

**Zeitschrift:** Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande  
**Band:** 49 (1911)  
**Heft:** 17

**Artikel:** Choeur d'hommes  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-207752>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 19.11.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

est achevé, mais il attire encore votre attention sur ce qu'il y aurait de choquant à ne mettre pour toute inscription que le nom de la défunte.

— Il m'embête, votre patron... Enfin, dites-  
ui d'ajouter : « Au revoir ! », puisqu'il le faut.

Quand le veuf alla sur la tombe de sa femme,  
il put lire en toutes lettres, sur le marbre noir :

**Jeanne DU CARROT**

*Au revoir, puisqu'il le faut !*

**Les béquilles.** — La bonne à sa maîtresse :  
— Madame, il y a à la porte un homme avec  
des béquilles.

— Qu'ai-je besoin de béquilles ! Dites-lui que  
je n'en achète jamais.

### PROPOS D'UN VIEUX GARÇON

*Plus de froids de pieds.*



J'ai un ami qui est inven-  
teur. Je lui ai promis de con-  
sacrer un de ces « propos » à  
lui faire de la réclame. Il  
faut toujours tenir ce qu'on  
promet : Voilà pourquoi je  
m'en vais vous recomman-  
der aujourd'hui le meilleur moyen de combat-  
tre le froid de pieds.

Mon ami a inventé les semelles feutrées  
« Calor ». Vous savez bien, les fameuses se-  
melles

### Plus de froids de pieds

par l'emploi des  
semelles feutrées « CALOR »

Cette annonce s'étale partout : à la quatrième  
page de nos quotidiens ; sur toutes les places  
d'affichage qui embellissent notre ville ; au bas  
des programmes de spectacles et de concerts ;  
au dos des contre-marches de théâtre et des  
billets d'entrée aux multiples fêtes fédérales et  
internationales qu'on envie à notre capitale  
vaudoise. A tous les participants à nos fêtes de  
gymnastique, d'agriculture, de tir, de musique  
et d'aviation, aux étrangers comme aux indi-  
gènes, aux adultes comme aux enfants, les  
mille voix de la « Renommée » proclament les  
bienfaits des semelles « Calor ».

Plus de froids de pieds ! Partant plus de rhu-  
mes, de coryzas, de catarrhes, de gripes, de  
bronchites, de pneumonies, d'argines, de diph-  
téries, de coliques, de maux de ventre et de  
diarrhées... par l'emploi des semelles feutrées  
« Calor ». La maladie ne sera plus qu'un mythe !  
Les pharmaciens fermeront boutique ! Les mé-  
decins mettront la clef sur la corniche... quand  
tout le monde portera des semelles feutrées  
« Calor ».

J'espère maintenant avoir consciencieusement  
rempli ma promesse. Mon ami doit être content  
de cet éloge dythirambique de ses fameuses  
semelles.

Certain d'avoir ainsi tenu parole, je puis vous  
avouer que moi je ne porte plus de semelles  
feutrées « Calor ».

— Pourquoi ?

Voici :

Certain soir de novembre, je me rencontrais  
dans un café avec mon ami, l'inventeur. Il fai-  
sait frais dehors. Sous l'âpre souffle de la bise,  
les dernières feuilles mortes tourbillonnaient,  
arrachées brutalement des branches. L'hiver  
était à la porte !

— Eh bien, mon cher, tu as l'air gelé. Ça ne  
va pas ? fis-je à mon ami, frileusement blotti près  
du poêle.

— Mais si, ça va ! Ce n'est que ce tonnerre de  
froid de pieds ! Depuis octobre jusqu'en mai, je  
n'arrive jamais à me réchauffer. Ma foi, je n'y  
tiens plus ! Excuse-moi, fit-il en me tendant la  
main. Je rentre à la maison retrouver ma bonne  
chaufferette bien garnie, car vois-tu, mon vieux,  
c'est encore le seul moyen qu'on ait trouvé pour  
n'avoir pas trop froid aux pieds !

