

**Zeitschrift:** Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande  
**Band:** 49 (1911)  
**Heft:** 30  
  
**Artikel:** D'Yverdon à Londres, en barque : [suite]  
**Autor:** Saussure, César de  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-207949>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 15.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

dzant tot vi et vo fant attrapâ de eliau maladi  
 que fant rido malâdo. D'ailleu, eliau microbe  
 san pertot, dessus lè man, lè z'haillon, dein la  
 tsè, dein lo pan. Foudrai rein totsi de tot cein. »

Onna vilhie sorcière m'écrit çosse : « Mè, ie vu  
 que mon hommo m'eimbranse, ma rein que  
 quand revint de via. Dinse, rein qu'à l'oudeu,  
 pu savâi cein que l'a bu et diéro ein a bu. Adan,  
 malheu ! »

Onna vilhie felhie, que ne s'è jamé z'âo z'u  
 maryâie, et que n'a jamé nion trovâ à son idée,  
 m'a de : « Lo baizi l'è tot cein que l'ai a de pe  
 coffo. Quinn'utilità l'ai a-tè à sè panâ lè potte  
 avoué lè potte de quauquon d'autro. On derâi  
 dâi dzenelhie que, quand l'è que l'an bin medzi  
 lau brason, ie vant sè molâ lo bet su on mochi  
 de bou. Mè parlâ pas de celi l'histoire. »

Onna galéza fenna, dzouvena maryâie, mè dit  
 autrameint : « Lo bizon l'è adî lo bizon. Mon  
 hommo mè tchuffe, faut vère ! l'èin su bin con-  
 teinta et cein l'ai fâ tant plliézi. Ete-pas de l'a-  
 mou, cein, dite-vâi ! »

Noutron ministre, li, m'a de : « La Bibllia no  
 dit pas qu'Adam et Eve, sa serpeint de fenna, sè  
 saiyant z'âo z'u eimbransi dein lo Paradi. Ne  
 crâio pas, po mon compto que s'è faille remolâ  
 eintre hommo et fenne. Mâ dou z'hommo sè  
 dussant eimbransi eintre leu, por cein que quand  
 Jacob l'a retrovâ Esaü sè sant serrâ eintre mî de  
 lau bré et sè sant eimbrassi ein segoteint. » Ma  
 vesena, onna tota galéza gaupa, que l'a on boun'  
 ami, mè fâ : « Mè, se mon boun'ami mè tchuffâve  
 pas quauque coup, l'ai aré binstout bailli son  
 sat. » On vilho m'a de dinse : « Oi, sè faut eim-  
 bransi, câ, vâide-vo, no z'autro vilho, l'è tot cein  
 que no reste. »

Et po fini, vu vo contâ cein que m'a de iena  
 que frequente ora : « Mè, i'è dza bin z'âo z'u  
 eimbransi dâi sorte de dzein, dâi bouèbo, dâi  
 fenne, et mè fasâi pas tant plliézi. Mâ du que  
 j'è eimbransi mon Daniet, que la barba cou-  
 meince à l'ai sailli ora, l'è tot autro, et mè fâ  
 repeinsâ à cein que desâi ma granta chéra : « On  
 baisi sèin moustalse, l'è quemet ouna soupa  
 sèin sau. »

Et vo, qu'ein dite-vo.

MARC A LOUIS.

**Excès de délicatesse.** — Un voyageur, sa va-  
 lise à la main, se présente après déjeuner au  
 bureau de l'hôtel et vient saluer la patronne  
 avant de partir.

— Comment, dit celle-ci, vous dînez, vous cou-  
 chez et vous déjeunez dans mon hôtel et c'est  
 maintenant que vous venez me dire que vous

n'avez pas d'argent. Pourquoi ne me l'avez-vous  
 pas dit hier soir, à votre arrivée ?

— Hélas, madame j'ai pensé que vous serez  
 déjà bien assez contrariée de l'apprendre ce ma-  
 tin.

