**Zeitschrift:** Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande

**Band:** 51 (1913)

**Heft:** 48

**Artikel:** Lo notéro et lo téléphone

Autor: Marc

**DOI:** https://doi.org/10.5169/seals-209962

## Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

**Download PDF:** 18.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Le temps est mauvais quand la pluie et le vent additionnent leurs incommodités.

Le temps est stable quand les mêmes conditions météorologiques persistent pendant plusieurs jours de suite; il est variable quand diverses circonstances météorologiques se succèdent rapidement en alternant entre elles... (Le Léman, t. I.)

Il v a diverses sortes de savants. F.-A. Forel était le savant aimable par excellence. C'est avec un empressement dont nous étions confus qu'il se mettait à la disposition du Conteur vaudois, toutes les fois que nous recourions à ses lumières. Ouelques mois avant sa fin, survenue le 8 août 1912, il nous avait encore éclairé sur un point obscur. Il eut le rare privilège de conserver jusqu'au bout ses brillantes facultés dans toute leur force; et ayant joui intelligemment de l'existence, il put dire à son ami le professeur Heim, venu le voir sur son lit de mort : « La vie a été belle : j'ai beaucoup d'amis, et, à ma connaissance, je n'ai pas d'ennemis.»

Le nom de F.-A. Forel restera non seulement comme celui d'un savant, mais aussi comme celui d'un bon Suisse et d'un bon Vaudois.

#### LES GAITÉS DE L'ANNONCE

n lisait l'annonce que voici dans un journal officiel de la Suisse romande :

#### DROIT DE PÊCHE

Le vendredi 28 novembre l'Etat de \*\*\* exposera en location par voie de mise publique le droit de pêche dans la · · , de ses sources au avec ses affluents.

Cette location aura lieu pour les années 1914 et 1915, aux conditions qui seront lues avant les mises. ASTRICTION du locataire 8000 alevins annuellement.

La mise aura lieu à 2 h. après midi dans une salle de l'Hôtel-de-Ville, à

L'inspecteur forestier,

# LO NOTÉRO ET LO TÉLÉPHONE

onsu Timbrâ ètâi notéro pè onna vela de noutron payi, porrî pas vo redere iô et vu pas l'einveintà por cein que faut adî dere la veretâ et que stasse l'è onna tota veretâbllia. L'avâi, quemet quasu ti lè notéro, on pâilo po sè tenî quand lè que faliâi dèvezà avoué quaucon, et, de l'autro côté de l'allare, on autro pâilo po son commi. Clli commi l'ètai oncora dzouveno; s'appelâve Blliesson et l'avâi maryâ 'na galéza fenna, que l'ètâi dan la Blliessouna. Sta Blliessouna et son Blliesson démorâvant dein la carrâïe âo notéro et fasant: l'hommo, lè z'ècretoûre et la fenna l'ècovâve lo Bureau, doutâve lè z'aragne, remouâve la pussa; einfin quie, l'ètâi bin utila.

Monsu Timbrâ l'avâi fam de fére à betâ on petit télèphone que l'âodrâi du lo pâilo de dèvant âo pâilo de derrâi po quand, dâi coup, falliâi criâ Blliesson po lâi dèmandâ oquie. Lo notéro l'ètai pas on hommo à laissî dzauguâ lè z'affére et pas petout l'a z'u dècidâ de betâ sa mècanique à dèveza, assetout fé.

Lo dzo iô l'ant voliu l'asseyî, Monsu Timbrâ, po vère se l'allave bin, fa dinse à son commi :

- Dis vâi, Blliesson, vu allà dein mon pâilo, te resterî iquie et pu vu asseyî de tê dêvezâ. Te me derî se t'a comprâ oquie et se clliau fi vant bin. » S'ein va dan sein pâilo et sè met à bouèlâ ao téléphone:

- I-to quie, Blliesson?

— Oï, noutron maître, qu'on lâi repond.

 Quand vâo-to botsi de mè robâ mè botolhie quand t'einvôuyo querî dâo vin à la câva?

Lo poûro Blliesson l'ètâi bin eimbètâ d'oûre cein. L'è veré que ti lè coup que monsu Timbrâ l'einvouyîve terî on verro, mettâi de côté por li 'na botolhie, mâ sè craya que nion ne savâi rein. Fâ dan ètâ de pas compreindre et dit dinse:

- On n'oût rein, crâïo que cllia mècanique va mau. » Lo notéro revegnâi justameint, tandu que Blliesson quequelhîve: « On n'oût rein ».

Ah! te n'où rein, que lâi fâ: Eh bin, vâ iô i'èté tot ora et pu te dèvezeri. Vu accuta de sti bet. Vu prau vère se on n'oût rein.

Tsandzan dan de pllièce et Blliesson fâ dinse âo téléphone:

- Ite-vo quie, noûtron maître?

Oï, que lâi repond lo notéro.

Quand voliâi-vo botsi d'eimbransi ma fenna quand vo la reincontrâde dein lè z'ègrâ.

Lo notéro pètâve minço por cein que sè crayâi que la fenna l'avâi pas de. Ie poûse dan lo cornet dau téléphone, va vè Blliesson et lâi dit dinse:

- T'a pardieu bin rézon. On n'oût rein de l'autro côté. Foudrà fére douta cllia mècanique. Et diabe lo pas que l'ant remessa.

MARC A LOUIS.

Edition populaire des ouvrages d'Urbain Olivier. — Répondant au bon accueil fait à la réimpression de La Fille du forestier et de L'Ousanne, viennent de publier dans la même collection à bon marché la charmante nouvelle d'Urbain Olivier intitulée Adotphe Mory.

Ce volume, illustré comme les précédents de plusieurs dessins d'Eugène Burnand, ne coûte qu'un franc.

qu'un franc.

