**Zeitschrift:** Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande

**Band:** 52 (1914)

**Heft:** 23

Artikel: L'accordéoniste

Autor: Mérine

**DOI:** https://doi.org/10.5169/seals-210458

## Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

# Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

**Download PDF:** 10.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Te va preindre t'n'arbaletta et terî contre la

pomma bovarda, et tâtze dè bin merî!

L'étâi a treinta pas dè distance, ma tot parâi Guyaume Tè l'incrossè s'n' arbaletta, merè, et rao! l'attrapè la pomma bovarda, mîmameint que châota pè lo maitein. L'è bon. Mâ lo bailli, que n'étâi pas conteint, reinmodè la niéze, et ie dit dinse à Guyaume Tè, qu'avâi catzi on autro carrelet dein sa veste :

Qu'è-te cein que t'as catzi dein ta veste? — L'étâi po tè pècî lo tieu, bâogro de crapaud, se

i'avé manqua la pomma!

Redi-vâi crapaud devant lo mondo!

-Oï que lo vu redere : |n'è pas ta toquie que mè fâ pouâire, ni te assebin!.

Ah! te vão me mepresî! atteinds-te vai!

Et Gesslè lai fâ mettre lè menottè et lo fâ menâ dein son naviot à n'on certain tzati dè Chussenaque, à l'autro bet dâo let.

### Le récit de l'Anglais.

Kessler prené une pomme rouge et metté sur la

tête du gasson et disé à Tell :

Préné votre carabeîne et tiré. Si vous attrapé le gasson et pas la pomme, il été fini, et si vous attrapé pas le gasson et pas la pomme, vous été jeté au cachot, et si vous attrapé la pomme et pas le gasson, vous été délivré.

Et Tell metté deux cartiouches dans son fiousil et il tiré, et il attrapé la pomme et pas le gasson, et tous les Souisses crié : « Bravo, William! »

Et le governor été flourieuse et demandé à Tell : Pourquoi avez-vous metté une siconde cartiou-

che dans le flousil?

Tell tremblé de colère et répondé : – Si j'attrapé mon fils, j'attrapé aussi vous, et

flambé!

Et Kessler disé:

- Ah! vous paalé comme ça de moa, misérèble!... Gendarme, prené loui et mené tout de suite à Floulen dans le bateau à vapeu pour transporté dans mon château et enfermé.

Et Kessler prené des billets pour loui et les demoiselles et il parté avec le même bateau.

Sous presse. - Un de nos vieux pasteurs, décédé il y a quelques années, nous contait le fait que voici :

« J'allai, un jour, chez mon relieur. Voici, lui dis-je, tous mes sermons, je voudrais les réunir en un volume; mais il me semble que ça va être bien gros, qu'en pensez-vous?

Oh! bien voilà, monsieur, non, pas seulement; une fois que ça aura été bien pressé, ce

sera encore assez plat.

## LO PREVOLET ET LO CRAIZU

« Tsoûve-tè bin, mon biau valet! » So desâi à 'n'on prevolet Onna mére-grand prevoletta Que lâi manquâve 'na tsambetta. Tsoûye-tè de cein qu'a dau fu : Lè grôche cllière, lè craizu, Tote lè z'affére que brelhiant L'è dâi machine que vo greliant Et s'ein faut teni gaillâ lliein S'on a on boquenet d'èchein. Noutron prevolet accutave Tot ci commerce et se peinsâve : « La mére radote on bocon, Se s'èmagine que quaucon Quemet ie su — avoué dâi z'âle Dzaune, rodzette, asse balle Que lè couleu de l'arc-en-cie; De la tîta pllien son bounet Pouesse crère clliau babioule. De son teimps n'avaî min d'ècoule, Mâ ora on è einduquâ Et on sè laisse pas bourlâ. « Quand l'è que i'èté dzouvenetta I'é bo et bin z'u ma tsambetta Frecacha à 'n'on tschâfairu. Faut m'accutâ po restâ dru Et vedzet, — repondâi la mére. » Mâ cli crazet de croûïo affére De prevolet, quand lo né vint N'a-te pas yu, et du tot lliein,

On coup qu'on vavai pas n'istiére. Brelhi onna galéza clliére, Ne få adan ne ion, ne doû Et ie trasse quemet on fou Veroupâ dèveron cllia clliére. Prevolâve, faillâi lo vère Sè ludzi per d'avau, d'amon, Sein sè reposa on bocon! S'eimplliessâi lè get de clli rodzo Et desâi : « Seimbllie que mè godzo Dein cein que lâi a de pe biau. Mâ, l'è tant z'u d'amont, d'avau S'è tant approutsi que sé z'âle L'ant bourlâ quemet dâi z'ètalle. L'a faliu modâ pê l'ottô Clliotseint, soupiâ, boueleint, râipau.

