Zeitschrift: Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande

Band: 51 (1913)

Heft: 24

Artikel: Rimes brutales

Autor: [s.n.]

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-209640

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 28.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Aivaint les beniessons, allaint pai lai tieujinne Ou bin tchétie maitin trayaint chu les tieuminnes Aivurouse y tchaintôs, flere, lai hoéye² â dôs, Yeutchaint dôs les saipïns, â moitan des pïns-fôs... Tot finat chu ci monde ét lâmoi! 3 dâs duemoinne Lai djoue at évoulaie et mon tiuere at en poinne... El ât che bé mon Paul, d'aivô ses euyes nois, Tiaind ai moinne en chaquaint4 ses bétes â [tchaimpoi5,

Le saitcha pyin de sâ pendaint en son épale, Le saicula pyin de sa pendaint en son epaie, Siaittéchaint de lai main ou lai noire, ou lai fâle!... Le long des coinnyireux e tchétie soi mitenaint Nos mairtchans aivuroux pai lai main no teniaint. Ah! poquoi donc fât-é me coitchi de mon pére Et poquoi donc mon Paul dait-é fure sai mére?... Nos pareints sont vavrés, nos pareints sont végïns, Et poétchaint tos le djoés è fât qu'è se maindgint. Chitôt qu'è se voyant, d'inne réjon en l'âtre S'étchâdaint tos les doux è veniant è se tiuâtre 7 Tos les mâs de l'enfie... Et le soi, le maitin, Devaint lai pouetche, â nôs, chu lai vie, en lai fïn, En tote houre, po ran, les réjons de voulaie, Les langues de mairtchi, des langues bin molaies! Tot le velaidge en djâse, en se fot de nos dgens; Poétchaint dâs les bniessons Paul et moi nos [s'ainmans...

ſdainse?... Es véyes les dépéts⁹, és aimoéreux lai tehaince; Nos dgens n'ain ran saivu... Dâs édont tehétic soi, Tchétic maitïn, tos doux, en allaint à tchaimpoi Nos poéyans nos revouere, è so rire et djôtaic ¹⁰ Trayaint bïnaivuroux dôs ïn aîbre aissôtaie.. Aipré les cioux de tia les voépres brondenant;... Des bétes tot paitchot les cieutchates soinnant, Et dedains les soillats étieume le laicé.. Tiaind lai noi seré li Paul, mon bé djevencé, N'ôjeré-pe lâmoi! veni vé moi lôvraie 11, De lu djunque â bontemps y veux être savraie... Voili poquoi sevent aivaint de m'endremi Y puere dains mon ye, musaint en l'aiveni... S'y me mairie ïn djoé Paul veut étre mon hanne,

Cment ains-nos donc poéyu nos savaie en lai

Et que n'ôje veni me djâsaie en l'hôtâ.. Mon pére veut ïn dgïndre... En coinniät-él ïn tâ Po meux airraie ïe tchaimp, meux ayue inne étâle, Meux faire inné pairaie ou meux teni lai pâle? Et è le voit hèï!... N'en muse que di mâ!... S'èl aippreniaie ïn djoé qu'en s'ainme, y le promâts, Sains pidie è serait!...

Ci bouebe qu'y tchérâs, qu'y vois danis tos mes

Traduction.

Le Cerisier, pièce patoise en 1 acte (patois du

Personnages: MARIANNE, vieille paysanne; -PAUL, vingtans, son fils; - EDOUARD, vieux paysan; – Adèle, vingt ans, sa fille.

La scène représente deux vergers avec jardins, séparés par une haie d'épines: à gauche et à droite entrées de deux