## COIFFURES DE FEMMES

### III

#### Au grand siècle.

Au commencement du règne de Louis XIV la  
 coiffure des femmes avait conservé quelque  
 chose de celles du règne précédent. Les cheveux  
 étaient un peu moins courts qu'auparavant, sé-  
 parés sur le devant ; ceux de derrière formaient  
 un petit chignon comme un cône tronqué cou-  
 vert quelquefois d'une petite coiffe. Sur les cô-  
 tés pendaient des serpenteaux en boucles à l'an-  
 glaise. Ces cheveux étaient frisés très fins et for-  
 maient de chaque côté un encadrement du vi-  
 sage cachant l'oreille. Pour obtenir ces petites  
 frisures il fallait « cent papillottes qui font souf-  
 frir mort et passion toute la nuit », suivant l'ex-  
 pression de M<sup>me</sup> de Sévigné.

Il y avait aussi la coiffure à la *Fontange* qui  
 était un simple ruban, attaché sur le front pour  
 soutenir les cheveux ramassés sur le sommet  
 de la tête.

Un jour la duchesse de Fontange chassait, le  
 vent enleva son chapeau : ses cheveux étant  
 tombés, elle prit les rubans de ses jarrettières  
 pour les attacher. Cette coiffure plut au roi et  
 cette mode prit.

Puis des coiffures à boucles telles qu'en por-  
 taient M<sup>lle</sup> de La Vallière, M<sup>me</sup> de Montespan,  
 et qu'on retrouve dans les Nattier, les Largil-  
 lière, etc.

Pendant les vingt dernières années du règne  
 de Louis XIV, lorsque l'influence de M<sup>me</sup> de  
 Maintenon se fit sentir, un changement s'opéra  
 dans les modes. Aux couleurs vives et bariolées,  
 succédèrent les couleurs sombres et brunes. La  
 coiffure fut encore la fontange, mais une *altière*  
*fontange*, comme dit Boileau, qui n'avait de  
 ressemblance que le nom avec celle qu'avait  
 inaugurée M<sup>lle</sup> de Fontange.

Cette nouvelle coiffure se composait de mor-  
 ceaux de toile gommée, roulés en tuyaux d'or-  
 gues et destinés à soutenir des rubans, des plu-  
 mes, des pierreries. Cet édifice de tête s'appe-  
 lait *cammode* et tout ce qu'on y mettait avait  
 des noms bizarres : la *duchesse*, le *chou*, le *col-  
 let*, la *palissade*, la *souris*.

Il y avait des fontanges dorées avec pattes  
 qui pendaient dans le dos. Les petites boucles

collées sur le front s'appelaient « cruches ». « Pour  
 peu que les femmes remuassent, dit Saint-Simon,  
 le bâtiment tremblait et menaçait ruine. »

Le marquis de Dangeau veut bien nous mar-  
 quer dans ses mémoires que ce fut le 23 septem-  
 bre 1699 que le roi, à qui les hautes coiffures  
 déplaçaient depuis longtemps, les condamna  
 à disparaître.

Toutes les dames de la cour obéirent, et brus-  
 quement les femmes se jetèrent de l'extrémité  
 du *haut* dans l'extrémité du *bas*.

On raconte que les dames de la cour se trou-  
 vèrent fort embarrassées pour choisir une mode  
 nouvelle, lorsque deux nobles anglaises qui  
 avaient été présentées au roi et qui portaient  
 des coiffures basses leur dirent :

« Si les dames françaises étaient plus raison-  
 nables elles remplaceraient leurs ridicules mo-  
 numents par des coiffures anglaises. »

Dans la soirée même, marquises et duchesses  
 apparurent transformées. Mais la prudence de  
 M<sup>me</sup> de Maintenon qui augmentait avec l'âge fit  
 prendre la mode des coiffes noires aux longs  
 voiles, que portèrent jeunes et vieilles, cachant  
 les cheveux, et qui dura toute cette fin de règne.

#### Sous Louis XV

Après la mort de Louis XIV, la cour éprouva  
 le besoin de secouer la tristesse et l'ennui que  
 l'humeur morose du grand roi répandait autour  
 de lui à la fin de sa vie, aussi, après le deuil,  
 réparèrent les couleurs gaies et les étoffes lé-  
 gères et brillantes. Avec les paniers composés  
 en baleine, en jonc ou en bois légers, les jupes  
 prenaient des proportions monstrueuses, tandis  
 que les coiffures restaient simples.

La chevelure nue disposée selon l'école du coif-  
 feur *Frison*, était peu volumineuse en boucles  
 à chignon plat, affectant des allures naturelles.  
 Elle laissait la tête petite et dégageait le cou.