A vo biau valottet et galéze fèmalle Ie dio : « Vo faut restà de coûte cliau sapalle Dau biau canton de Vaud, au mâitet de cliau prâ. Lé on pâo bin sèyî, lè on pâo bin aryâ, On lâi vit benhirão. Venizpas pe la vela Iô tote lè couzon vo suivant à la fela : Misère, maladi, einnoyondze, travaux Que vo fant châ bin mé qu'on châvi à la faux. La vela l'è por vo lo craizu que l'attire Lè poûro prevolet. Et ellia vela se vîre Contre vo, me z'ami. Soupye adî on bocon! Mimameint bin soveint ie vo bourle à tsâvon! MARC A LOUIS.

Toast. - « Messieurs et chers concitoyens! » Je bois à l'avenir! qui ne peut manquer d'arriver! (Bravos prolongés.)

» Je bois à l'abolition du passé! qui, espérons-le, ne reviendra jamais!» (Trépignements d'enthousiasme.)

#### LE BOUQUET

A se passait l'autre soir sur le quai d'une des jolies petites gares de notre beau canton de Vaud. Je faisais les cent pas en attendant l'arrivée du train. Tout à coup une joyeuse exclamation me tira de ma rêverie.

Eh! salut, vieille branche! Comment va? Tiel plaisi de te voi! Alo, que fais-tu dans ces

parages? Tiel bon vent t'amène?

Beaupignol, le brave Beaupignol, de la 2 du 8, était devant moi, l'œil brillant, la face épanouie. Sa large dextre enveloppa la mienne. Il me serra les doigts longuement, à les briser. Je faillis pousser un cri de douleur. Mais déjà Beaupignol m'avait saisi par les épaules, me secouait, me secouait...

Ouand même tout de même! s'écriait-il. Tielle chance de te rencontrer ici ce soir! J'ai souvent pensé à toi, va. Te rappelles-tu les bons rires qu'on a eu fait au service? A propos, tu sais, y a mon grain de sel qui a jamais voulu fondre! J'ai beau l'arroser... Dis donc, si on allait prendre un doigt, su le pouce?...

Oui, mais, et mon train?

Ton train! ton train! Tu as bien le temps, que diable! Y en a enco trois ou quatre avant minuit. Les Chemins de fer fédéraux ont pensé qu'avec les Vaudois y fallait teni compte des plaisis de l'amitié. Y z'ont eu raison, les Chemins de fer fédéraux. Et pis, après avoir trinqué, on ira manger une boucle de saucisse chez moi. Ma femme sera toute contente de faire ta connaissance. Depis le temps que je lui parle de mon ami Ugène!

- Il y a longtemps que tu es marié?

- Cinq ou six ans. Entre nous, tu sais une bourgeoise comme y en a peut-être pas deusses dans tout le canton : belle comme le jou, neurasthénique, prolifique, travailleuse, économe... Enfin quoi, on est heureux d'estra! Du reste, tu pourras t'en rendre compte par toi-même!

On ne résiste pas à Beaupignol. Nous allâmes donc prendre «un doigt sur le pouce» à la pinte prochaine. Puis il fallut rendre au « guillon » le triple et traditionnel hommage, goûter la saucisse, une saucisse exquise, juteuse, assaisonnée selon les principes, appétissante en dia-

Enco un « bocon » ! insistait Beaupignol. Ca ne veut point te faire de mal. C'est moi qui ai

saigné le caïon!

Un morceau de savoureux fromage du Jura, du pain de ménage authentique constituèrent le dessert. Tout en mangeant, l'ami Beaupignol ne cessait d'évoquer, en un pittoresque langage, nos communs souvenirs de service militaire. Cependant, Mme Beaupignol, accaparée sans doute par les soins du ménage, demeurait invisible. J'en fis la remarque.

Tinquiète pas, répondit Beaupignol. D'ailleurs, tu la connais aussi bien que moi. Tu te rappelles de Biberen, dans le canton de Berne, où nous avons cantonné deux jours?

Certainement!

Et tu te souviens peut-être encore de cette belle Bernoise à qui tu m'avais envoyé porter un bouquet de fleurs avec ta carte de visite?

- Sans doute!

- Eh bien, y faut que je te dise la vérité toute pure. J'avais bien remis les fleurs, seulement la carte était restée au fond de ma poche... Alg. tu comprends... La demoiselle a cru que le bouquet venait de moi et naturellement, de fil en aiguille... tu sais comme ça va... On a fini par s'épouser... Et pis qu'on s'accorde rude bien. Vois-tu, il n'y a enco que les frères d'armes pour se rendre des services pareils. A notre bonne santé, Ugène!

