Zeitschrift: Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande

Band: 50 (1912)

Heft: 6

Artikel: Fabre d'Eglantine et le doyen Bridel

Autor: V.F.

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-208469

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 10.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch



CONTEUR VAUDOIS

PARAISSANT TOUS LES SAMEDIS

Fondé en 1861, par L. Monnet et H. Renou.

Rédaction, rue d'Etraz, 23 (1er étage).

Administration (abonnements, changements d'adresse),

E. Monnet, rue de la Louve, 1.

Pour les annonces s'adresser exclusivement à l'Agence de Publicité Haasenstein & Vogler, GRAND-CHÈNE, 11, LAUSANNE, et dans ses agences. ABONNEMENT: Suisse, un an, Fr. 4 50; six mois, Fr. 2 50. — Etranger, un an, Fr. 7 20.

ANNONCES: Canton, 15 cent. — Suisse, 20 cent. Etranger, 25 cent. — Réclames, 50 cent. la ligne ou son espace.

Les annonces sont reçues jusqu'au jeudi à midi.

FABRE D'EGLANTINE

ET LE DOYEN BRIDEL

NE de nos lectrices nous demande de publier dans le Conteur vaudois la vieille chanson: Il pleut, il pleut bergère, qu'elle ne retrouve nulle part et qui, ajoute-t-elle, « est adorable, comme tant de morceaux populaires dont on ignore les auteurs ». Nous le faisons d'autant plus volontiers que c'est là une occasion de mettre ces couplets en parallèle avec ceux qu'ils inspirèrent aux patoisants. Mais, tout d'abord, que notre aimable correspondante nous permette de dire que Il pleut, bergère, n'est pas précisément d'un inconnu. L'auteur en est le poète et dramaturge Fabre d'Eglantine, pé en 1750, à Carcassonne, et guillottiné à Paris en 1794. Révolutionnaire ardent, il fut membre de la Convention nationale, vota la mort de Louis XVI et devint le secrétaire général de la justice, sous Danton. On lui doit la nomenclature des mois et jours du calendrier républicain. Suspect de modérantisme aux yeux de Robespierre, accusé à tort de corruption, il eut le sort de millier d'autres et fut traîné à l'échafaud le même jour que Danton et Camille Desmoulins. Fabre d'Eglantine a écrit des contes en vers, des épîtres, des satires, des romances, et pas moins de dix sept comédies. Tout cela est tombé depuis long temps dans l'oubli. Seule, sa jolie chanson lui a survécu. La voici :

Il pleut, bergère.

Il pleut, il pleut, bergère, Rentre tes blancs moutons, Allons à la chaumière, Bergère, vite, allons; J'entends sur le feuillage L'eau qui tombe à grand bruit, Voici, voici l'orage, Voilà l'éclair qui luit.

Entends-tu le tonnerre, Il roule en approchant; Prends un abri, bergère, A ma droite en marchant; Je vois notre cabane... Et tiens, voici venir Ma mère et ma sœur Anne Qui vont l'étable ouvrir.

Bonsoir, bonsoir, ma mère, Ma sœur Anne, bonsoir; J'amène ma bergère, Près de vous pour ce soir: Va te sécher, ma mie, Auprès de nos tisons; Sœur, fais-lui compagnie, Entrez, petits moutons.

Soignons bien, ô ma mère, Son tant joli troupeau; Donnez plus de litière A son petit agneau. C'est fait, allons près d'elle; Eh bien donc, te voilà! En corset qu'elle est belle! Ma mère, voyez-là.

Soupons, prends cette chaise, Tu seras près de moi, Ce flambeau de mélèze Brûlera devant toi. Goûte de ce laitage; Mais tu ne manges pas, Tu te sens de l'orage, Il a lassé tes pas.

Eh bien! voilà ta couche, Dors-y jusques au jour; Laisse-moi sur ta bouche Prendre un baiser d'amour. Ne rougis pas, bergère, Ma mère et moi demain Nous irons chez ton père Lui demander ta main.

