**Zeitschrift:** Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande

**Band:** 51 (1913)

**Heft:** 21

Artikel: D'Escherin à Genève

Autor: C.D.

**DOI:** https://doi.org/10.5169/seals-209602

## Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

## **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

## Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

**Download PDF:** 12.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

### LA PÈCLLIETTA A LA SABINE

ATSE-mè! Stè pllié, lâtse-mè! Aeh! mon Diu, aô sècoo! Venîdè à mon sècoo!... Vouaiqu'onco mon pot dè lacî perque bas, brezî, èmèluâ, fotu. Aô sècoo! Por nom dè Diu venîdè à mon sècoo! bouaîlazê l'autra né la vîlhe Sabine, dèvant sa porta, in rèvegnint dè queri son lacî dû la fretèri.

— Qu'est te que l'a la Sabine, sta né, que fâ tant dè dètertin? dit ion à n'on n'autro, que rè-

vegnan assebin lè doû dè la fretèri.

— Vaô itrè cauquon que laî avet fé onna fâça, aô bin lè z'infants qu'avan rotsî daî pierrès su son taî aô maunètèyi dèvant tsi li. Faut la laissî bramâ, l'est praô mèchinta po sè dèfindrè.

— Requemincè onco. Allein-vaî guegnî. — Né pas lezi, mè faut allâ abrèvâ.

— Vu allâ vouaitî, pè tiuriositâ.

— Qu'aî-vo, Sabine, à fèrè pèrinque on paret boucan ?que laî fâ mon corps in arrouvint.

La pècllietta dè ma porta qu'est tsermâye! Daiss'îtrè tsermâye, oû-to? Vaô îtrè on cerguegniet, on diabliet, quiet séyo? Quand on vaô aôvri vaô pas vo lâtsî et vo balhiè daî sècossès à vo rontrè lo bré. A lavi que lè totcha mon pot dè lacî l'est zu tsampà via .. Aeh! mon Diu, te possiblio, tot paraî cein que mè faut vaîrè! Su pas fotia d'intrâ tsi mè. Mè vaô falhaî portant cutsî frou, à m'n'adzo, avoué mon rhumatisse, pè cllia cramena...!?

— Tiaîzi-vo, avoué voûtrès diablets et voûtrès cerguegniets! vo sédè praô que n'in a min. L'étaî bon, daô passâ, dè lo férè incraîrè.

- Totse pire, te vaô praô vaîrè.. !?

— Saret bin la mètsance! fâ mon gaillard in inpougnin la pécllietta et chaôtin in mîmo teimps dè coté. Tsermâye, tsermâye! Sé praô quiet l'a... l'est lectrizâye, n'a pas, voûtra pècllietta!

— Lectrizâye! Lectrizâye! Mon Diu vaî, volhian mè l'avaî lectrizâye, ma pècllietta... Pu, mon lacî, mon pot dè lacî, èmèluâ, fotu... Ah! mè l'an lectrizâye!? Mè tîgnan po onna bedoûma! Sti iadzo, l'è bon! Mè la payèran, clliaque! Vu portâ pllinta... fèr à veni lo Dzudzo, la Justice! Se faut on aôdret in tribunat, quantia Lozena! Clliaô que l'an cein fè l'aôdran in prezon! Saran incllioù, oûdè-vo?!

Lè dzeins accoressan tot epouaîrî, et on oïessaî:

— Laî a-t-e daô mau? A-te cauquon dè tiâ?

— L'est la Sabine, la vîlhe Sabine, qu'est lectrizâye. Ne vaô pas in rèveni. Paret que l'est bas, étaissa ique dèvant, la tîta su lo lindâ dè sa porta, dezan daî fennès dû tot lhin, in allein vairè.

— Faut allâ queri on maîdzo, vito on maîdzo, à tsèvau, aô bin la sadze-fenna, dezan daî z'autrès.

- Na pa lo maîdzo, lo martsau...

— Na pa lo martsau, lo saralyon.

Et vouaîtsé lo saralyon et lo martsau que s'amînnan avoué daî martî et daî z'ètenâlyès.

— Faut onna cllère pè chaôtrè, on ne laî vaî pas onn' istière. Apportâdè onna lanterna! quemindè lo syndique qu'arrevâvè assebin.

