire, s'éteint aujourd'hui tout à fait. Nos ancêtres l'avaient reçue d'un passé très lointain et s'y complurent longtemps. Le dimanche des *Brandons* est le premier du carême. A l'heure où toutes les collines avaient leurs feux de joie et des danses alentour, la population de Lausanne se répandait dans les rues bruyantes, les uns tenant des flambeaux aromatiques, les autres assis au frais du soir devant le seuil de leur porte, où ils donnaient à leurs amis un de ces festins splendides, dont s'était indignée l'austérité de St-Bernard. Là, circulait le bon vin du Désaley ou de la vallée (*sic*) de Lutry, avec des corbeilles de beignets sucrés (*pita benata*) que l'on allait aussi offrir aux passants.

Gare aux doigts avides tombant sur celle des pâtisseries qui, la mieux dorée, cachait des étoupes pour fatiguer sans fin le palais du gourmand !

Dans le quinzième siècle, ces dépenses étaient devenues trop considérables, et Lausanne était d'ailleurs en décadence. On restreignit le luxe des repas ou des *comparailles* (compérages), comme on les appelait. Un quartier de mouton, trois chapons ou quelque chose d'analogique pour les mets, il était défendu d'aller au-delà ; et pour les convives, frères, sœurs et germains, compères et commères, voilà quelle était la limite des invitations.

Quant au fameux dimanche des *Brandons*, en place de festins, ou de torches odoriférantes, il fut seulement permis de présenter gracieusement, ce jour-là, devant sa maison, un plat de *pita benata* à ses parents et à ses voisins : coutume charmante qu'on ne voulait pas abolir. Elle s'en est allée, et des feux sur les collines, il n'en reste plus que quelques-uns, entretenus par des mains fidèles au vieux temps et aux vieux usages. On les voit encore ça et là sur la rive savoyarde du Léman et sur la rive fribourgeoise et vaudoise du lac de Neuchâtel. C'est un spectacle qui n'est pas sans grandeur et sans rêverie que tous ces feux allumés par des inconnus, mais se répondant sur la rive et sur les montagnes un beau soir de printemps.

Les fêtes nouvelles.

Ces fêtes perdues, dont plusieurs tenaient à d'anciennes croyances religieuses, ont été surtout remplacées par les fêtes politiques et militaires, soit fédérales, soit cantonales. Anciennement, il y avait aussi, dans les divers cantons, plusieurs fêtes politiques, mais il est significatif de voir à quel point elles ont disparu. Nous-mêmes, nous avons fait à la bonne harmonie le sacrifice de notre fête historique, bien que récente, celle de notre émancipation ou du Quatorze-Avril, dont les fleurs ont couronné notre jeunesse d'un parfum qui se ranimera sur nos vieux ans.

Les grandes réunions de sociétés, créées de nos jours par les sciences, les partis, l'amitié et les arts, absorbent toutes les sympathies. Aussitôt qu'une de ces fêtes est proclamée, le tireur prend sa carabine, le botaniste sa boîte de fer-blanc, le musicien, sa flûte ou son hautbois, et ils s'en vont, le pied léger, le cœur joyeux, de vallée en vallée par les cols de montagnes et par les lacs, au lieu du rendez-vous, où ils sont reçus avec des acclamations, des harangues, des chants, et aux saluts frémissons des drapés de leurs frères.

Une nation peut changer de fêtes ; il lui est impossible de s'en passer.

Temps perdu. — Un joueur acharné se lamentait, à confesse, sur son incorrigible attachement au jeu.

Le curé lui remontra tous les mauvais côtés de cette funeste passion, en premier lieu, la perte de temps...

— Hélas ! oui, monsieur le curé, interrompit le pénitent, on perd tant de temps à mêler les cartes !

Le cousin Jean-Pierre.

Le cousin Jean-Pierre vient assez souvent visiter ses parents de Lausanne. Il fait toujours leur joie par son naturel, où voisinent la simplicité et la malice.

A souper, il y avait des pruneaux cuits. Un des enfants s'aperçoit tout à coup que Jean-Pierre avale les noyaux :

— Mais, cousin, vous avalez les noyaux ? Vous allez vous faire du mal !

— Oh ! que non. Quand j'étais à l'hôpital, pour la fièvre nerveuse, le médecin, quand j'ai été mieux, a dit à la sœur de me donner des pruneaux cuits. J'ai tout avalé les noyaux, que la sœur en était épouvantée. Eh bien, ils sont très bien ressortis.

* * *

En prenant le thé :

— Dites-moi, cousin, comment trouvez-vous cette tasse de thé ?

— Oh ! bien, voilà, elle est pas tant mauvaise.

* * *

— Alors, cousin, vous nous dites que vous ne savez plus bien calculer. Comment faites-vous donc pour reconnaître votre monnaie quand vous allez acheter du tabac et que vous donnez un écu.

— Oh ! je vois d'abord si y me manque seulement 10 centimes. J'ai le coup d'œil, vous comprenez !

