Zeitschrift: Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande

Band: 52 (1914)

Heft: 21

Artikel: Traditions populaires genevoises

Autor: Mercier, H enri

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-210422

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 10.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch



CONTEUR VAUDOIS

PARAISSANT TOUS LES SAMEDIS

Fondé en 1861, par L. Monnet et H. Renou.

Rédaction, rue d'Etraz, 23 (1er étage). Administration (abonnements, changements d'adresse), Imprimerie Ami FATIO & Cie, Place St-Laurent, 24 a.

Pour les annonces s'adresser exclusivement à l'Agence de Publicité Haasenstein & Vogler, GRAND-CHÈNE, 11, LAUSANNE,

ABONNEMENT: Suisse, un an, Fr. 4 50; six mois, Fr. 2 50. — Etranger, un an, Fr. 7 20.

ANNONCES: Canton, 15 cent. — Suisse, 20 cent. Etranger, 25 cent. — Réclames, 50 cent. la ligne ou son espace.

Les annonces sont reçues jusqu'au jeudi à midi.

Ommaire du N° du 23 mai 1914: Traditions populaires genevoises.—Pétublie et son marti (Marc à Louis). — A coups de rimes. — Aux grands maux, les grands remèdes. — Nespasiens, voussavistes et cévréistes (Mérine). — Le coin de la ménagère. — « Tell » à Mézières.

TRADITIONS POPULAIRES GENEVOISES

Sous ce titre, M. le professeur Henri Mercier, à Genève, publie dans la belle collection de Genève suisse — Nos centenaires, un article des plus intéressants sur ce que furent et ce que sont devenues les croyances, les mœurs populaires, la littérature orale du canton de Genève et de son chef-lieu. Nous lui empruntons ce qui suit :

Aux brandons.

Dans le bon vieux temps, les jeunes, munis de torches de paille, de chenevottes, de «failles», couraient par les prés et les vergers. Il fallait détruire la vermine, les nids de chenilles. On répétait aux fruitiers: « Plus de fruits que de feuilles!» On prononçait des formulettes comminatoires, des petits vers magiques qui rappellent les fragments de Varron ou du vieux Caton. S'ils ne disent plus:

Les garçons.

A chaque branchette, Tout plein ma pochette.

Les filles.

A chaque bourgeon, Tout plein mon cotillon,

en revanche, il arrive qu'ils aillent *alouiller*, réclamer leurs *alouilles*. Devant la porte des nouveaux mariés, ils crient:

Failles, failles, faillaissons! La fenna à Dian va fara on grou garçon.

C'est alors d'usage que les époux ainsi alouillés lancent par poignées des caramels, des bonbons, des papillotes que les manifestants se disputent à tire-poils. Si la distribution se fait attendre, gare au charivari de bidons, d'ustensiles et d'arrosoirs! Et si les intéressés pensent se soustraire à la tradition, on les menace d'avoir un enfant chétif, malvenu, « garçon d'hiver ». Ainsi les brandons demandent la fertilité de la terre et la fécondité de la femme.

Les tout petits.

Dès que l'enfant est né, la Tradition lui apporte en don des mots, des vers et des rimettes pour l'endormir, pour l'apaiser, pour l'amuser, pour le gronder, pour l'instruire. Heureux qui a eu cette bonne fée pour marraine! Enfançonnet, il a été bercé par elle: Doôdo, fanfan dô... Fais noôno, Colin, mon p'tit frère l... D'elle il a appris à faire avec ses doigts les « marionnettes», à faire la « main morte », à monter sur l'échelette des poings empilés. Par elle, il connaît le nez croquant, le menton fleuri, les petits anges qui jouent de la balance et saint Christophe qui met tout dans son grand coffre!...

Heureux qui a été un petit bout d'affaire! Il a cru à Chalande et à l'homme au sable. Sa mère lui a fait gniâce, l'a appelé ma guinôle. Sa tante lui a dit: « Si tu es sage, tu auras une image à Pâques ». A califourchon sur la jambe de son grand-père, il est allé au pas, au pas, au trot, au trot, au galop, galop, galop!... Pour le faire tressaillir, son père l'a pincé, au genou ou au coude, « là où les Allemands n'ont pas d'os ». En cas de hoquet, la bonne savoyarde, lui a fait dire sept fois sans déshaleiner:

J'ai le loquet, Dieu me l'a fait, Dieu me l'ôtera, Quand il voudra.