Devenue d'emblée populaire, la chanson de Fabre d'Eglantine fut bientôt sur toutes les lèvres, non seulement d'un bout à l'autre de la France, mais encore en Belgique et dans la Suisse romande. Chez nous, elle eut vraisemblablement comme propagateurs nos concitoyens enrôlés dans la garde du Louvre ou dans les armées de la première République. Sa mélodie guillerette, son texte bien dans la note des bergeries du xviii siècle, ravissaient nos aïeules. On la chantait dans les salons, aussi bien qu'aux champs et à l'atelier. Aujourd'hui encore, que de fois n'entend-on pas, à là venue subite d'une ondée, quelque voix fredonnant les deux premièrs vers:

Il pleut, il pleut, ma mie, Rentre tes blancs moutons!

ou bien:

Ie pliau, ie pliau, ma mia, Releiva tè gredon!

car elle ne tarda pas à être traduite dans notre vieux parler. La plus ancienne version est, sauf erreur, en patois de la Gruyère; elle fut reproduite mot à mot en patois vaudois dans les dernières années du régime de Leurs Excellences de Berne. Voici cette seconde version, d'après le Journal de Lausanne du 23 janvier 1790:

La cara dè pliodze.

Ie pliau, ie pliau, ma mia, Relaiva tė gredon; Sauvein-no z'à la chotta, Ramassa tè muton. Oû-to déssu sta brantze Coumein pliau sein botzi? Lo tein è nâi co l'eintze, Coumeince d'einludzi.

On où dza le tenerre Ron-na ein approutzein; N'è rein, n'ossé pa pouaire, Serra-mé ein martzein. Vaïo dza noutra grandze, Ma mére et la Djudi; Tsaquena sè dépatzse De vito no z'auvri.

Bouna né, poura mére; Ma chéra, bouna né; Vouaitcé 'na peinchenaire Qu'amîno por sta né. Fédé-lâi 'na voualaïe Avoué quoquié gourgnon; Lâ! l'è tota gaulaïe; Réduiri sè muton.

Faut bin avâi soin, mére, De son galé tropé; Faut de la paille frétze Por son petit agné. Tot va bin, poura dona, Reintrein vito à l'ottô; Vouaiti que l'è galéza Devétia et détzau!

Sepein, vouaiquié ta chôla, Sita-tè prì dè mè; Decoute se n'écouala Avanci lo crozé. Gota ci laceladzo. Mà, te ne medze pa! Ma mia, prein coradzo, T'ì mé flo tru couaitia.

Vouaitiquie ta cutzetta; Va lâi gaillâ dremî; Su ta botze galéza Mè faut preindr'on bézi. Bouna né, à revaire; Déman, ma mére et mè N'audrein trovâ ton pére, Savâi cein que deré.

Tout en serrant de près les vers de Fabre d'Eglantine, le texte patois est, on le voit, bien plus riche en tours expressifs et naturels, à commencer par ce « Relaiva tè gredon! » Comment, en effet, la hergère courra-t-elle à la « chotte » si elle ne retrousse ses jupes? Le deuxième quatrain n'est-il pas un tableau achevé de l'orage imminent sous ce ciel devenu soudain noir comme l'encre? Et « Prends un abri, bergère, à ma droite en marchant » ne pâlit-il pas à côté de: « N'è rein, n'ossé pas pouaire, serra-mè en martzein»? Autres expressions dont on chercherait en vain l'équivalent en grâce ou relief dans la chanson française : « Là! l'è tota gaulâïe », c'est-à dire à la fois mouillée et crottée! « Vouaîti que l'è galèza, dèvétia et détzau »: « t'î mé fio tru couaitia » ; « va lâi gaillà drumi. »

La Cara dè pliodze ne tarda pas sans doute à supplanter dans nos campagnes Il pleut, bergère. Elle enchanta si fort le doyen Bridel qu'il lui fit une place dans ses Etrennes helvétiennes. Mais, poète autant qu'amant passionné du patois, il y apporte des retouches qui achevèrent d'en faire un de nos plus purs joyaux.