- ¹ Tieuminnes, s. f. pl. = pâturage.
- ⁹ Boéye, s. f. = seau à lait se portant comme une hotte. 3 Lámoi! interj. Mot équivalent à hélas!; provient probablement de hélas moi! corrompu en lasmoi! et lámoi!
- **Chaquaint, part. prés. du verbe chaquaie, claquer du fouet. Quand on dit à quelqu'un : « Y coinnids les chaquaies de tai rieme », c.-à.-d. : Je connais les claquements de ton fouet, cela signifie : Je comprends tes allusions, tes insinuations.
- ⁵ Tchaimpoi, s. m. = pâturage particulier.
- 6 Coinnyireux, fusain; on dit aussi Capes de prêtes, bonets de prêtre, le fruit affectant, on le sait, la forme d'une
- 7 Tiuátre, v. act., souhaiter; dans ce mot Tiuá ne compte que pour une syllabe, tiu se prononçant rapide-ment.
- § On dit indistinctement à nô ou à bené, pour à la fontaine; cependant nô = auge et bené = tuyau.
- 9 Dépêt = dépit; graindépêt (grand dépit) = chagrin.
- 10 Djótaie = foldtrer, jouer. A des amoureux foldtrant on dit parfois : a Demoéraies pyin; tiaind les tehaits aint prou djótaie è faint des djuenes. » = Restez tranquilles; quand les chats ont assez foldtré ils font des petits. In djuene n'é qu'inne neut, un petit n'a qu'une nuit, dit-on avec une pointe de malice.
- pointe de maince.

 1 Lôrrale, v. int. = veiller, passer une soirée auprès d'une jeune fille qu'on courtise. Allaie en lôcre (ou l'òvre) = aller veiller, passer une soirée auprès d'une jeune fille. D'après l'éminent celtisant E. Halter, de Strasbourg, lôcrale serait le gallois l'uer = flâneur, coureur de veillées. Comme bôcrale signifie aussi travailler le soir, ne peut-on rapprocher ce moi de l'ôcraidge = l'ouvrage? On nomme bôcrates de petites chandelles: ce, terme désigne aussi le crocus vernus ou safran printanier.

maisons de paysans servant de coulisses; au milieu de la haie se dresse un gros cerisier couvert de fruits murs. Fonds représentant également un verger avec, dans le lointain, un clocher.

SCÈNE PRUMIÈRE, se déroule à droite de la haie d'é-pines; la partie gauche de la scène est inoccupée.

ADÈLE, assise sur un banc rustique près d'une porte servant d'entrée à une maison de paysan et par suite de coulisse latérale de droite; un sac de pommes de terre est à ses pieds; dans un panier, à côté d'elle, elle place les «plantons» qu'elle prépare en coupant les tubercules, suivant le nombre des bourgeons, en deux ou trois parties. Sa jupe est retroussée et elle porte sur la tête un mouchoir blanc, noué sous le menton.

ADÈLE

La vie est pourtant drôle!... Avant la dernière fête (du village)

Des garçons je me riais; je n'avais personne (aucun [gars) en tête... A Paul, notre voisin (peut-on croire cette sottise?)

Je songe maintenant et la nuit et le jour. Avant les « bénichons » (fête du village), déambulant [« par la cuisine :
Ou chaque matin trayant sur « les tieuminnes »

Heureuse je chantais, fière, la « boéye » au dos Poussant des cris de joie sous les sapins, au milieu fdes houx.

Tout finit sur cette terre et hélas! depuis dimanche La joie est envolée et mon cœur est en peine... Il est si beau, mon Paul, avec ses yeux noirs, Quand il mène en claquant du fouet son bétail au [pâturage

Le sachet plein de sel pendant à son épaule, Flattant de la main ou la noire ou la fauve Le long des (haies de) fusains chaque soir à présent Nous marchons heureux par la main nous tenant. Ah! pourquoi donc faut-il me cacher de mon père Et pourquoi donc mon Paul doit-il fuir sa mère?... Nos parents sont veufs, nos parents sont voisins, Et pourtant tous les jours il faut qu'ils

« se mangent ». Sitôt qu'ils se voient, d'une injure à l'autre S'irritant tous (les) deux ils (en) viennent à se (souhaiter

Tous les maux de l'enfer... Et le soir, le matin, Devant la porte, à la fontaine, sur la rue, dans la

A toute heure, pour rien, les injures d'éclater Les langues de marcher, des langues bien [aiguisées!

Tout le village en cause, on se moque de nos [parents! Pourtant depuis les « bénichons », Paul et moi

[nous nous aimons.. Comment avons-nous donc pu nous sauver à la [danse?..

Aux vieillards les dépits, aux amoureux la chance; Nos parents n'ont rien su... Depuis lors (alors) Chaque soir.