En cas d'éternuement :

Dieu te bénisse!

Et te fasse le nez gros comme la cuisse! Plus tard, quand on revient avec une fillette de l'école enfantine, on peut dire une promeneuse:

> Mon compère, ma commère, Nourrisson, Tire galisson!

On sait faire: Rondin, picotin... Pîîî!...; on sait jouer aux toupines, à Avez-vous des poules, madame? On chante: Pai un beau château, ou Marie, trempe ton pain... ou J'ai perdu ma fille, les boutons d'or, les plats d'argent. Si l'on se permet des questions oisives ou intempestives, le grand frère vous dit: « Quoi? coi, coi, les corbeaux sont au bois. » Il vous dit: « Va voir là-bas si j'y suis! » Il vous envoie sur la Pierre à Niton, à Piogre pour ferrer les mouches ou les chats.

Si, petit écolier, on « le dit » à la maîtresse, on est un « rapportapet » ; si on a les yeux verts, on ira en enfer ; si on laisse passer son pantet, on est une maïole ; si on arrive dégarni de ses belles boucles, on est tondu, boudu, bescu. La huée enfantine raille la garçonnière qui a vendu ses cotillons pour acheter des pantalons. Elle poursuit Jean patagan, la canne à la man, l'épée au côté, la bouse sur le nez. Et si l'orgueilleux se fâche, peine perdue! « Bisque, rage, mange du fromage! »

La kyrielle des jeux.

Voici, en kyrielle, à la façon de Rabelais, ce à quoi on a joué et l'on joue chez nous :

A ariotet, au baculo, à balle, à barres, au battoir, aux bibus, au bidon d'huile, au billard, aux bonnets, au buffe, à camelauri, au carré, à la carougeoise, à cavalier malmonté, au ciel, à la clef, à coco-boulette, au couteau, au creux, aux coïus, à la cougne, au drapeau, à la droite, à l'escargot, à fuchs, au gendarme et au voleur, aux gobilles, à l'hôpital, à ilaî, ilaî baissant, ilaî cachant, ilaî courant, ilaî perchant, ilaî monsecours, ilaî touche-bois, ilaî touche-fer, ilaî trottoir, à Jean-Jean boiteux, à Jean-Jean cagneux, à Jean-Jean-je-suis-sur-tes-terres, à la ligne, aux mâpis, aux marbrons, à la mère garuche, aux voix, à passegent, à la patte, à piedpotent, au plombé, à la poire, au poisson, à quique, à ranguille-tête-à-moineau, au reçu, à la république, à la semelle, au serpent, à la tabagie, à la tiens-toi-bien, à la tiraille, à toque-àtout, à la vougne, à la zut-à-poil.

Le bon vieux cerf-volant à la queue papillotée comme la tête des gamines avant les Promotions, le cerf-volant est mort. Il s'est pris dans le réseau serré des fils téléphoniques. Mais les fillettes font toujours des rondes. Elles sautent à la corde en disant : « Combien aurai-je de voitures à ma noce? 1, 2, 3... De bébés? 1, 2, 3... De cheveux sur ma tête? 1, 2, 3.

Elles chantent l'alphabet en appuyant sur les voyelles avec un double teur de corde.

Les garçons jouent aux mâpis ou mieux aux coïus. En l'an de grâce 1913, les jeux les plus goûtés semblent être le carré, la patte et surtout la tiraille. Qui entreprendrait le lexique du jeu de mâpis prouverait une fois de plus la richesse de la langue populaire. Renonçons à expliquer aux profanes: Chô, ligne de plombette, bizule, petite gêne, grande gêne, au jus!

Surnoms.