Nous trinquâmes. Beaupignol, lentement, re-

posa son verre sur la table.

qu'un accordéoniste.

Dommage seulement, ajouta-t-il, qu'ell n'ait pas enco pu pèdre son accent allemand Mais à part ça... Parole d'honneur, tu n'aurais M.-E. T. pas mieux pu choisi!

A l'école. — Le maître d'école à un élève : Mettez au féminin la phrase suivante: «Le linot chante dans le bocage »

- La li-no-te chan-te dans la belle cage.

# L'ACCORDÉONISTE

▼'EST généralement un fils de la belle Italie à moins que ce ne soit un confédéré d Guggisberg transplanté en Pays romand Rien n'est plus assommant, plus ennuyeur

C'est surtout le dimanche, parce qu'il « a le temps », que l'accordéoniste plisse et déplisse son instrument favori, qu'il aime d'un amou plus que platonique. Il commence à jouer d suite après son repas de midi, croisées large ment ouvertes, et ne s'arrête que vers minui brisé de fatigue. Une fois lancé, impossible d l'arrêter.

L'influence que la musique produite par l'ac cordéon exerce sur le caractère et la mentalité n'est pas noble : elle abrutit les mœurs et cons titue un dérivatif bienfaisant pour le... joueu

Si le virtuose est un méridional, il prélude par quelques accords bien étirés, puis il pench la tête, ferme les yeux et paraît somnoler, il as dans le bleu, il est parti; rien, pas même le fe à la maison, ne peut l'interrompre. Le Bernoi s'installe commodément pour pouvoir marque la mesure du pied, prélude par quelques note perlées et part en carrière sur quelques motifs jodeln.

L'accordéoniste ne se borne pas seulement ennuyer son voisinage immédiat, quelquefois voyage, alors il joue en wagon en utilisant le mouvements rythmiques du train comme me

Après l'homme, voyons l'instrument. L'Italies possède généralement un outil relativement musical, à sons plutôt mélodiques et d'appa rence modeste; le confédéré, lui, préfère un ustensile reluisant, prodigalement nickelé, riche en notes basses servant aux accords, il y ajoute même des timbres et des sonnettes pour augmenter le supplice de ses infortunés auditeurs.

Ne vous livrez pas à un travail absorbant pendant les séances de musique de chambre de t'accordéoniste, car, comme je l'ai dit, il joue fenêtres ouvertes largement. Faites le sacrifice de votre méridienne bienfaisante ou de la lecture du livre intéressant que vous vous proposiez de savourer.

Je ne vous souhaite pas d'avoir comme voisin un accordéoniste. C'est à vous dégoûter de la musique et des virtuoses. MÉRINE.

### LA FÊTE EST FINIE!

L'rentrait d'une petite escapade de deux ou trois jours, très joyeuse, comme apparence il y avait.

Il», c'était un brave paysan de la basse Brove.

Dans le vagon qui le reconduisait à ses penates, il éprouvait un besoin d'expansion dont «beneficiaient» tous les autres voyageurs.

Il avait dû, au moment de la séparation, «vider » plus d'un verre à la santé de ces vieux amis, avec qui il fait si bon se retrouver, lorsque les hasards de la vie vous ont dispersés.

Il était an peu... émêché. Ca se voyait. Et il ne faisait rien pour le dissimuler. Il avait le courage de son opinion... ou de son état, si vous aimez mieux.

Mais il devait avoir une « moitié » peu facile, car, de temps en temps, il laissait échapper quelque confidence qui trahissait son inquiétude

de la rentree au domicile conjugal.

Oué! C'est pas tout que ça; mais qu'est-ce qui va falloir raconter à mon gouvernement? Oh! vous savez, c'est qu'elle n'est pas souvent de bonne, ma femme... Oh! bien, après tout, je veux pas piper le mot en rentrant; elle veut assez dire le reste. Je la connais, vous savez. Mais c'est une brave femme, tout de même! Pour l'ouvrage, il n'y en a point comme elle. Et pour la tête, non plus; je crois bien, ma foi! qu'elle en a deux, des jours qu'il y a! Oh! puis, après tout, rave! Le plaisi, c'est le plaisi :

> L'amour d'un jour, Ce n'est pas tout l'amour! L'amour... l'amour!...

Dites-voi, mossieu, où est-on ici? - Nous sommes à Bressonnaz.

· A Bressonnaz?... Alo, c'est pas encore Payerne? Parce qu'à Payerne, y faut que je change de train.