Au premier couplet, il eût pu se dispenser toutefois de changer, pour la rime, «brantze» en «breintze», qui n'est pas d'un patois bien pur. Passons sur cette licence poétique, et voyons où est la supériorité de sa version.

Bridel redonne donc le premier couplet, en se bornant à mettre «sté breintze» au lieu de «sta brantze».

Le second couplet, il le tourne ainsi:

On où dja lo tenerre Ron-na derrai lo bou: N'è rein, n'osse pas pouaire Quand bin no saran mou. Vaïo vè noutra pliantze Ma mére et la Djudi, Que corron à la grandze Por tot lo drai l'aðyrî.

* C'est par erreur que l'historien Vulliemin et M. de Reynold font du doyen Bridel l'auteur unique de La cara de pliodze. Combien le «ronnâ ein approutzein» de la première version semble terne à côté de ce «ronnâ derrai lo bou!»

Au troisième couplet, au lieu de :

Vouaitcé 'na peinchenaire Qu'amîno po sta né.

Bridel avec un sens plus heureux de l'esprit et de la langue du paysan, écrit:

> Vouaitcé 'na tsermaillira Qu'aberdjo po sta né.

Pas d'autre changement à ce couplet. Au quatrième, Bridel arrange ainsi le premier quatrain

Baillî de l'erba fretze Ma mére, à son tropi. De sau, me faut 'na letze Po ci pouro cabri.

Plus loin, il remplace « Reintrein vito à l'ottò » par « Modein visto à l'ottò », ce qui est d'un patois plus authentique.

Au cinquième couplet, deux légères retouches, bonnes aussi : « teinque 'na cholâ », à la place de « vouaiquie ta cholâ », et « boutâ pi » au lieu de « avanci ».

Enfin, Bridel change ces deux vers du dernier couplet:

> Su ta botze galèza Mè faut preindr' on bézi.

Indépendamment d'un tour qui n'est guère dans le génie du patois, il y a là une note sensuelle qui choquait sans doute le bon doyen; aussi substitue-t-il à ces vers les deux suivants:

> Vê tè, dein ta tsambretta, T'ari noutra Djudi.

Achever de rassurer la bergère effarouchée en la mettant pendant son sommeil sous la garde de Judith, c'est là un trait charmant de plus dans la version de Bridel.

En relisant après celle-ci Fabre d'Eglantine, on sera frappé des chevilles et des notes fausses de ce dernier, défauts qui n'apparaissent guère à une première lecture, *Il pleut, bergère*, ayant indéniablement un tour alerte et gracieux. On a si souvent reproché au patois sa pauvreté de mots, qu'il nous est doublement agréable de constater que, dans son indigence et sa rusticité, il s'est montré, grâce à Bridel, plus riche en traits justes, pittoresques et charmants, plus riche en vraie poésie que le pur français de France.

Il pleut, bergère a passé dans d'autres patois encore que dans celui du Pays de Vaud et de la Gruyère. Voici une version, plus condensée, en patois de Montbéliard.

Ei piau, ei piau, mei mie, Retrousse té guippon, Boutan no chu lei vie, Retroupan no mouton, En n'enten dje pu guère Les ôzelot chotai, Ei crignan lou touenère Et peu lé z'éluzai.

Ce que te vois, da ci Ç'a nôte chemenai; Ei te fâ dévétî Chito que t'y seré. Van, et su me bin vite, Mei mère et lei Djudi Et mei sô Merguerite Sont lei pou no z'œuvri.

Sô, voici que lei Lise Vint se sotchî ché no, Prete-li' tei tschemise, Té tschâsse et té sobot : Elle a toute moillie. Epoutche lou pelai, I feré moi pou lie Enne boine fuelai.