Les Genevois placent des récits et des gens ridicules à Moillesulaz, à Boège, à Viuz-les-Tommes. Les Anglais de Thonon sont bien connus. Les Tiocands viennent du pays de Gex. Les Suisses allemands!... autant de Schnocks, de Stoffifers. Hans Schläppi est balourd; il a étudié à Bümplitz. Pourtant il nous arrive parfois d'être de Berne. — Neuchâtelois: fourbes, faux, fins et courtois. Quant aux chers voisins vaudois... Disons seulement que dans nos classes primaires, leurs enfants s'appellent les Trois-Quarts, à cause du pantalon ni court ni long qu'ils portent (?). Toutes ces qualifications demandent leur revanche. Notre citadin, en Savoie, n'est plus qu'un picameuron. — Genevois, quand je te vois, rien je ne vois. — Nous étions trois bons Genevois à nous promener. Nous avons rencontré un petit Francillon. Si on avait été quatre, on le crevait (Facétie du Bugey). D'une rive à l'autre, mêmes aménités:

A Gentou Roupioupiou. A Varchoé Nid de corbé. Ceteu de la Copitta. Fouman la pipa.

Le blason populaire des cordonniers est d'une richesse exceptionnelle; pour ne pas charger, nous nous contenterons de chouflicre et de tire-lignu. C'est un pique-prunes que le tailleur; un poule que le gendarme; un pioustre, un macaroni que le terrassier ou le maçon italien; un vieux que le régent. Gniable s'est dit pour le ramoneur, mâchuré pour le serrurier; zin zin pour le ferblantier; péclotier pour l'horloger. Mais nous contestons que le cabinotier, gloire et honneur de Saint-Gervais, soit un terme dérisoire, ainsi que le veut Humbert. Il est vrai qu'à Genève on est toujours bof ou même grand bof, grand petit bof pour quelqu'un.

Les cris de la rue.

Crieurs de journaux mis à part, les trompes d'automobiles ont couvert les cris agrestes et pittoresques de la rue. Dans les quartiers du haut, on perçoit parfois un «Chiffonni!...» un « O ¡vitri... i... » Et l'homme repart avec sa charge de verre sur le dos et sa grande règle plate à la main. Le petit ramoneur n'émerge plus du canal de la cheminée :

O racllo chemino Du haut en bô! Il s'est tu, le rétameur qui criait : Rien à rétamer par là-haut? Sur quoi les polissons :

Magnin filou Qui met la pièce à côté du trou! Elle s'est tue, la poissonière : Labibbôbell férâ!

avec la réplique

La pié bell' é crévâ!

Les petits campagnards.

Rousseau serait content des enfants de la eampagne. Ils ont une cuisine traditionnelle servie par le bon Dieu. Ils mangent le pain de coucou, ils hument d'un seul coup les œufs dénichés, ils enfilent des fraises mûres à des herbes mises en croix; ils estiment tous les fruits, verts ou non; ils sucent la gomme qui coule le long des pruniers, des cerisiers; ils apprécient les blosses et les gratte-culs, pourvu que la gelée ait passé dessus. Les petites filles font des poupées avec les coquelicots; elles pratiquent l'ordalie de la marguerite: « Un peu, beaucoup... » Les garçons se façonnent des frondes, des sifiets aussi avec des branches de saule. C'est difficile de faire « saver » le bois, de là des incantations:

Sôva! Sôva! Vein!
Y a tiế mai d'édie que de vin;
On gran de sô
Fô savô;
On gran de ri
Fô sorti,
Ti! ti! ti!

Une bonne maison. — Un ouvrier vient faire des réparations dans un appartement. La maîtresse de la maison, qui a de la méfiance, sonne sa femme de chambre et lui dit tout haut :

— Françoise, emportez d'ici mon coffre à bijoux et serrez-le dans la chambre à côté.

L'ouvrier retire aussitôt son gilet, sa montre et sa chaîne et les remettant à son apprenti :

— Pierre, lui dit-il, va porter ça chez le patron, il paraît que la maison n'est pas sûre!

PÈTUBLLIE ET SON MARTI

Ai a dâi dzein que sant adî à ronnâ, et que sant jamé conteint. Quand trâovant on beliet de banqua de cinquanta francs, l'ant dèlâo que sâi pas ion de ceint. Se l'ant on lot pè 'na tombolâ, regrettant que sâi pas lo gros — et pu adî dinse, que l'è dan dâi dzein que l'ant ètâ fé su la pllianèta dau caïon.

