

Zeitschrift: Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande
Band: 49 (1911)
Heft: 31

Artikel: D'Yverdon à Londres, en barque : [suite]
Autor: Saussure, César de
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-207958>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

PROPOS D'UN VIEUX GARÇON

Il lui a sauvé la vie !

Il y a sur la terre des gens qui ont toutes sortes de manières. Les uns ont celle de se mêler de ce qui ne les regarde pas et s'immiscent dans les conversations ou dans les affaires des gens qui ne leur demandent rien. Leur intervention fait généralement aux intéressés le même plaisir que la visite d'un éléphant dans un magasin de porcelaine.

D'autres ont la manie de la persécution. Toujours ils s'évertuent à trouver dans les propos les plus anodins une intention blessante. Partout ils voient des ennemis; dans chaque inconnu quelqu'un qui cherche à leur nuire. Ces gens-là sont insupportables.

Plus inoffensive, mais un peu fatigante à la longue, est la manie d'un de mes amis. Il vit dans l'angoisse perpétuelle d'un péril chimérique. Si vous allez en montagne, il vous empêchera de grimper sur les rochers, sous prétexte qu'il n'y a pas de barrière; il vous interdira également le canotage — le bateau pourrait tourner —, la natation — on pourrait se noyer — et l'automobilisme, — de peur de la fatale culbute.

Cette crainte perpétuelle des accidents possibles n'est point sans valoir à mon ami de nombreux quolibets. Il n'en a cure et ne nous épargne pour cela ni un conseil, ni une recommandation, gardant l'intime conviction que l'heure viendra où l'on rendra justice à sa prudence.

Je pensais à cela l'autre jour quand je vis arriver mon ami, l'air triomphant :

— Eh bien, me fit-il ! Vous êtes-vous assez moqué de moi et de mes conseils de prudence. Je viens pourtant de sauver la vie à quelqu'un.

— Non ! fis-je, incrédule ! Toi, tu as sauvé la vie ?...

— Parfaitement, bien que tu ne paraisses pas m'en croire capable. Voici :

— J'étais tout-à-l'heure sur la place St-François, à l'endroit dit « le carrefour des écrasés ». Je causais avec un collègue. Tout à coup, débouche au grand trot une calèche attelée de deux superbes purs-sang. Elle se dirigea vers nous. Mon ami, regardant d'un autre côté, ne se rend pas compte du danger. Les chevaux, comme emballés, redoublent de vitesse. Ils arrivent sur lui...

3 FEUILLETON DU « CONTEUR VAUDOIS »

D'Yverdon à Londres, en barque.

Les portes étaient déjà fermées. Nous fûmes obligés de loger dans une grotte de soldats, où nous ne trouvâmes pour tout appartement qu'un grand poêle. Après un très mauvais souper, on étendit quelques gerbes de paille dans la charabie où nous étions, sur laquelle chacun s'accommoda le mieux qu'il put. Un de nos messieurs s'apercevant qu'une de nos dames avait froid, s'approcha d'elle pour lui faire part de son manteau. Notre grosse dame irlandaise, qui prit garde que quelque homme était allé du côté où étaient les femmes, se mit de mauvaise humeur (ce qui lui arrivait souvent) et fit carillon. Elle éveilla tout le monde par ses clamours, fit rallumer la chandelle qui s'était éteinte, et obligea le cavalier officieux de retourner à sa place. Ce qu'il y eut de plaisant, c'est que la dame qui avait eu froid, se sentant offensée du vacarme que la vigilante dame de Joffrey avait fait, fut piquée des précautions qu'elle avait prises et lui fit de vifs reproches. Notre duègne, qui ne manquait rien moins

— Je vois le drame, interrompis-je ! Le malheureux est atteint, bousculé, renversé sous les pieds des chevaux. Toi, insouciant du péril, tu te précipites et, risquant ta vie pour sauver la sienne, tu le relèves et l'emportes !

— Mais non, fit mon ami, c'est moins tragique. Quand j'ai vu l'attelage qui s'approchait de lui, je l'ai saisi par le bras et lui ai crié : « Gare ! ». Et lui s'est tranquillement rangé sur le bord du trottoir, échappant ainsi à une mort affreuse.

— Au fond, tu vois que c'est beaucoup plus simple qu'on ne le croit de sauver la vie à quelqu'un.

Menus d'hôtels.

On en rencontre parfois de bonnes en lisant les menus des grands hôtels.

Un de nos lecteurs en villégiature nous signale la suivante :

Potage : Cheveux d'auge.

