

**Zeitschrift:** Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande  
**Band:** 50 (1912)  
**Heft:** 39  
  
**Artikel:** La bonne politique  
**Autor:** Lamartine  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-208949>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 10.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Payé à la journée, un bon compositeur reçoit 14 fr. par semaine.

Pressier : A peu près de même, mais l'ouvrage est sujet à des interruptions plus fréquentes.

*Tisserand.* — 4 à 5 bz. par jour et nourriture.

2 ½ bz. par aune pour de la toile ordinaire, lorsqu'il travaille à façon sans nourriture. Un ouvrier tisse communément 5 aunes par jour. Dans quelques localités de montagne le prix du tissage est un peu plus bas.

*Bûcheron.* — 10 bz. et nourriture. A la pièce gagne parfois de 20 à 25 bz. sans nourriture. *St-Georges, etc.*

*Tailleuse.* — 3 ½ à 4 bz. et nourriture. *St-Prex, etc.*

*Lingère.* — 3 ½ à 4 bz. et nourriture. *Lausanne, Morges, Bex, St-Prex, etc.*

*Modiste.* — 5 à 7 bz. et nourriture. *Lausanne.*

*Repasseuse.* — 5 bz. et nourriture. *Lausanne, Morges, St-Prex, etc.*

*Lessiveuse.* — 12 bz. sans nourriture. *Lausanne.*

6 bz., soupe le matin, vin. *St-Prex.*

*Ouvrière de campagne.* — Effeuilleuse : 16 à 18 fr. et nourriture. Il y a 40 ans 12 à 13 fr. *Morges, St-Prex, La Côte.*

Travail pour arracher les mauvaises herbes : 3 à 4 bz. par jour et nourriture.

Aux moissons : 5 à 6 bz. par jour et nourriture.

#### Prix moyen du blé (froment) sur le marché de Lausanne.

|             |        |   |
|-------------|--------|---|
| 1792 à 1801 | 30 bz. | le quarteron vaudois (fractions négligées). |
| 1802 à 1811 | 27 »   | »   |
| 1812 à 1821 | 30 »   | »   |
| 1822 à 1831 | 20 »   | »   |
| 1832 à 1841 | 21 »   | »   |

#### Prix moyens du bœuf aux grandes boucheries, d'après les taxes de la Municipalité de Lausanne.

|             |         |                  |
|-------------|---------|------------------|
| 1792 à 1801 | 9 2/10  | creutz la livre. |
| 1802 à 1811 | 9 9/10  | »                |
| 1812 à 1821 | 10 3/10 | »                |
| 1822 à 1831 | 9 4/10  | »                |
| 1832 à 1841 | 11 6/10 | »                |

Les prix des 9 dernières années sont relevés sur les registres des établissements de l'Etat, hospices, prisons, etc. Les marchés conclus par ces établissements avec les boucheries de la ville étant environ de demi-batz par livre plus bas que le prix courant, on a tenu compte de cette différence. Les fournitures faites à l'Etat sont en première qualité. Les petites boucheries livrent fréquemment à la consommation des viandes d'un prix un peu moins élevé.

#### Une bonne raison. — Entre amis :

— N'insistez pas, car je me suis promis de ne jamais retourner au café où vous voulez me conduire.

— Mais pourquoi cette animosité contre le dit café ?

— Parce que la dernière fois que j'y ai été, un monsieur a, par erreur, pris mon vieux pardessus et laissé son pardessus neuf à la place.

— Et c'est de ça que vous vous plaignez ?

— Je ne me plains pas, mais je ne voudrais pas rencontrer le monsieur qui a fait l'échange.

#### Ah! voilà. — L'avocat de l'accusé au jury :

— Une preuve, Messieurs, que mon client ne jouissait pas de toutes ses facultés intellectuelles, réside dans ce fait qu'il se parlait à haute voix quand il se trouvait seul.

Se tournant vers un témoin :

— N'est-il pas vrai que l'accusé se parlait à lui-même lorsqu'il était seul.

Le témoin. — Je l'ignore.

L'avocat. — Vous devriez pourtant le savoir.

Le témoin. — Je ne me suis jamais trouvé avec lui quand il était seul.

### LA BONNE POLITIQUE

Le 1<sup>er</sup> décembre 1838, de son petit domaine patrimonial de Saint-Point, où il aimait tout particulièrement à passer les rares loisirs qui lui laissait alors la politique et les voyages, Lamartine écrivait ce qui suit, dans une lettre à l'un de ses amis. Il s'agit de la politique, justement. Bien que datant de près de trois quarts de siècle, ces lignes n'ont point vieilli.

\*\*\*

**J**e sais bien qu'on me dit : « Pourquoi parlez-vous ? ne tient-il à vous de vous enfermer dans votre quiétude de poète et de laisser le monde politique travailler pour vous ? » Oui, je sais qu'on me dit cela ; mais je ne réponds pas ; j'ai pitié de ceux qui me le disent.

» Si je me mêlais à la politique par plaisir ou par vanité, on aurait raison ; mais si je m'y mêle par devoir, comme tout passager dans un gros temps met la main à la manœuvre, on a tort ; j'aimerais mieux chanter au soleil sur le pont, mais il faut monter à la vergue et prendre un ris, ou déployer la voile. Le labeur social est le travail quotidien et obligatoire de tout homme qui participe aux périls ou aux bénéfices de la société.