Se te n'é dje pu sôle, Lise, ei te fâ dermi; Te sais qui te récole Et qu'i so ton eimi. I te proumâ, mei chière, Qu'i viéré da demain Priyî tei veillie mère De me beillî tei main.

Là encore, il y a de jolies choses.

Si l'un ou l'autre de nos lecteurs possédaient d'autres versions patoises, ils nous obligeraient infiniment en nous permettant d'en prendre connaissance. V. F.

La biblothèque du bon Vaudois. — Une nouvelle édition des œuvres d'Urbain Olivier se prépare. C'est la maison Georges Bridel, à Lausanne, qui entreprend cette publication qui paraît sous forme de supplément littéraire du journal La Famille.

L'an dernier déjà, a paru « La fille du forestier ». Cette année, c'est le tour de « L'ouvrier », si délicieusement observé.

On ne peut certes qu'encourager tout ce qui peut contribuer à faire connaître et apprécier nos écrivains vaudois et romands auxquels, les littératures étrangères, bonnes et mauvaises, font une concurrence de plus en plus grande.

La vengeance de la pipe. — Une dame et deux messieurs occupent un compartiment de deuxième classe, dans un train.

L'un des messieurs fume la pipe.

A deux ou trois reprises, déjà, le second, par de piquantes allusions, a tenté, mais en vain, de lui faire comprendre qu'il n'est pas galant et que la fumée incommode sa voisine.

Impatienté, il recourt au conducteur qui invite poliment le fumeur à changer de compartiment ou à éteindre sa « boufarde ». Celui-ci se résigne à ce dernier parti, puis, prenant à part le conducteur :

- Priez, lui dit-il, ce monsieur de vous montrer son billet.
 - Pourquoi ?...
 - Faites toujours.

Le monsieur voyageait en seconde avec un billet de troisième classe. Le conducteur lui enjoint aussitôt de rentrer dans l'ordre, c'est-àdire en troisième.

Restée seule avec l'ex-fumeur, la dame lui demande :

- Excusez-moi, monsieur, mais comment avez-vous su que ce voyageur n'avait qu'un billet de troisième. ?
- C'est bien simple, madame. Son billet sortait un peu de sa poche de gilet... et j'ai vu qu'il était de même couleur que le mien.

Douce illusion... — Un malade, sortant d'un délire causé par un long accès de fièvre et éprouvant un réel bien-être au milieu des soins dont l'entoure sa tendre épouse, se mit à dire :

— Où suis-je? N'est-ce pas au paradis?

— Mais non, mon ami, répondit doucement sa femme, tu n'es toujours qu'auprès de moi.

Les énis

La grille du nouvel hôtel de la Banque fédérale, à Lausanne, est ornée de grands épis dorés. Passant par là, deux campagnards considéraient d'un œil curieux cette ornementation. Et l'un d'eux:

- Lè z'ant fé rido grô, clliau z'épi !
- Tié vau-to, fit l'autre, sant dâi z'épi dè bantié: gran-nant mé tié lè noûtrè.

Adjugé. — C'est encore à une mise de bois. Les prix montent. Tout à coup, après une surenchère excessive, la plante est adjugée à X.

Tout le monde rit sous cape.

Alors, l'adjudicataire, qui s'aperçoit un peu tard de son erreur, fait, d'un air mélancolique:

 Que voulez-vous, c'est la langue qui m'a tourné dans les mains!
 H.

* Nous exprimons ici notre gratitude a M. G. A. Bridel, a Lausanne, qui nous a obligeamment aidé dans les recherches nécessitées par cette petite étude.

« DUPINADE »

Un de nos lecteurs a bien voulu neus communiquer la boutade suivante, trouvée par hasard dans de vieux papiers.