(Horreur ! le secrétaire de l'hôtel a sans doute voulu écrire *cheveux d'ange*, par quoi l'on désigne aujourd'hui dans la langue culinaire les bons vieux *fidés* d'autrefois.)

La rubrique est ouverte. A qui le tour ?

COIFFURES DE FEMMES

IV

Sous Louis XVI et la Révolution.

L'AVÈNEMENT de Louis XVI fut inauguré et fêté par des modes et des coiffures nouvelles.

On disait que Marie-Antoinette, avant d'être reine de France, était reine de la coiffure : c'était elle, en effet, alors dans tout l'éclat de sa beauté et de sa jeunesse, qui donnait l'impulsion ; et cette reine, dont la tête tombait quelques années après sous le couteau révolutionnaire, fut bien la femme qui prit le plus de soin à l'orner avec le luxe le plus inouï.

Ce qu'il y a de remarquable, c'est que le nom de coiffures pris sur les événements de chaque jour, pourrait, si on s'en donnait la peine, servir à reconstituer l'histoire du règne.

Disons tout de suite que les hautes coiffures inaugurées par Marie-Antoinette étaient surtout réservées aux réunions d'apparat, grands repas, bals, etc.

Que de temps, que de peines pour édifier de semblables monuments ! Comme tout le monde

que par le bec, riposta des choses offensantes dans son baragouin moitié français et moitié irlandais. Le cavalier voulut s'en mêler, mais on lui rabattit bien ses clous. Tout cela nous procura une scène assez comique, qui dura près d'une heure, cependant on s'apaisa peu à peu et on se rendormit.

Nous partîmes de Philippsbourg le 25 avril 1725, de grand matin... Nous arrivâmes sur les 8 heures (du soir), à Worms. Les portes en étaient fermées, ainsi nous ne pûmes pas y entrer. D'ailleurs cette ville est éloignée du Rhin de près d'un petit quart de lieue, ce qui fait que nous logeâmes dans deux cabarets au bord du fleuve, dans l'un desquels nous trouvâmes une noce. On nous y fit assez bonne chère et nous y dansâmes presque toute la nuit. Mais le lendemain 26e avril, on nous fit payer cher les plaisirs que nous avions eus la veille...

Le 28e, nous arrivâmes environ les 8 heures à St-Goar, qui est une petite ville assez laide et malpropre, où il y a cependant garnison. Nous fûmes bien surpris, quand nous vîmes aux portes de la ville, de voir qu'on y avait arrêté quelques-uns de nos gens qui avaient pris les devants, et encore plus lorsque nous aperçûmes l'un d'eux qu'on avait mis à un carcan d'argent. Après quelques cérémonies, on lui dit que l'usage de la ville était de n'y laisser entrer que des chrétiens, et que, crainte qu'il ne s'y glissât quelque païen, juif ou mahométan, on y rebaptisait au carcan tous les étrangers qui n'y avaient pas encore été. On lui demanda ensuite avec quoi

voulait avoir affaire aux Legros, aux Léonard, etc., les célèbres coiffeurs de l'époque, l'artiste était obligé de commencer la nuit qui précédait les fêtes. La personne ainsi coiffée devait dormir dans les grands fauteuils à oreilles.

Ce fut Léonard dont l'esprit était inventif qui crée les principales coiffures dont nous allons parler :

La *Dauphine*, dans laquelle les cheveux étaient relevés et roulés en boucles qui descendaient sur le cou : à la *monte au ciel*, ce nom dit tout.

La *loge d'Opéra*, qui était élevée d'un demi-mètre, divisait les cheveux par étages ornés de différentes manières, mais toujours avec trois plumes piquées à gauche de la tête dans un noeud de ruban.

La duchesse de Chartres parut un jour à l'Opéra avec un *pouf à sentiment* sur lequel on voyait le duc de Beaujolais, son fils aîné, dans les bras de sa nourrice, un perroquet, un petit nègre, et des dessins composés avec des cheveux des ducs d'Orléans, de Chartres et de Penthievre.

La *Belle-Poule* fut inaugurée à l'occasion du combat naval auquel ce bâtiment avait glorieusement pris part le 17 juin 1778.

Citons pour mémoire les coiffures : à la *Modestie*, en Rouleaux, à la *Harpie*, à la *Panurge*, au *Cerf-Volant*, à la *Cérés*, au *Chien Couchant*, à la *Douce Raillerie*, à la *Vénus Pélerine*, *Calèches* rehaussées, etc.

Le roi déplorait ces extravagances, mais ne faisait rien pour les empêcher.