— N'a pa fauta d'onna cllère, sin sin on poret pas dèlectrizà, dian daô trai bonfonds que chaillyessan dè l'auberdzo.

Et le dzeins s'attroupâvan et gaôlavan ti insimblyo.

Pu, tot por on coup, sin que lo saralyon, ni lo martsau et ni lo syndique s'in satsan mèclliâ, la pècliietta à la Sabine s'est trovâye dèlectrizâye et sa porta aôverta, nion n'a su quemin.

Ora, qu'est te que laî ia zu à cllia pècllietta? A-te ètâ tsermâye, lectrisâye? Po dere lo fin mot, pas onn'âma ne lo sâ. Sechet, portan. Lè bonfonds, que quartettâvan pè lo cabaret, et que poûzan justameint staô dzo lè fi po la lumière pè lo veladzo, lo savan prâo, mâ ne volhian rin dere. Rizan tant mé in catson.

OCTAVE CHAMBAZ.

# D'ESCHERIN A GENÈVE

On nous écrit:

Es exemples de loquacité de concitoyens allemands ou vaudois, cités dans le Conteur du 10 mai, me remettent en mémoire l'histoire de deux habitants de Escherin sur Lutry se rendant à pied à Genève, il y a quelque cinquante ans. En passant à Cour, ils virent la plantation de choux du jardin Combernoux, qui passait pour être, au dire des connaisseurs, la huitième merveille du monde. L'un d'eux, Marc à Louis, exprima son admiration en s'écriant:

— « Quienna balla tchoulâïe!»

Son compagnon, Djan-Daniet, ne dit rien. Les deux voyageurs continuèrent leur chemin; ils burent quartette à Morges, chopine à St-Prex, en faisant les dix heures, et traversèrent Rolle sans s'arrêter et sans échanger une parole. En sortant de cette dernière ville, Djan-Daniet répondit enfin à la remarque de son compagnon en disant:

Vâ, onna balla tchoulâïe!

Le voyage se poursuivit ainsi jusqu'à Genève sans que la conversation devint plus animée. Cependant, peu après Nyon Marc à Louis interpella un brave homme qui, à plat ventre sur la grève, buvait à même dans le lac.

— Est-te bounna? demanda Marc à Louis.

— Pi praû, répondit l'autre.

La deuxième parole échangée le fut en passant à Versoix, près d'un étang où coassaient des grenouilles.

 Dèvesan bin sur l'r, cliau renailhié dè Genève, fut la remarque de Djan Daniet.

C. D.

## DU MONDE A DINER

#### Pour les dames.

L'est entendu qu'il est des choses que tout le monde sait. Les rappeler est presque de la naïveté.

Tout le monde connaît, par exemple, les règles élèmentaires de la bienséance; mais il n'en est pas auxquelles on contrevient plus frèquemment. Elles vous paraissent si naturelles, ces règles, qu'on a — du moins, il faut le croire — l'illusion de s'y conformer instinctivement, sans s'en apercevoir, pour ainsi dire. Et, ce qui est très curieux, et très regrettable aussi, c'est que souvent, sans plus s'en douter, de même, on ne s'y conforme pas du tout, et qu'on est en perpétuel conflit avec ce que l'on pourrait appeler l'a, b, c du bon ton.

Ainsi, il arrive à chacun de recevoir, à l'occasion, quelques convives à sa table. On met plus ou moins, en l'occurrence, les petits plats dans les grands; on fait, comme on dit chez nous, du « dérangement ». Il importe que vos invités, tout en ayant l'impression d'une réception d'une cordialité et d'une générosité irréprochables, puissent croire que cela n'a changé en rien vos quotidiennes habitudes et que vous ne vous apercevez de leur présence à votre table qu'au plaisir de les y voir.

Ce n'est pas souvent ainsi que se passent les choses, chez nous surtout. Nous avons généralement le cœur sur la main, mais nous ne savons pas le présenter à nos hôtes avec l'aisance qui caractérise, entre autres amphitryons, les Français.