Pè bounheu que sant pas solet et qu'ein a assebin que sè conteintant de tot, mîmameint dau pout teimps, de la grâla, dau tounerro, dau dza-

lin et de tot lo diabllio et son train.

Petubllie lî ètâi adî conteint. L'è veré que n'arâi pas z'u lo drâ d'ître trau dèfecilo por cein que l'avâi lè coûte veryâ ein grantiau. Por tsèropâ, l'ètâi on mîmero ion. L'êtâi quemet lè barometre: pouâve pas sè cllinnâ. Et, po vivre, mandèîve de carrâïe ein carrâïe.

On coup l'ètâi z'u pè Lozena, iô tegnâi ti lè

z'ottô po dere dinse :

— Ma poûra dama, i é onna deint... on gros martî... que mè fâ onna mau de tsin. Se vo pouavî mè baillî cinquanta centimes po que pouésso allâ vè lo dentistre po la trére, vo sarâi pardieu bien dzeintiâ.

Et dinse dein ti lè z'ottô. Mâ n'avâi pas mé de mau âi deint qu'onna dzenelhie. L'êtâi rein que onna ruza po attrapâ quauque batse sein travaillî. Mandèyîve dinse du la granta matenâ, adî po fère à trère son martî et l'avâi dza bin quauque petit franet. Vè onj'hâore, sè dècide de fière oncora à onna porta dèvant d'allà dînâ, — l'avâi de quie — iô refâ la mîma ritoula.

Seulameint ne reusse-te pas de tappà justameint vè on dentistre que lo cougnessai on bocon.

— Ah! lè Pètubllie, que sè dit. Et fâ ètat d'avâi mau âi deint! Atteinds-tèvâi.

Et, à la pllièce de lâi baillî de l'erdzeint, lo fâ eintrâ âo pâilo, lo fâ setâ su la chôla, lâi âovre de fôce lo mor, preind sè z'ètenaille, et lâi tré lo pe biau martî que l'avâi, tandu que lo poûro Pètubllie, que n'ouzâve pas dere que n'avâi rein de mau et que l'ètâi 'na dzanlhie, fasâi dâi bouèlâïe quemet 'na fenna que bouêbe. Mâ, l'a faliu bo et bin lâi passâ et vo pouâide crère se l'a ètâ motset.

L'a étâ bin coïena, câ l'affére l'a binstout z'u passâ pè la leingâ dâi dzein, et lo poûro Pètubllie, po pas fére vère que cein lo mourgâve, ie desâi:

— FA rein, su bin conteint. Et pu, craïo bin que elli martí m'avâi dza fé mau quauque coups. Marc a Louis.

Hélas! — Le docteur. — Je regrette de devoir vous dire qu'il faut vous attendre à tout.

Le neveu. — Hélas! non, docteur, pas à tout : je ne suis pas le seul héritier...

A COUPS DE RIMES

CERTAIN jour, ainsi que l'atteste un numéro du Journal, de Paris, que le hasard nous met entre les mains, un journaliste parisien et un journaliste lausannois se prirent de « plume », à propos de nos vins suisses. Ce n'est pas d'hier; cela date de treize ans.

Or donc, le journaliste parisien, bien connu, qui a nom Raoul Ponchon — un homme d'esprit, du reste — à court de copie, sans doute, ou de sujets, se souvint subito d'un voyage ou d'un séjour qu'il avait fait en Suisse. Là, en touriste intelligent et avisé, il voulut goûter aux mets et aux vins du cru. Il ne nous dit pas l'impression qu'il remporta des premiers. En revanche, le souvenir que lui laissèrent les seconds nous permet de supposer qu'il en usa avec eux ainsi qu'en usent ordinairement ses compatriotes, quand ils viennent chez nous: « Ces petits vins, ça se boit comme de l'eau; c'est pas méchant! »

Ça se boit comme de l'eau, c'est pas méchant, soit! Seulement, gare, les suites! Dure expia-

En pareil cas, l'ingratitude, certes, est bien pardonnable.