Marie-Antoinette avait le plus souvent les cheveux frisés en grosses boucles dont deux flottaient de chaque côté sur le sein : les cheveux par derrière étaient relevés en chignon plat, lié au milieu par un large ruban noir. Sur la tête, un grand chapeau de paille ou de satin surmonté de deux grosses plumes blanches et de cinq ou six petites boucles formant une aigrette au milieu des deux grosses. Ce chapeau dit *Flamand* soutenu par du laiton, en satin, crêpe, taffetas, etc., de toutes couleurs, avec un *bourdaloue* (cordon) en or, avec ses grosses plumes, était universellement à la mode et se nommait aussi *bonnet à cylindre*.

On le portait sur les *chignons en poire*, avec les boucles frisées et demi-formées et aussi sur le catogan.

A un moment, les femmes, abandonnant les romans, voulurent étudier la chimie, la botanique, etc..., aussi elles prirent aux hommes avec le catogan, c'est-à-dire les cheveux tressés

il voulait être baptisé. Il répondit bonnement qu'il ne savait pas qu'on baptisait avec autre chose que de l'eau et qu'ainsi puisqu'on voulait le rebaptiser, il fallait que ce fût avec de l'eau. Il n'eut pas plutôt lâché le mot qu'on lui jeta sur la tête un seau d'eau depuis une fenêtre qui était précisément au-dessus de lui. On le laissa ensuite aller tout honteux et tout mouillé. On en prit après cela un autre, qui ne voulut pas être rebaptisé avec de l'eau, mais avec du vin. Il se trouva là sur le champ un grand vase d'étain, contenant plusieurs bouteilles de vin, dont on lui fit avaler une grande rasade. Il fallut qu'il payât non seulement le vin qu'il avait bu, mais tout celui qui était dans le vase; après quoi on lui ôta le carcan. Pour nous, nous nous rachetâmes de cette cérémonie en donnant généreusement de quoi baptiser les gosiers des prêtres qui la faisaient, qui étaient les soldats du corps de garde de cette porte. On nous conduisit cependant à un cabaret tout près de là, où il fallut boire avec le sergent. On nous offrit de mettre notre nom sur un gros volume *in-folio* où tous les étrangers de distinction qui n'ont pas été à St-Goar, se signent.

Environ une lieue au-dessous de St-Goar, nous vîmes le château de Hesse-Rheinfels, qui est bâti sur un roc fort haut, et fort escarpé, au pied duquel coule le Rhin. Ce château nous parut fort grand et fort beau, quoique bâti à l'antique.

Nous avions commencé dès le jour précédent à voguer entre deux chaînes de montagnes, dont

et liés derrière avec un ruban, leur redingote à trois collets, les breloques et la canne.

Terminons par une description de la coiffure d'une dame de qualité en *robe parée* à falbalas. Frisure à la *physionomie élevée*, à la *tempérance*, à la coque ouverte et saillante, avec quatre boucles détachées, ornée d'un rang de perle mis en bandeau, surmontée d'un *pouf à la victoire*, ceint d'une double branche de laurier et ombragé par un panache à trois plumes d'autruche.

Les excentricités de la coiffure sont peut-être le seul côté ridicule de ce temps qui, dans la littérature et les arts, nous a donné tant de chefs-d'œuvre, et où la vie intérieure, dont nous voyons le tableau dans la charmante gravure de Moreau le Jeune, « Les délices de la maternité », devait être si douce et si agréable.

Ces innocentes folies allaient être expiées cruellement bientôt après !

(*La fin samedi.*)

Vainqueur du phylloxéra. — Deux vignerons de Lavaux parlent d'une femme à langue de vipère, qui sème la discorde dans la localité.

— Oh ! dit l'un, elle a du bon tout de même, depuis que cette serpe est dans le village le phylloxéra a fichu le camp. Il en a peur !

AVANT NOUS

POUR compléter et terminer l'histoire de l'ancien Evêché de Lausanne, il nous reste à passer en revue ses destinations diverses depuis la Réforme et les transformations dont elles furent la cause. Nous résumons donc aussi brièvement que possible, sur ce point, l'intéressant travail de M. Maxime Reymond.

IV

L'Evêché après la Réforme.

Dans cette maison vidée, la ville de Lausanne qui venait d'acquérir les droits de justice seigneuriale sur quantité de domaines ecclésiastiques, établit la cour de justice inférieure et les prisons dont elle avait besoin.