Une autre coiffure qui rappelle beaucoup  
 celle de notre époque prit naissance vers 1750  
 et portait le nom de *tapé*. Avec le haut des che-  
 veux relevés de la nuque on formait une espèce  
 de cimier lisse dont les dispositions variaient.  
 Les cheveux du devant de la tête étaient *crêpés* ;  
 ceux qui massés latéralement contribuaient à  
 figurer un croissant étaient appelés *favoris*.

Dans la coiffure à la *Grecque* qui n'avait de  
 grec que le nom, les cheveux *crêpés* et relevés  
 en toupet étaient surmontés d'un bonnet de  
 dentelle orné de plumes et de fleurs. Ce bonnet  
 sous ses différentes formes, s'enlevant de cha-  
 que côté, pointant sur le front, ou les barbes  
 relevées dans la coiffe, petit, mignon sous Louis  
 XV, énorme et massif après, se retrouve sur

## D'Yverdon à Londres, en barque.

Nous abordâmes (le 16 avril 1725) à un petit vil-  
 lage à demi-lieu de Brouck. On prit à ce vil-  
 lage quatre bateliers, ou plutôt quatre pilotes  
 pour conduire le bateau et éviter les rochers. Deux  
 de ces bateliers ramèrent à la poupe et deux autres  
 à la proue. Il ne resta sur le bateau que deux de  
 nos bateliers, un jeune passager et moi, qui eûmes  
 envie de voir ce que c'était que le Saut de Brouck,  
 lieu assez dangereux pour obliger tout le monde à  
 mettre pied à terre. Nous ne rencontrâmes aucun  
 mauvais pas jusqu'à la portée du mousquet de la  
 ville, où nous trouvâmes la cataracte. Un peu avant  
 d'y arriver, la rivière est rétrécie par deux grands  
 rochers, qui s'avancent dans l'eau et qui la rendent  
 fort rapide. Nous vîmes ensuite au Saut, dont la  
 chute n'est pas considérable. Ce qu'il y a de plus  
 dangereux, c'est qu'on trouve, immédiatement après  
 l'avoir fait, des rochers qui font aller la rivière en  
 zigs-zags assez courts, et comme elle est fort rapide

dans cet endroit-là, il faut que les bateliers soient  
 habiles à les éviter, car pour peu qu'on vint à le  
 toucher, le bateau serait bientôt mis en pièces. Il y  
 arrive parfois des accidents de cette nature. Pour  
 nous, nous passâmes fort heureusement, sans in-  
 convénient, si ce n'est que comme l'eau bouillonne  
 extrêmement à la chute, il en rejaillit beaucoup  
 dans notre bateau, qui nous aspergea un peu. Nous  
 passâmes sous le pont qui est de pierre à une seule  
 arcade ; il est très beau, et il donne le nom à la ville,  
 car Brouck en allemand signifie le pont.

Nous arrivâmes de bonne heure à Brouck, où  
 nous restâmes le reste du jour. Cette ville me parut  
 jolie, quoique petite. Ce que j'y vis de plus remar-  
 quable, c'est que la plupart des maisons, surtout la  
 maison de ville, sont peintes en dehors à fresque.  
 On voit sur les murailles de quelques-unes les  
 peintures de quelques empereurs, de quelques rois  
 et de quelques généraux, les uns à cheval, les au-  
 tres à pied. Sur d'autres, des animaux, comme des  
 lions, des tigres, des éléphants, etc., et sur d'autres  
 des paysages. Toutes ces maisons peintes dans ce  
 goût font un joli effet.

Après avoir contourné sur terre la cataracte  
 de Laufenbourg, nos voyageurs passèrent sans  
 encombre à Sækingen et à Rheinfelden et arri-  
 vèrent le 18 à Bâle.

Bâle est la plus grande et une des plus belles

villes de toute la Suisse. Elle est fort considérable  
 par son commerce. Tous ses habitants sont com-  
 merçants ou gens de métier. Le Rhin la divise en  
 deux parties, qui sont jointes par un beau pont de  
 bois, à un des bouts duquel on trouve une tour, où  
 il y a une grosse horloge. Au-dessus de la porte de  
 cette tour, que l'on traverse pour aller sur le pont,  
 on voit une grosse tête de bois, représentant un  
 vieillard à grande barbe, qui à chaque minute ou-  
 vre une grande gueule et tire un pied de langue  
 contre le Petit-Basle, situé de l'autre côté du Rhin.  
 Il est à remarquer que les horloges de Bâle vont  
 une heure plus tôt que partout ailleurs. On m'a dit  
 que cet usage avait été autrefois introduit pour faire  
 échouer une conspiration que les habitants du Petit-  
 Basle avaient formée contre la grande ville...