C. P.

— A remarquer, dans la livraison de la *Bibliothèque universelle*, un article accessible à tous, de M. Maurice Arthur, sur le *Sommeil de la marmotte*. M. René Morax laisse percevoir toute sa verve dans une adaptation intitulée *Le dernier chapitre du Robinson suisse*. Le mouvement sur l'idéalisme en littérature est observé par M. Raoul Gout, dans l'étude *Les aloses*. Dans le journal d'une *Vaudoise du bon vieux temps*, commenté par Mlle de Mestral Combremont, Louise Martin continue à relater les vicissitudes d'une jeune suisse à l'étranger. M. André Godet consacre une esquisse à l'*Exposition nationale suisse* ; J.-B. David termine sa nouvelle, *Mademoiselle Noémie et Monsieur Honoré* ; M. Paul Sirven écrit une variété sur *Sainte-Beuve*. N'oublions pas les chroniques parisienne, italienne, russe, suisse romande, scientifique et politique.

La *Bibliothèque universelle* paraît à Lausanne le 1^{er} de chaque mois. — Prix de l'abonnement *franco* : Suisse, 20 fr. ; Etranger, 25 fr.

Aux absents ! — La mode est toujours aux corsages très échancrés par le haut ; elle sied fort bien, du reste, à nombre de représentants du sexe charmant. Il en est d'autres, en revanche, qui auraient tout avantage, semble-t-il, à un peu plus de discréption en ce domaine.

L'une de ces dernières, dans un bal, persécutait de ses assiduités autant que de ses ridicules et vaines minauderies, un jeune homme qui ne put, en fin de compte, faire autrement que de danser une fois avec elle. Il en profita pour glisser dans le corsage de la demoiselle, sa carte de visite dont il avait rabattu l'un des coins.

Comme le jeune homme le pressentait, la danseuse lui demanda l'explication de cette conduite singulière.

— Mademoiselle, répondit-il, avec son plus gracieux sourire, mon usage, quand je ne trouve personne, est de laisser ma carte.

Drinn !... Drinn !... — L'autre nuit — la pluie tombait à verse et le vent faisait rage — M. R. est brutalement réveillé par un fort coup de sonnette. « Au diable les importuns ! », pense-t-il, et il se retourne sur l'oreiller.

Second coup de sonnette, plus violent encore que le premier.

M. R. saute à bas du lit et va à la fenêtre :

— Qui est là ?

Une voix avinée lui répond :

— C'e... C'est moi !

— Qui, vous ?

— C... c'est pas l'peine qu'je vous le dise... vous... vous m'connaissez pas.

— Alors, que voulez-vous ?

— Oh !... oh ! pas grand'chose. J'voulais seulement vous... vous d'mander si vous m'permétriez de m'... briter sous la marquise de v'ot porte ? Y... y fait un temps d'chien.

Duel. — Dans un café, un pharmacien, bien connu, et un officier étranger s'étaient pris de bec, si vivement que le second reçut soudain un soufflet. Il répliqua en tendant sa carte au pharmacien. Celui-ci, craignant les sarcasmes de la galerie, accepta le défi et choisit ses témoins.

Une fois sur le terrain, tandis que les témoins préparaient les pistolets, le pharmacien s'approcha de son adversaire et lui dit :

— Monsieur, vous êtes militaire ; pas moi. Les armes vous sont familières ; pas à moi. Mais j'ai assez de courage et d'honneur pour savoir, au besoin, jouer ma vie contre celle d'un homme que j'estime. Je ne suis ni moins brave ni moins galant homme que vous. Voici deux pilules, dont une est empoisonnée. Je vous laisse le choix. Avalez-en une, j'avalerai l'autre.

L'officier choisit... la réconciliation.

UN ANNIVERSAIRE

SAMEDI dernier, une petite fête, tout intime, a groupé autour de M. Ami Fatio, ses collègues à la direction de l'imprimerie qui porte son nom et tout le personnel de la maison. On célébrait le 45^{me} anniversaire de l'entrée de M. Ami Fatio, dans la typographie. A cette occasion, des fleurs ont été offertes au jubilaire, ainsi qu'à sa compagne dévouée et des félicitations leur ont été adressées, accompagnées de tous les souhaits désirables.

M. Ami Fatio fut longtemps intéressé, à titre de directeur technique dans l'imprimerie Guilloud-Howard & Cie. Il en devint le propriétaire, la dirigea seul pendant de nombreuses années, puis, il y a deux ans, il s'assura la collaboration de MM. Dupuis et Collet, sous la raison sociale *Ami Fatio & Cie*.

Le *Conteur Vaudois*, qui est bien un peu de la maison, puisque depuis plus de cinquante ans il y est imprimé, est heureux d'adresser à son tour à M. et Mme Ami Fatio, à l'occasion de cet anniversaire, ses félicitations et ses vœux les plus cordiaux et les plus sincères et se plaît à constater les rapports des plus agréables qu'il a toujours entretenu avec M. Ami Fatio.

Amis-Gyms, Bourgeoise, Choralions,

Sous-Offs, Artilleurs, faites encadrer vos diplômes chez l'ami OSCAR, aux Galeries du Commerce ::

Rédaction : Julien MONNET et Victor FAVRAT

Lausanne. — Imprimerie AMI FATIO & Cie.