... Quant au juge, ce fut noble Jean Costable, nommé le 8 novembre 1536. Le Conseil de Lausanne en voulut faire le successeur du bailli épiscopal, il l'appela bailli et l'installa solennellement à l'Evêché, comme l'était autrefois le fonctionnaire épiscopal. Mais les nouveaux maîtres ne voulaient qu'un bailli à Lausanne, le leur. Ils le signifièrent hautement à leurs chers et fâcheux le 18 avril 1537. Le Conseil des Deux Cents s'inclina. Dès le 9 septembre, n. Jean Costable se qualifia Juge de Lausanne.

quelques-unes étaient cultivées et couvertes de vignes. Mais depuis St-Goar jusqu'à Coblenz, ces montagnes ne sont que des rochers escarpés, sur lesquels y a nombre de tours et de châteaux ruinés, qui offrent un aspect des plus extraordinaires, et que nous nommâmes « beautés affreuses »...

Nous passâmes sur les deux ou trois heures la Tour aux Rats, où il y a un assez mauvais pas, causé par des rochers cachés sous l'eau, qui la font bouillonner et la rendent fort rapide. Cette tour aux Rats est bâtie sur un rocher au milieu du Rhin. Voici l'histoire qu'en fait : On dit qu'un évêque ou archevêque de Trèves, se voyant un jour environné d'une troupe de pauvres qui lui demandaient l'aumône, il ordonna qu'on les fit tous entrer dans une grange et qu'on y mit le feu. Lorsque ce monstre entendit les cris que les douleurs faisaient jeter à ces pauvres misérables, il dit d'un air malin à ceux qui étaient près de lui : « Ecoutez, je vous prie, comme ces rats crient. » Il ne tarda pas longtemps à être puni de sa barbare cruauté : un nombre infini de rats le vinrent assaillir et persécuter nuit et jour. Pour les fuir, il fit bâtrir la tour dont je vous parle, au milieu du Rhin ; il alla l'habiter, se flattant que ses ennemis n'iraient pas l'y poursuivre ; mais il se trompa ; le lendemain ou peut-être le même jour, une nombreuse armée de rats passèrent le Rhin à la nage, s'emparèrent de la nouvelle forteresse et l'y firent mourir. Au reste, je ne vous garantis pas la vérité de cette histoire, je vous

En réalité, depuis 1536, l'Evêché fut essentiellement une prison et un dépôt. Il fallut même à plusieurs reprises contraindre le Juge à siéger à l'Evêché, alors qu'il avait une tendance invincible à descendre à l'hôtel de ville.

Le Juge finit par l'emporter. Il obtint de siéger à la maison de ville de la Palud, lorsque celle-ci eut été reconstruite en 1675.

Il existait à l'Evêché une « cloche de la Cour » qui servait vraisemblablement à annoncer les séances du tribunal.

Il y avait d'ailleurs d'autres prisons que celles du donjon. En 1533, on construisit la prison des *Insensés*. C'étaient deux petites chambres près de la cuisine. (Dans la partie ancienne du bâtiment.) On avait dû pour cela diviser une pièce plus grande.

Une autre tour était celle de la Colombière, au-dessus de la grande porte de l'Evêché. Le drapeau lausannois rouge et blanc flottait au faîte de cette tour, donc au-dessus de l'entrée du vieux palais.

Ne quittions pas les tours et les prisons sans mentionner quelques dépenses intéressant la justice. C'est en 1539 une corde pour la torture, que l'on remplaça en 1570 par une autre « pour l'examen ». En février 1564 on donne 6 florins à Jaques Beney « pour avoir faict la rue et les echelettes, fisches et mallet a quoy on execute les malfaiteurs. » En novembre 1590, on paie 10 florins au menuisier et au serrurier pour avoir fait « deux colliers et manettes pour les malfaiteurs remis à M. le châtelain. » La chambre de torture avait été installée au sous-sol du bâtiment principal, dans une pièce qui servit plus tard de lingerie à l'entrée de laquelle on remarque une colonne romane.

L'année 1583 vit s'élever à l'Evêché une construction nouvelle. Ce bâtiment ne renfermait pas seulement une cour de justice et des prisons. Il servait aussi de dépôt et d'atelier.

En 1583, M^e François Sermoud, fondeur, ayant à fabriquer une cloche, la *Marie-Madeleine*, qui est la plus grosse de la Cathédrale, s'installa à l'Evêché. La ville lui fit faire, dans l'enceinte de la vaste maison épiscopale, un hangar.