Les femmes de Basle sont très jolies. Il me paraît  
 que leur manière de se mettre leur sied à merveille.  
 Elles ont sur la tête un petit bonnet à trois pointes,  
 qui est de velours ou de quelque riche étoffe en  
 soie ; elles portent un petit corset qui les serre et  
 leur forme la taille, et une jupe assez courte ; elles  
 se piquent d'être bien chaussées. On dit que la plu-  
 part ne sont point ennemies de l'amour.

A Strasbourg, qu'il atteint le 22, César de  
 Saussure est émerveillé à la vue de l'horloge de  
 la cathédrale. Il décrit en détail ses divers jeux  
 et ajoute :

toutes les têtes de femmes jusqu'à la fin du siècle. La petite cornette légère que les dames portaient seulement à la chambre et que l'on voit dans toutes les gravures d'intérieur du temps, était appelée *papillon*.

Les fleurs en guirlandes légères ornaient aussi, ce qui était nouveau, la tête des femmes. Il y avait la coiffure à la *calbute*, le *Watteau*, la *galante*, la *doguine*, la *Ramponneau*, etc.

La poudre remise à la mode sous Louis XIV par la duchesse du Maine, fut en vogue plus que jamais, elle continué sous Louis XVI et se retrouve sous le Directoire.

(A suivre.)

**Drôle d'amusement.** — Rendant compte d'une fête qui eut lieu dans un village pas très éloigné de la capitale, le journal local disait, parlant du banquet :

« Pendant toute la mastication, les demoiselles isolées en une seule table, firent tête à un bombardement général de bouchons qui pleuvaient de toutes parts et donnèrent lieu à des petits cris effarouchés et à des rires sans fin. »

Est-ce donc là aujourd'hui tout l'esprit et toute la galanterie de nos jeunes gens ?

### PROPOS D'UN VIEUX GARÇON

*Le tram et le bœuf.*



Les spectacles d'Orphée ont attiré à Mézières une affluente de spectateurs dépassant toutes les prévisions. A chaque représentation, une foule innombrable envahissait les voitures du chemin

de fer électrique conduisant à la « capitale artistique » du Jorat. La compagnie des T. L. avait organisé à cette occasion un service extraordinaire qui a, en général, fort bien fonctionné. Néanmoins il y eut quelques accrocs, inévitables en pareil cas. Qu'on veuille donc bien ne pas interpréter l'épisode suivant comme une critique à l'adresse d'une administration qui a fait de son mieux.

La scène se passe à La Sallaz. Les grandes voitures automobiles remorquant les petits « pavillons » sont archi-bondées. Les départs se succèdent à quelques minutes d'intervalle et, mûs par la fée Electricité, les trams s'élancent nombreux à l'assaut des vertes pentes du Jorat. Le flot des spectateurs s'est écoulé quand partent, bons derniers, les trois voitures transpor-

L'ouvrier qui a fait cette horloge a aussi fait celle de Lyon, mais celle dont je parle est beaucoup plus belle, plus composée et mieux finie que l'autre. On dit que Messieurs de Strasbourg, jaloux d'avoir une pièce si rare, firent crever les yeux à celui qui l'avait faite, de peur qu'il n'allât ailleurs en faire une troisième qui fût plus belle que les deux premières.

Les Strasbourgeoises se mettent comme les Basloises, mais elles sont, suivant mon goût, plus jolies et plus agréables.

Nous quittâmes Strasbourg le 23 avril de grand matin. Il était environ onze heures quand nous arrivâmes devant le fort St-Louis. Une sentinelle nous voyant passer, nous cria plusieurs fois d'arrêter. Soit que notre conducteur eût envie de passer outre pour éviter de payer quelques droits et péages, soit que les bateliers ne pussent pas aborder facilement, parce que le Rhin est dans cet endroit-là fort rapide, la sentinelle crut que nous ne voulions pas nous arrêter, elle nous suivit en courant le long du bord, et en nous couchant en joue. Comme ce soldat courait, il heurta du pied contre une pierre, qui le fit tomber. Malheureusement pour lui, il fumait; sa pipe se fracassa dans sa bouche et lui fit assez de mal. Cet accident le mit de si mauvaise humeur, que dès qu'il fut relevé il nous lâcha son coup de fusil. Heureusement la balle, que nous entendîmes siffler, passa un peu au-dessus de nos

tant à Mézières la masse des figurants, danseuses et choristes.