Chaque matin, tous deux, en allant au pâturage, Nous pouvons nous revoir, à satiété rire et folâtrer, Trayant bien heureux sous un arbre abrités... Autour (après les) des fleurs de tilleuls, les guêpes

[bourdonnent... Du bétail (des bêtes) (tout) partout les clochettes [(ré)sonnent

Et (de) dans les seaux écume le lait... Quand la neige sera là, Paul, mon beau jouvenceau N'osera pas, hélas! venir vers moi «lôvraie», De lui jusqu'au printemps je veux (vais) être ſsevrée...

Voilà pourquoi souvent avant de m'endormir Je pleure dans mon lit, songeant à l'avenir... Si « je me marie » un jour, Paul sera mon époux. Ce gars que je chéris, que je vois dans tous mes [sommeils

Et qui n'ose venir me causer à la maison... Mon père désire un gendre... En connaît-il un tel Pour mieux labourer un champ, mieux soigner

Mieux faire une «pairaie» ou mieux tenir la pelle? Et il le hait!... N'en pense que du mal!... S'il apprenait un jour que nous nous aimons, [je l'affirme,

Il serait sans pitié!...

Rimes brutales est le titre d'une plaquette éditée par L'Innovation et que l'auteur, M. Emile Jagny, a dédiée aux héros de la guerre balkanique. Cette plaquette contient quatre poèmes et six sonnets. L'un des poèmes, qui a pour titre : Le Turc blessé, est un hommage à l'œuvre internationale de la Croix-Rouge. — Prix de la plaquette, 35 centimes.

A la pharmacie. - Sur les multiples rayons étagés, des bocaux encapuchonnés de vert sont alignés dans un ordre parfait, chacun présentant son étiquette à peu près indéchiffrable.

- Eh bien! fait un client, en voilà des poisons, des mixtures, des pilules, des drogues... de quoi expédier sous terre tous les gens du quartier et même du canton.

- En effet, répond l'apothicaire souriant. Je puis dire que j'ai là tous les genres d'alcool et d'esprit...

- Tous? interrompit le client. Vous exagérez. Il en manque certainement un.

- Lequel?

L'esprit de... contradiction.

Le pharmacien réfléchit.

Vous vous trompez. J'ai de celui là aussi. Il s'éclipse et revient, ramenant par la main... sa femme!

Kursaal. — On annonce que M. Lansac, le direc-teur de l'Apollo de Genève et des Variétés de Mon-treux, dirigéra également, l'hiver prochain, le Kur-saal de Lausanne.

Nous savons d'autre part, ajoute la Gazette, que

Nous savons d'autre part, ajoute la Gazette, que M. Tapie fait partie de la nouvelle combinaison dont le principal avantage est de diminuer les frais d'exploitation, de permettre une plus grande variété. Lausanne, grâce à sa position centrale, servirait de quartier général à l'entreprise et de résidence aux artistes engagés de façon permanente. Les projets de M. Lansac sont très attrayants et assureron de notre Kursaal des snetzeles sans cesse renouveà notre Kursaal des spectacles sans cesse renouve-

lés. Espérons que, grâce à la combinaison nouvelle, la jolie salle de Bel-Air va connaître enfin des jours plus prospères.

Théatre d'été. — C'est hier vendredi, que les re-présentations d'été, sur la belle terrasse du Casino de Montbenon, ont été inaugurées par une première

de Montbenon, ont été inaugurées par une première de gala.

Le programme, spécialement composé pour les familles, est très intéressant.

Avec de bonnes attractions, des numéros de chant choisis, une petite opérette, M. Tapie, qui est le manager artistique de l'entreprise, s'est assuré le concours du Royal Biograph qui passe chaque soir deux séries de films d'actualité et bien sélectionnés, séries entièrement différentes de celles du programme de l'établissement de la place Centrale.

Un excellent petit orchestre, dirigé par M. Mérault, accompagne les divers numéros du spectacle.

En outre, à toutes les places, on peut s'accorder d'excellents rafraichissements, servis par le personnel de M. Morard, de l'hôtel du Raisin. Enfin, comme le prix d'entrée général est fixé à un franc—les enfants accompagnés ne payant que demiplace—nul doute que la réussite ne soit complète sous tous les rapports. Espérons que le beau temps favorisera notre nouveau thêâtre d'été, qui ne pouvait trouver asile plus élégant et plus attrayant, à tous égards. tous égards.



Rédaction: Julien MUNNET et Victor FAVRAT

Lausanne. - Imprimerie AMI FATIO & Cie.