» On se fait une singulière idée de la politique dans notre pays et dans notre temps. Eh ! mon Dieu, il ne s'agit pas le moins du monde pour vous et pour moi de savoir à quelles pauvres et passagères individualités appartiendront quelques années de pouvoir. Qu'importe à l'avenir que telle ou telle année du gouvernement d'un petit pays qu'on appelle la France ait été marquée par le consulat de tels ou tels hommes ? C'est l'affaire de leur gloriole, c'est l'affaire du calendrier. Mais il s'agit de savoir si le monde social avancera ou rétrogradera dans sa route sans terme ; si l'éducation du genre humain se fera par la liberté ou par le despotisme qui l'a si mal élevé jusqu'ici ; si les législations seront l'expression du droit et du devoir de tous ou de la tyrannie de quelques-uns ; si on pourra enseigner à l'humanité à se gouverner par la vertu plus que par la force ; si l'on introduira enfin dans les rapports politiques des hommes entre eux et des nations entre elles ce divin principe de fraternité qui est tombé du ciel sur la terre pour détruire toutes les servitudes et pour sanctifier toutes les disciplines ; si on abolira le meurtre légal ; si on effacera peu à peu du code des nations ce meurtre en masse qu'on appelle la guerre ; si les hommes se gouverneront enfin comme des familles, au lieu de se parquer comme des troupeaux ; si la liberté sainte des consciences grandira enfin avec les limites de la raison, multipliées par le verbe, et si Dieu, s'y réfléchissant de siècle en siècle davantage, sera de siècle en siècle mieux adoré en œuvre et en paroles, en esprit et en vérité. »

LAMARTINE.

### LA NOTE

**M.** R. Marmier, instituteur à Huémoz, nous adresse copie de la note ci-dessous :

« Nos écoles, ajoute notre correspondant, fournissent encore maint ignare ; espérons qu'aucun cependant n'est de la force de cet albergiste savoyard, qui établit la note suivante, il n'y a pas longtemps. »

|                               |      |
|-------------------------------|------|
| Soupait.                      | 2.50 |
| Une bouteille bière . . . . . | 0.50 |
| Une tasse de lait . . . . .   | 0.15 |
| 3 lis 1.50 . . . . .          | 4.50 |
| 4 déjeunai 0.75 . . . . .     | 2.25 |
|                               | 9.40 |

Il faut convenir, en effet, que dans notre beau pays, paradis de l'industrie des étrangers, on s'entend beaucoup mieux à faire les notes.

Ce qui, pour nous, est le plus curieux et le plus intéressant aussi dans la note du brave albergiste savoyard, ce ne sont pas les fautes d'orthographe ni même l'erreur d'addition — encore que celle-ci soit au profit du client — c'est la modicité des prix.

Combien de voyageurs, au tarif ci-dessus, s'accommoderaient très aisément de notes farcies de fautes d'orthographe.

Décidément, nous l'avons pu constater tout récemment encore, au cours d'une excursion de quelques jours en ce beau et bon pays de Savoie, peu connu — fort heureusement pour lui et ses amateurs — on y oublie aisément et avec joie, on le devine, le refrain quotidien de chez nous sur le renchérissement de la vie.

**Exposition d'aquarelles.** — A l'exposition de gravures installée actuellement à l'entresol de la librairie Tarin, au Petit-Chêne-Richemont, succédera, dès le 1<sup>er</sup> octobre, une exposition des dernières aquarelles de M. A. Hugonnet. Comme pour la précédente, l'entrée est libre.

**A l'école.** — Le maître questionne ses élèves sur la désignation des diverses espèces de créatures :

— Qu'est-ce que le cheval, le bœuf, l'âne, le chien ?

— Des quadrupèdes ! répondent en chœur les enfants.

— Qu'est-ce que le cygne, l'oie, le canard ?

— Des palmipèdes !

Et ainsi de suite. Puis, tout à coup, le maître demande :

— Qu'est-ce que l'homme ?

Silence général.

— Allons !... Qu'est-ce que l'homme ?

— Un mammifère ! répond timidement un pauvre enfant.

— Un mammifère ?? Et pourquoi ?

— Parce que... parce que... parce qu'y boit du « mame ».

### FEUILLETON

## Au service de Naples

PAR AUGUSTE MEYLAN

(Fin).

**L**e jour apparut pâle derrière les monts ; les nuages, chassés par le vent, semblaient flotter au-dessus de nos mâts. Enfin le soleil brilla au ciel et la vapeur passe bruyante dans les cheminées. On appareille. Les chants commencent ; le « Rufst du... » est entonné par douze cents voix. Penchés sur les bastingages, nous regardons, impatients, tapoter dans les vagues les palettes de roues ; puis le sifflet se fait entendre et la terre fi derrière nous. Une joie folle nous envahit, on crie, on rit, on s'embrasse ; Suisses allemands, Suisses français se tendent la main, et un soleil splendide sèche nos vêtements trempés.

Autour du navire, les « pescecane » semblaient nous faire escorte, il y en avait des centaines et des centaines ; ils nageaient, alignés comme des pelotons de soldats ; parfois il s'en détachait un qui faisait deux ou trois fois le tour du vapeur, plongeant devant les roues et se jouant dans les vagues. Les mouettes regagnaient la pleine mer en poussant des cris stridents, et Naples disparaissait dans le bleu de l'horizon.

Avec quelle âme nous chantions :

Vers les rives de France,  
Vouions en chantant, etc.

Nous regardions avec effroi ceux de nos camarades qui n'avaient pu prendre place sur les bateaux à vapeur et qui étaient sur un petit navire à voi remorqué lui-même par un de nos steamers. Le corde se tendait par secousse, alors les trois quarts de ceux qui étaient debout tombaient à la renverse ; on riait et l'on était content. Naples avait disparu à l'horizon, on avait dépassé les îles, on ne voyait que la pleine mer, et ces vagues qui s'entrechoquaient aux vagues formaient à perte de vue des lignes que l'œil ne pouvait suivre. Nos roues battaient l'écume, je bénissais la vapeur et sa bien-