Quel est le bon Vaudois qui ne voudra l'avoir dans sa bibliothèque, de même que les deux ouvra-ges publiés précédemment?

#### CURIEUSE AVENTURE DE CHASSE

'ÉTAIT à l'époque, lointaine déjà, où mon ami Marius, de Marseille, et moi, chassions l'hippopotame sur les rives enchanteresses de l'Ouémé.

L'Ouémé, comme vous l'ignorez sans doute, est un fleuve d'Afrique qui traverse le Dahomey et se jette, tel un insensé, dans l'Océan perfide et saumâtre.

Pourquoi se jette-t-il là plutôt qu'ailleurs? Mystère!

Un soir, après une pénible journée de marche dans la brousse, nous nous reposions sur la berge, lorsque tout à coup un bruit inquiétant se fit entendre dans un fourré voisin.

Déjà nous étions debout.

Mais déjà aussi le Boa — car c'en était un rampait, souple et rapide, dans notre direction. L'infâme mesurait bien quinze mètres, et sa gueule, grande ouverte, semblait attendre avec impatience le moment de se refermer sur sa proie.

Evidemment, le reptile avait faim.

Oue faire?

Nous échangeâmes, Marius et moi, un regard rapide.

Il n'y avait pas une seconde à perdre.

Acculés au fleuve comme nous l'étions, environnés de tous côtés par d'inextricables taillis, aucune issue ne nous était offerte.

Et le Boa rampait toujours. Deux mètres encore et nous allions être étouffés comme de vulgaires lapins dans ses redoutables anneaux.

Fort à propos, un de ces menus incidents, desquels dépendent parfois la vie d'un homme, se produisit.

Une noix de coco venait de tomber sur la queue du serpent. Celui-ci, furieux, se retourna en faisant entendre un rauque siffiement.

Mettant à profit cette heureuse circonstance, d'un bond, et sans même songer à ramasser nos fusils, nous nous élançâmes sur un citronnier voisin.

Mais le Boa n'avait point renoncé à ses funestes projets. L'animal se redressa, leva la tête, respira bruyamment, et, un sourire diabolique sur ce qui lui tenait lieu de lèvres, se dirigea droit sur notre citronnier.

Lentement, posément, il enlaça le tronc et se mit à grimper...

- Nous sommes fichus, dis-je, un peu effrayé comme l'on pense.

· Pas encore! répliqua Marius, qui avait la foi robuste. Passe-moi tes cartouches.

Je fis ce qu'il me disait.

A ce moment, cinquante centimètres à peine nous séparaient de notre implacable ennemi.

- Attention! s'exclama Marius, nous allons

D'un geste brusque, il s'empara du paquet de cartouches que je lui tendais et, sans hésiter, le lança dans la gueule menaçante du monstre. Celui-ci eut un gloussement de satisfaction.

Très à l'aise, Marius sortit sa pipe et l'alluma tranquillement. Cela fait, il la jeta dans la bouche du reptile.

Cette fois-ci, le Boa eut l'air de la trouver mauvaise. Il éternua bruyamment.

Deux secondes d'angoisse mortelle s'écoulè-

Soudain, une explosion épouvantable fit résonner les échos mystérieux de la forêt profonde.

Au contact de la pipe allumée, les cartouches avaient éclaté et le Boa venait de sauter comme une simple torpille.

Nous étions sauvés!

Je saisis la main de Marius et, très ému, la serrai vigoureusement.

- Voilà comme nous sommes, nous autres Marseillais, me dit-il avec un fin sourire. Et maintenant, mon cer, allons chasser le lion. J'ai promis à ma femme de lui rapporter une four-M.-E. T. rure!

E. Jaques-Dalcroze. - En Famille, recueil de 15 chants pour une voix moyenne, avec accompagnement de piano. — Jobin et Cie, éditeurs, Lau-

sanne. La publication d'un recueil de chansons de Ja-ques-Dalcroze ne saurait passer inaperçue dans la petite terre romande, que le poète a aimée et chan-tée avec tout son cœur.

tée avec tout son cœur.
Celui que mettent en vente MM. Jobin et Cie, sous le titre *En Famille*, comprend quinze chants où se retrouvent toutes les qualités qui ont fait le succès de Jaques-Dalcroze :

Oh! sachez profiter des jours,
Chers petits garçons et petites filles,
Où, groupés au foyer d'amour,
Vous vivez tout doux en famille.
Le temps va passer,
Les jours vont couler
Et vous vous souviendrez
Du foyer.

Voilà la note intime, chaude, naïvement passionnée, qui domine tout au long du recueil.

De sa plume toujours alerte et robuste, parfois un peu ironique, plus souvent indulgente et tendre, le chantre du Pays romand célèbre ici tour à tour « Notre terre à nous», puis « Le petit village » et « Le sol natal ». Forcément, « Ma mie », etc., etc.

Les accompagnements de piano sont d'une grande facilité et la partie vocale comporte presque partout

facilité et la partie vocale comporte presque partout une deuxième voix facultative.

Pas la peine! - Dans la famille du petit Gaston, il est d'usage, avant le repas, de remercier l'Auteur de toutes choses, qui donne à tous leur pain quotidien.

Cette excellente habitude, à laquelle avait été habitués tout jeunes les enfants, leur semblait toute naturelle, et ils écoutaient avec attention et recueillement la prière dite par le père.

Un jour, cependant, le petit Gaston refusa de joindre les mains et de prendre part à la prière commune.

- Comment, lui dit sa mère, tu ne veux pas remercier le Bon Dieu, qui pourvoit à tes besoins et grâce auquel tu as à manger.

— Oh! maman, répond le gamin, boudeur, aujourd'hui, c'est pas la peine... Pour de la soupe aux raves!!!