Nous nous agitons, nous inquiétons si visiblement, pou rassurer l'agrément de nos invités, que ceux-ci en sont mal à leur aise et qu'à l'heure du départ, ils s'en vont presque avec un soupir de soulagement d'échapper à vos amabilités, à vos gentillesses obsédantes.

— Ah! dit l'un, une fois dans la rue, ces ", quelles bonnes gens, mais qu'ils sont angoissants quand ils vous reçoivent à leur table. On a tellement l'impression du tracas qu'on leur cause!

— Eh! bien oui, ajoute un autre; vrai, je préfère un morceau de pain et de fromage, mangé tranquillement chez moi ou sur le coin d'une table de café, à tous les mets exquis qu'on vient de nous servir, assaisonnés de l'inquiétude, de l'agitation constante de ces braves "!

La maîtresse de maison, qui a une cuisinière sur qui elle peut compter, n'a pas d'excuse pour s'inquièter. Son art consiste, au contraire, à avoir l'œil à tout, sans qu'il y paraisse. Elle doit être toute à ses hôtes ou du moins leur en donner l'illusion.

Il ne faut pas que le convive, angoissé, soit sans cesse obligé de dire à la maîtresse de maison: « Mais, madame, je vous en prie, accordez-nous donc le plaisir de votre compagnie. Prenez un moment de repos; asseyez-vous et daignez doubler, en les partageant avec nous, les succulents attraits de votre table! »

« Une maîtresse de maison, a dit Mme Millet, dans sa Maison rustique des dames, doit être prête à recevoir ses hôtes au moment de leur arrivée; il faut que tous les ordres soient donnés à l'avance, et le service assez bien organisé pour qu'elle n'ait plus à s'en occuper.

» Rien n'est plus désobligeant que d'arriver dans une maison sans trouver la maîtresse prête à vous recevoir; rien n'est plus ridicule que de la voir quitter ses convives — qu'elle devrait accueillir et occuper avant le repas — pour se rendre dans la cuisine, l'office ou la salle à manger. Si elle n'a pas de domestique assez habile pour lui confier le soin de mettre le couvert, elle doit le mettre à l'avance et donner à la cuisine assez d'explications pour qu'on puisse servir sans elle. »

Et plus loin:

« La maîtresse de maison doit mettre tous ses soins à faire les honneurs de la table avec grâce et bienveillance, veiller à ce que chaque convive ne manque de rien; surtout, n'en oublier aucun. Elle cherchera à deviner quels sont les mets qui plaisent à chacun, pour les lui offrir, mais sans insistance et sans affectation, ce qui est de mauvais ton. »

## ILS CHANTAIENT AINSI

chansons, de celles que chantaient nos grands-pères et nos grand'mères et qu'on n'entend plus aujourd'hui. Pour la chanson, comme pour toutes choses, les temps changent. A nouveaux temps, chansons nouvelles.

Dire si l'on a perdu ou gagné à la substitution des chansons modernes aux anciennes est difficile. Avec les temps, les idées aussi se modifient, et l'on peut se demander si l'on est jamais en situation, intellectuellement parlant, de juger avec toute l'impartialité et dans les sentiments voulus, en cas de comparaison des choses du passé avec celles de l'époque où l'on vit.

Les chansons de nos pères étaient le reflet, l'expression de leur mentalité, dépendante, ellemême, de l'influence du milieu et des conditions de l'existence en leur temps. Dès lors, la science a fait des progrès énormes et ses applications pratiques ont modifié du tout au tou les conditions de vivre. Les idées, auxquelles de nouveaux horizons se sont ouverts, ont évolué. Nous ne voyons ni ne pensons plus comme nos pères; partant, nous ne chantons plus comme eux. Le tour naïf de certaines de leurs chansons ne nous est plus familier; il serait un mauvais interprète de nos sentiments actuels La chanson - celle qui est digne de ce nom est devenue plus savante, aujourd'hui, elle plus de prétention à l'art. Les mérites comparatifs de ce caractère nouveau de la chanson e du caractère de l'ancienne chanson peuven prêter à discussion. Mais, quelle qu'elle soit, le conclusion ne changera rien à ce qui existe n'aura pas grande importance pour l'avenir d l'humanité. Elle ne fera, fort probablement