Le train s'ébranle et file rapidement; il file, dépassant sans peine tous les véhicules qui gravissent péniblement les rudes côtes de la route de Berne, et plus d'un charretier regarde d'un œil d'envie les wagons qui escaladent allègrement la longue pente. Un des jeunes gens de la troupe rieuse aperçoit, de la portière de la voiture, une lourde cariole que traînait un bœuf cheminant de cette allure lourde et pesante particulière aux bovidés.

— Ben ! mon vieux ! fit-il à son camarade, si nous allions de ce train-là, c'est pour le coup qu'on n'y serait pas encore à Mézières.

Et tout le wagon, à cette comparaison, de partir de longs éclats de rire.

Le tram filait toujours, laissant bien loin derrière lui le lourd attelage. L'horaire était serré et le conducteur — pardon, j'oublie toujours qu'en français on dit « *watman* » — forçait la vitesse. Tout à coup un brusque arrêt.

— Qu'y a-t-il ?

— Plus de courant ! !

Une longue pause. On attend que le dit courant veuille bien revenir. Enfin, ou bouge ! Le tram démarre lentement... pour s'arrêter quelques mètres plus loin. Nouvelle panne.

Dans les voitures on prend la chose gaîment. Les plaisanteries partent en fusée. A chaque faux-départ, les paris s'engagent :

— Partira ?

— Partira pas ! !

Bientôt, à un détour de la route, tandis que les voitures stationnaient impuissantes, parut le bœuf traînant de son même pas lent sa lourde cariole. Modeste et philosophie, l'animal défila lourdement devant le train immobilisé par la panne maudite, au milieu des rires inextinguibles qui célébraient le triomphe inattendu du bœuf luttant de vitesse avec le tramway.

\*\*\*

Une victoire analogue fut jadis célébrée par le fabuliste. Si le bon Lafontaine avait pu le voir, peut-être l'épisode ci-dessus eût-il servi de thème à une variante — adaptée au goût moderne — de sa célèbre fable : « Le lièvre et la tortue ».

Et plus d'un sportsman, cycliste, automobiliste, aviateur, tous rois de la vitesse ou... de la panne, pourrait méditer la moralité de la nouvelle fable intitulée : « Le bœuf et le tram ».

Rien ne sert de courir ! Pour arriver à point Mieux vaut aller moins fort... et ne s'arrêter point.

BERT-NET.

têtes. Il survint d'autres soldats qui firent mine de nous tirer aussi dessus. Nos dames, plus mortes que vives de peur, surtout notre grosse dame de Joffrey, ne contribuèrent pas peu par leurs clameurs à obliger nos bateliers à aborder. Dès que nous fûmes à terre, on se saisit de notre conducteur et on le fourra en prison. Il est vrai qu'il n'y resta pas plus d'une heure. Quelques-uns de nos messieurs allèrent intercéder pour lui auprès du commandant, et son affaire s'arrangea pour de l'argent. Cet accident, qui nous retarda plus de deux heures, fit que nous n'arrivâmes que fort tard à Seltz, où nous fûmes très mal à tous égards, puisque nous n'eûmes que de la paille pour coucher.

Nous quittâmes ce mauvais gîte le 24<sup>e</sup> de grand matin. Sur le midi, nous arrivâmes à Hagenbach, gros bourg éloigné d'un coup de mousquet du Rhin. Notre batelier y eut quelque difficulté pour payer le péage, ce qui nous retint plusieurs heures; de sorte que nous ne pûmes arriver que tard à Philipsbourg.

(A suivre.)