Le travail de fonte dura toute l'année. M^e François Sermoud avait deux cloches à fabriquer. Il fit faire deux moules, un grand et un petit ; le grand moule se fendit et il fallut le refaire. Ces moules étaient creusés dans la terre, garnis de carreaux venant de la Madeleine, de terre grasse amenée de la tuilière Dubrez de Pierre de Plan ; on se servit même de marrin de Froideville et l'on employa plusieurs sacs de charbon. En outre des moules, il y avait une forge. Enfin, en février 1584, la *Marie-Madeleine* étant sortie du moule, on en fit le battant. Ce travail achevé, les installations ne furent pas démolies. Elles servirent encore, de juin à décembre 1636, à la fabrication de trois cloches, l'une pour Saint-Laurent, une autre pour Montherond et la troisième pour Saint-Sulpice.

En 1688, une partie de l'Evêché reçut une desti-

nation nouvelle. Les protestants français, chassés par la révocation de l'Edit de Nantes, se réfugièrent en foule chez nous, et Lausanne leur accorda une large hospitalité. Un jour, à Lausanne, on en compta plus de deux mille. Il ne fut plus possible de les héberger chez les particuliers et dans la maison de la rue de l'Hôpital qui leur avait été concédée, et la ville mit à leur disposition une partie de l'Evêché pour les malades. Le 10 février 1688, elle payait 45 florins à Jean Mourguer pour 10 lits de sapin pour les réfugiés à l'Evêché. Cet hôpital dura longtemps après la tourmente. L'appartement des réfugiés se trouvait dans le corps principal de l'Evêché, probablement au rez-de-chaussée.

Nous sommes arrivés ainsi au début du XVIII^e siècle, à une nouvelle époque de remaniements qui fut fatale pour l'Evêché.

(*A suivre.*)

MAXIME REYMOND.

M'amé Balaichard. — La concierge est occupée à balayer la cour. Soudain, d'une fenêtre s'échappent des bruits de dispute, suivis bientôt d'une pile d'assiettes, de verres, de tasses, tout le couvert, enfin, qui se brise sur le pavé.

— Oh ! ces locataires du second, quelles gens, y ne font que se disputer et de lancer la vaisselle par la fenêtre. C'est une vraie cour de cassation, ici.

Pour le prix ! — Une pimbêche est assise, dans le tramway, à côté d'un officier de dragons, son frère ou peut-être son fiancé.

Monte une paysanne, haute en couleur et forte en taille, qui s'assied et s'étale de l'autre côté de la demoiselle.

Celle-ci, d'un air dédaigneux, regarde l'intruse et se serre contre l'officier, afin d'éviter tout contact avec la paysanne.

— Oh ! dites donc, fait la bonne femme, faudrait pourtant pas croire, Mademoiselle, que pour vos dix centimes, on veut vous mettre un officier de chaque côté !

Opéra italien. — M. A. Bignardi, impresario de Milan, était ces derniers jours à Lausanne. Il a engagé des tractations avec la direction du *Théâtre Lumen* en vue de donner, du 15 septembre au 15 octobre prochain, une saison d'opéra italien sur cette scène.

Le succès n'en est pas douteux, si les artistes sont bons et le répertoire, varié et bien choisi.

Kursaal. — On nous dit également que M. Tapie a engagé pour la saison prochaine une excellente troupe d'opérette et qu'il préparé un répertoire qui répondra à l'attente des plus difficiles. Donc, réjouissons-nous.

dessus peu à peu un murmure dans toute l'église. Il y avait entre autres quelques vieilles femmes qui clabaudaient fort dans leur langue, à quoi nous ne comprenions rien, car aucun de nous n'entendait l'allemand. Lorsque nous nous aperçûmes qu'on nous en voulait, nous nous retirâmes. Plus de vingt enfants ou vieilles femmes nous suivaient en nous disant des injures et en nous jetant même des pierres. Heureusement nous n'étions pas éloignés de notre cabaret ; nous y entrâmes bien vite et en fermâmes les portes... Ce qu'il y eut de plus plaisant dans cette affaire, c'est que deux de nos messieurs qui avaient été se promener par la ville furent conduits devant le magistrat et exhortés à ne pas retourner aux églises. On nous envoya faire le même compliment en nous faisant de vifs reproches du scandale que nous avions causé.

(*A suivre.*)

Exigeant. — Au restaurant, un consommateur demande :

— Vous n'avez pas d'autre fromage ?... Il ne me dit rien du tout, celui-là.

— Monsieur comprendra pourtant que pour trente sous par repas on ne peut donner du fromage capable de tenir une conversation.

Rédaction : Julien MONNET et Victor FAVRAT

Lausanne. — Imprimerie AMI FATIO