Haro! sur ce « petit vin », limpide comme de l'eau, pas méchant pour un sou, mais qui, à l'exemple des crus de Bourgogne ou de Bordeaux — quelle audace! — n'admet pas qu'avec lui l'on plaisante et qui vous « tombe » son homme, à l'égal des grands vins précités.

En l'occurrence, bien qu'il ait le dessous, les torts ne sont jamais du côté de l'homme. Le coupable, c'est le vin, toujours le vin, rien que le vin!

Aussi, notre pauvre « petit vin » en prit pour son rhume. Lisez plutôt :

Je ne sais si vous avez bu
Jamais du vin de l'Helvétie?
Ou seulement même entrevu?
Quant à moi, je vous remercie.
Il est lunaire, sépulcral,
Et de dégustation brève
Aussi vague que l'amiral
Croisant sur le lac de Genève.
Est-ce du vin? Il fait semblant...
Il est pauvre et frigide; il semble
Qu'il est né natif du Mont-Blanc,
Sinon de la Nouvelle-Zemble.

Un journaliste lausannois, M. Marc-Ernes Tissot, piqué au vif, répliqua tout chaud par le vers que voici :

Le vin suisse.

Monsieur Ponchon, dans son Journal, Dénigre les vins helvétiques. Il faut croire que l'animal N'en a jamais bu d'authentiques. Il plaisante le Dézaley Et se gausse de nos Yvornes. Vit-on jamais pareil toupet Dépasser à ce point les bornes?

Qu'il vienne donc dans nos caveaux Tâter un peu de nos bouteilles, Il verra bien si ses Bordeaux Valent le nectar de nos treilles.

Il jugera si les Cully Méritent ses calembredaines, Il nous dira si les Pully Ont des airs de croquemitaines.

Et je l'attends aux clairs Vinzel Aux Féchy, aux doux Villeneuve, Aux Montreux d'or, aux Neuchâtel, Aux chauds Valais des bords du fleuve.

Peut-être alors conviendra-t-il, S'il n'est déjà sous quelque table, Que notre vin si peu subtil Est tout de même assez potable. C'est ce vin-là, méchant vantard, — On en garde ici souvenance —

Qui jadis sauva vos lignards
Par l'Allemand chassé de France.
Naturellement, Raoul Ponchon ne se tint p

Réponse à Tissot.

pour battu. Il riposta. Voici :

Ne fais donc pas tant de musique. Voui, mon vieux Tissot, j'en ai bu Du vin suisse et de l'authentique. Voire, j'en suis encor fourbu.

Je l'ai dit et je le répète : Qu'il soit de Vaud ou du Valais. Le vin de Suisse est un peu bête Et désoblige le palais.

Que dis-je? il rend bête. Et la preuve Est pour moi faite à tout jamais De sa non-vertu. Je la trouve Dedans cette ire où tu te mets:

Je ne me mets pas en colère. Moi, je te le dis sans accès De fureur : ton vin ne peut plaire A mon estomac de Français.

Tes « Neuchâtels » et tes « Yvornes » Sont aussi plats que tes valets, Et tes « Villeneuve » sont mornes Comme les crétins du Valais.

Au « Montreux » que chante ta lyre Je préfère l'eau de Vichy. Je n'ai pas besoin de te dire Quoi me font faire tes « Féchy»...

C'est du jus de queu' de cerises, Tes « Pully » comme tes « Cully » ; Autant vaut qu'on se gargarise Avec l'air de « Funiculi ».

Ton « Vinzel » n'a rien de champêtre; Quant à ton fougueux « Dézaley », Il est bon au plus pour y mettre Une morue à dessaler...

Si c'est cela que l'on appelle Du vin! c'est qu'alors je confonds Le vin — ô ma pauvre cervelle! — Avec une poule qui pond.

Où tu vas un peu loin, sans doute, Mon vieux Tissot, c'est quand tu dis Qu'à l'heure de notre déroute, En dix-huit cent-soixante-dix,

Votre vin « sauva » du naufrage Nos malheureux soldats transis. Outre que tu tiens un langage Fort peu généreux, Dieu merci!

C'est absolument le contraire. Car, si je suis bien renseigné, Il réduisit ceux que la guerre Avait jusqu'alors épargnés.