Rédaction : Julien MONNET et Victor FAYRAT

Lausanne. — Imprimerie AMI FATIO

### AVANT NOUS

#### III

#### L'ancien Evêché de Lausanne.

Revenons maintenant à la construction de l'édifice. Où logeait le comte et duc de Savoie dans ses fréquentes visites à Lausanne ? Ce prince possédait près de l'église Saint-Pierre un édifice important, la maison de Billens, où l'on rendait la justice en son nom. Mais il est plus probable qu'il était à Lausanne l'hôte de l'évêque, car on ne trouve pas trace dans la maison de Billens de l'appartement spacieux qu'aurait occupé le duc. Nous croyons en conséquence pouvoir admettre qu'il y avait à l'Evêché un appartement spécial destiné aux hôtes de choix tels que les princes de Savoie.

L'évêque Guillaume de Menthonay, successeur de Gui de Prangins, qui gouverna l'Evêché pendant onze ans, de 1395 à 1406, semble s'être essentiellement préoccupé de l'édification du château Saint-Maire.

L'évêque Guillaume de Challant (1406-1431) a, par contre, laissé des traces visibles de ses travaux. C'est lui qui paraît avoir créé le *viret*, c'est-à-dire l'escalier tournant reliant les étages de l'annexe. Primitivement on ne parvenait aux étages de l'ancienne tour que par des échelles, et quant aux chambres construites par Gui de Prangins, il semble qu'elles étaient reliées directement, à chaque étage, au vieux bâtiment, les étages étant sans communication directe entre eux.

Guillaume de Challant remania, en les élargissant, les fenêtres de la chambre de réception. Il établit la cheminée, ainsi que le plafond à caissons, mais celui-ci ne reposait pas alors sur les poutres qui masquent les inscriptions; celles-ci sont bernaises.

Guillaume de Challant continua aussi à l'ouest la façade nord, jusqu'au droit du mur occidental de l'ancienne tour, et il obtint ainsi une chambre nouvelle, comme l'atteste le relevé de M. Schmid. Cette adjonction est facilement reconnaissable, car elle est faite de briques rouges, appareil semblable à celui de la partie supérieure du château de Saint-Maire.

Guillaume de Challant fut le dernier évêque de Lausanne qui demeura à l'Evêché, le premier qui s'installa au château Saint-Maire. Après lui, le vieux palais où papes, empereurs et princes avaient séjourné, servit de plus en plus pour les services administratifs et judiciaires du diocèse.

Mais l'appartement privé de l'évêque fut conservé. Il reçut désormais les hôtes de distinction de l'évêque. En 1476, tandis que le duc Charles-le-Téméraire demeurait au château de Menthon, la duchesse Yolande de Savoie résidait à l'Evêché. C'est là encore, dans la « chambre du parement », qui n'est autre que la chambre de réception, que le duc Charles de Savoie reçut l'hommage de ses vassaux et des villes du pays de Vaud, les 3 et 4 novembre 1484. On vit successivement défiler les délégués des villes d'Yverdon, Sainte-Croix, Cudrefin, Payerne, Cossonay, Nyon, Les Clées, Estavayer, Morges, Romont, Moudon, Rue, Surpierre, ainsi que les seigneurs de Colombier, de Bottens, de Vergy, de Bionnens, de Gléresse, de Glane, de la Molière, d'Avanches, de Villarzel, de Diesbach, de Montagny, de Châlon, d'Aarberg, de Cossonay, de Chastonay, de Malliardoz, les Champion, les Cerjat, et d'autres encore.

Un peu plus tard, le 10 octobre 1518, la Grande Cour séculière, comprenant les représentants du Chapitre, du clergé, de la noblesse et des bourgeois de Lausanne et des autres villes épiscopales, reconnut solennellement à l'Evêché les droits souverains de l'évêque Sébastien de Montfalcon, à l'encontre des prétentions du duc de Savoie, et lui promit fidélité.

Puis la Réforme arriva, mettant fin aux fêtes solennelles, à la large hospitalité, aussi bien qu'aux allées et venues de l'officiel, du bailli, de leurs assesseurs et de leurs clercs, au défilé des plaideurs et des solliciteurs. Berne abandonna à la ville la maison de l'Evêché, vide de ses hôtes, avec la « petite chapelle » Saint-Nicolas, mais non le revenu d'icelle qui avait été dotée et entretenue jusqu'en 1536 par les évêques, alors même qu'ils avaient transféré leur domicile au château Saint-Maire, et que quatre « chanoines de Saint-Nicolas » desservaient.

(A suivre.)

MAXIME REYMOND.