- Ah! non, Bressonnaz n'est pas Payerne.

Oh! bien, tant mieux! C'est que vous savez, mossieu, sans offense, mais ma femme n'est pas commode.

Ah! vraiment?

Bougre non! Qu'est-ce que vous lui diriez à votre femme, en rentrant? Vous savez, on a fait une belle fête à Lavaux, avec de vieux amis.

- Moi? Je ne lui dirais rien.

- Comment... rien?... Après tout, vous avez raison... c'est plus vite dit :

L'amour d'un jour, Ce n'est pas tout l'amour!

### LES BONS COINS

### Le coin du gourmet.

Pommes de terre farcies gratinées. (6 personas; 40 minutes). — Eléments: 12 moyennes pommes de terre Hollande, 100 grammes de blanc de volaille ou de veau braisé de desserte, 50 grammes de jambon bien maigre; 2 cuillerées de crème ou de sauce Béchamel, un demi-oignon et 2 champignons, sel, poivre, muscade, 50 gr. de parmesan râpé, 25

grammes de beurre, 6 gouttes de «Maggi», chape-lure, 3 jaunes d'œufs. Opérations : Cuisez les pommes au four après les

Opérations: Cuisez les pommes au four après les avoir coupées un peu dessous pour les faire tenir bien assises. Aussitôt cuites, cernez un couverele avec la pointe d'un petit couteau, et retirez la pulpe de dedans, de façon à faire de petites caisses oblongues, que vous tiendrez au chaud pendant l'apprêt suivant: Travaillez vivement dans une terrine la pulpe de pomme de terre pour obtenir une purée, et ajoutez-y d'abord la sauce Béchamel, si vous en avez, ou la crème, à défaut. A joutez ensuite : le blanc de volaille ou veau haché finement (le blanc de volaille est naturellement préférable), le jambon également haché, l'oignon et les champignons hachés et cuits au beurre à l'avance, les jaunes d'œufs, le « Maggi » et l'assaisonnement. Mélangez bien et avec cet appareil, emplissez les caisses faites des écorces de pommes de terre, en ayant soin de le faire dépasser au dessus des bords et de le lisser en dôme. Saupoudrez la surface avec le parmesan râpé mélange de quelques pincées de chapelure, arrosez avec le beurre que vous aurez fait fondre, rangez sur une plaque et mettez à gratiner à four assez chaud.

En sortant les pommes du four, dressez-les vive-

rangez sur une plaque et mentez a granno assez chaud. En sortant les pommes du four, dressez-les vive-ment sur un plat et servez-les brûlantes. (La Salle à manger de Paris.) Le Tronger.

#### Le coin de l'éleveur.

Le coin de l'éleveur.

Faut-il donner à boire aux lapins? — A cette question, les uns répondent non et les autres oui. Nous connaissons quantité de gens qui ne leur donnent pas d'eau; nous en connaissons d'autres qui leur donnent une boisson renouvelée chaque jour. Ceux-ci s'exposent, dit-on, à les rendre hydropiques; cependait on pourrait citer des cas où rien de pareil n'est arrivé.

Des éleveurs qui font autorité prétendent qu'en cette affaire on aurait tort de se montrer absolu, et que le mieux est de ne donner à boire aux lapins qu'à l'appproche et au moment surtout de la mise bas des mères qui, en ce moment, ont la flèvre et ont besoin de se désaltèrer; ou bien encore lorsque les lapins sont soumis au régime de la nourriture sèche; comme l'avoine et le son. Mais lorsque le régime se compose de plantes vertes aqueuses la boisson cesse d'être de rigueur.

### UNE INSCHPECCHON

T Jean-Gabriel Peluchet, dit Châcrebleu, munichipal, bourchier de la commune, membre de la Commichon d'Inschpecchon des j'écoles, entra dans l'école des filles.

Jean-Gabriel Peluchet frisait la soixantaine. C'était un vieillard assez vert, teinté de rubis au nez et aux pommettes des joues, avec des for-mes anguleuses et un dos voûté. Il appartenait à cette époque où l'instruction primaire était en quelque sorte facultative; ayant peu hanté les écoles, il savait, comme M. Jourdain, tout au plus lire et écrire. Je me trompe, il calculait admirablement bien. Riche et possédant un beau domaine, il avait promptement gravi l'échelle des honneurs communaux que nous avons énumérés. Il tenait, comme on dit, la palanche de la commune.

Nous avons essayé d'exprimer par l'écriture le singulier défaut de prononciation de Jean-Gabriel. Dans sa bouche, les s et les ti devenaient régulièrement des ch et des j, ce qui donnait à son français l'apparence d'un allemand corrompu.