Elle n'est pas d'aujourd'hui, comme on le voit, car le Dupin dont il est ici question doit être le jurisconsulte et homme politique français Dupin « dit l'ainé » (1783-1865).

L'auteur, plus badin que méchant, semble surtout n'avoir pas su résister à la tentation de jeux de mots faciles, grâce à un nom qui y prêtait tout particulièrement.

Rentre dans le pétrin des Troplong, du Morny, Avec l'Eglise en paix, voilà Dupin béni.
Tout pouvoir tour à tour peut dire : « Il est des nôtres » ;
« Aux proserits Dupin dur, Dupin mol est aux autres. »
Pour reprendre son siège, il n'est pas indécis ;
A soixante et quinze ans, c'est bien Dupin rassis.
En défenseur des lois, il est beau de l'entendre;
C'est alors Dupin chaud, c'est alors Dupin tendre.
Comme un corbeau fameux ouvrant un large bec,
C'est Dupin abondant, ce n'est pas Dupin sec.
Partisan du secret des lettres citoyennes,
Dupin à cacheter mettra toutes ses peines.
Bien des gens hargneux vous diront : Ce n'est rien;
Croyez que ce n'est pas pourtant Dupin de chien.
Dupin levé, debout, ravit un auditoire;
Un jour le goût Dupin peut passer à l'histoire.
La dernière fournée est pour lui tout exprès;
Mais cela, j'en conviens, ne fait pas Dupin frais.
Dupuis voulant moisir au palais de Justice,
Se vendra désormais comme Dupin d'épice;
Jamais les auditeurs plus ou moins ébaubis,
Depuis son dernier speech, ne crieront : Dupin, bis!
Mais que d'un bon espoir le peuple se repaisse;
Si tout le reste est cher, voilà Dupin en baisse.
D'un citoyen, d'un homme il est un faux semblant;
Il fut bleu, puis fut rouge; il serait Dupin blanc.
Le digne magistrat, montrez-lui quelque lucre,
Dupin d'aigre qu'il est, devient Dupin de sucre.
Toutefois, je le trouve un peu cher acheté;
Car ce n'est que Dupin dernière qualite.

Entre nous, l'Empereur sans doute S'est bien trompé l'autre matin; Croyant avoir l'ami Dupin, Il n'avait qu'une vieille croûte. Napoléon se blouse avec ce beau produit S'il pense sur la planche n'avoir que Dupin cuit.

Une amie des médecins. — Un bon vieux paysan catholique revenait de Lourdes. Tout joyeux, dans un compartiment de troisième, il racontait ce qu'il avait vu.

Un jeune médecin écoutait, et souriait au récit du bonhomme. Puis, soudain :

- Alors, mon brave, vous avez vu des miracles?
- Oui, monsieur, j'en ai vu.
- Et combien, s'il vous plaît?
- Deux, monsieur.
- Deux?.. Mais combien y avait-il de malades?
 - Plus de deux cents, monsieur...
- Ah! plus de deux cents! Eh bien! la Vierge n'est tout de même pas si habile que cela... puisqu'elle est incapable de guérir tous ceux qui vont la prier!
- Oh si! monsieur, elle le pourrait bien... Mais, voyez-vous, elle est meilleure que nous. Elle pense à tout le monde!... Si elle guérissait tous les malades sans exception, que deviendraient les médecins!

Les affaires sont les affaires. — Un monsieur, retiré des affaires et très fier de sa fortune, disait à un ami:

- Quand j'ai commencé les affaires, tu le sais, je n'avais rien!
- Oui, c'est vrai, mais ceux avec qui tu les as faites avaient quelque chose.

Distraction. — Le docteur Tatepouls est très occupé, comme plusieurs de ses confrères d'ailleurs. Ayant rempli le formulaire d'un certificat de décès, il le signa. Mais, très distrait, il apposa sa signature ailleurs qu'où il aurait dû. Ensorte que l'on pouvait lire:

« Cause du décès : D' Tatepouls. »