On l'avait surnommé Châcrebleu à cause de son juron habituel, qu'il défigurait encore en le prononçant à sa manière. Ceci exposé, je reprends mon récit.

A l'entrée de Jean-Gabriel dans la salle, l'institutrice et les jeunes filles se levèrent, celles-ci avec une certaine lenteur qui fut remarquée du municipal, car il dit sur le champ :

Bonjour, mademoijelle, vous devriez japprendre à chès enfants le reschpect de l'autorité. Quand un membre de la commichon et churtout un munichipal vient dans la schalle, toutes doivent che lever d'un cheul coup.

L'institutrice s'inclina sans répondre.

Puis Jean-Gabriel se promena en long et en large, les mains derrière le dos; tout à coup, avisant à l'extrémité d'un banc une fillette assez gentille:

- Jeannette, ton père a-t-il mené en bas che moule de foyard qui était devant chez vous?

Non, monsieur, pas encore.

— Dis-lui de ne pas le vendre avant de m'avoir reparlé.

Et Jean-Gabriel continua sa promenade.

Les élèves copiaient des modèles d'écriture. Jean-Gabriel jetait de temps en temps un regard plus ou moins amical sur certaines jeunes filles de sa connaissance. Le plus était sur les enfants des bons paysans, le moins sur les enfants pauvres, qu'il connaissait bien, étant boursier de la commune. Il s'arrêta près de la fille de l'assesseur et prenant son cahier :

Que chest beau, dit-il, chès majuscules, châ vous ja un air noble et dichtingué. Cheulement il me chemble que les jijèdes ne chont pas jachez dégagés. Mademoijelle, il faut leur faire faire plujieurs pages de jijèdes.

L'institutrice se tourna pour cacher son ma-

laise.

Quelques élèves moins prudentes éclatèrent de rire.

Châcrebleu! s'écria-t-il, il păraît qu'il y a de l'indiscipline, ichi. Pourquoi riez-vous quand on vous parle? Je ferai mon rapport à la Com-

On passa à la leçon de géographie.

Jean-Gabriel voulut juger par lui-même de laforce des élèves :

- Jélié, dit-il, viens jà la carte,

La jeune fille obéit.

Montre-moi la montagne du Cunay. Zélie devint rouge et ne souffla mot.

Tu ne sais donc pas joù est la montagne du Cunay, qui est droit derrière le village et qui appartient au coujin Etienne?

- Mais c'est la carte de l'Afrique, hasarda Zélie, et le Cunay est peut-être sur celle de l'Europe.

- Châcrebleu! chest vrai. Allons jà la carte de l'Europe.

Pas plus de Cunay que dans ma main.

Enfin, sur la carte de la Suisse, on découvrit certaine sommité, et l'inspecteur y appliqua le doigt.

- Cha, chest le Cunay, j'en chuis chûr.

Jean-Gabriel était fatigué.

Mes jenfants, dit-il, j'eschpère que vous ferez des progrès et que vous cherez plus chages une autre fois. Nous chommes tout près de la vijite, et chelles qui feront bien auront dix chentimes de plus que les jautres qui auront dix chentimes. Bonjour, mademoijelle, et châcrebleu, travaillez mes jenfants!

Et il sortit majestueusement. Toutes les jeunes filles se levèrent sans la moindre hésitation. Après l'avoir constaté, Châcrebleu ferma la porte et retourna au cabaret achever sa chopine.

(Extrait de Facéties, de J. Besancon.)

A propos du 24 janvier. — Les personnes qui ont lu avec plaisir les très intéressants articles parus dans le Conteur, sous le titre : « A propos du 24 janvier », seront heureuses d'apprendre que leur auteur, M. Louis Mogeon, les a réunis en une brochure qui, sûrement, aura le même succès.

La plupart des détails contenus dans ces articles sont extraits de l' « Histoire du canton de Vaud », de Verdeil, d'autres sont puisés dans les Archives et à la Bibliothèque cantonale.

La vraie fête patroitique vaudoise doit-elfe être

et a a nonnouneque cantonale. La vraie fête patriotique vaudoise d'oit-elle être fixée au 24 janvier ou au 14 avril? Telle était la question posée par le *Conteur* et à laquelle M. Mo-geon a cherché à répondre par une documentation précise.

Amis-Gyms, Bourgeoise, Choralions, Sous-Offs, Artilleurs, faites encadrer vos diplômes chez l'ami OSCAR, aux Galeries du Commerce

Rédaction: Julien Monnet et Victor FAVRAT-

Lausanne. — Imprimerie AMI FATIO & Cie.