BERT-NET.

**Chœur d'hommes.** — Nous aurons jeudi pro-  
chain 4 mai, au temple de Saint-François, le con-  
cert que le « Chœur d'hommes » a coutume d'offrir  
chaque année à ses membres honoraires et passifs.  
C'est toujours une petite solennité musicale ; le  
programme en est surtout composé avec beaucoup  
de soin et l'exécution, on le sait, en sera irrépro-  
chable, sous la direction de M. Alexandre Dénéreaz.  
Enfin, autre attrait, Mme Olga Vittel, cantatrice, et  
M. Pierre Pilet, violoniste, ont promis leur gracieux  
concours.

### DEBOUT! TOUT LE MONDE

Il n'y a pas très longtemps que chez nous on  
se lève, quand, dans une fête, un banquet,  
une cérémonie, retentissent les accents de  
notre chant national. Et encore, est-il toujours  
quelques « esprits forts, » qui boudent à cet élé-  
mentaire hommage rendu à la Patrie et qui  
croient très intelligent de rester assis, alors que  
toute l'assistance est debout.

Voici, à ce propos, de judicieuses réflexions  
d'un journal français, dont on pourra faire son  
profit ici.

« Dans tous les pays sérieux, c'est-à-dire où le  
caractère du peuple est réfléchi, le chant natio-  
nal est infailliblement écouté debout ; presque  
toujours les hommes se découvrent, ce qui  
donne à la minute où ce souffle musical passe  
sur la foule un caractère solennel, religieux.  
Les Anglais, les Allemands, les Suédois, les  
Norvégiens, les Danois, les Russes, les Autri-  
chiens-Hongrois, les Belges, les Hollandais,  
combien d'autres encore, écoutent leur chant  
national, grave et large, comme s'ils étaient à  
la prière.

« Nous, quand on joue devant nous la *Mar-  
seillaise*, nous ne savons pas encore ce que nous  
devons faire, si nous devons nous mettre debout  
ou bien rester assis.

« Eh bien ! on doit l'écouter debout.

« On doit se lever quand l'hymne national se  
fait entendre, que la cérémonie soit privée ou  
publique, officielle ou non officielle.

« On doit se lever quand la musique attaque  
la *Marseillaise*, quelque opinion qu'on puisse  
avoir sur tels ou tels hommes, sur telle ou telle  
forme de gouvernement, parce qu'en se levant  
on témoigne de son respect pour la chose admi-  
rable que cet air de musique représente : l'idée  
de Patrie, dégagée de tout accessoire, l'idée de  
Patrie, toute simple, supérieure à toutes les  
querelles de partis.

« On doit rester debout jusqu'à la dernière  
mesure de la *Marseillaise*, et nous ne saurions  
trop le répéter aux instituteurs, aux parents, à  
tous les éducateurs de l'enfance : apprenez aux  
enfants le respect de la France et de tout ce qui  
tient à l'idée de Patrie en leur faisant écouter  
debout l'hymne national. Expliquez-leur bien  
ce qu'est le *Te Deum* de la nation et que le *Te  
Deum* s'écoute debout dans les églises catholi-  
ques du monde entier.

« A ceux qui, plus subtils, viendraient nous  
opposer des *si* et des *mais*, nous répondrons  
que l'on a le droit d'être bonapartiste, légiti-  
miste, orléaniste, blanc d'Espagne même, et  
que cela n'empêche pas d'être un homme de  
bonne éducation. Or, se lever quand on joue la  
*Marseillaise*, en dépit des opinions qu'on peut  
avoir, c'est faire preuve de déférence pour le  
gouvernement établi — qui vous a généralement  
invité à la cérémonie où vous entendez l'air  
national.

« Que de fois nous avons vu, dans des cérémo-  
nies officielles départementales, dans les petites  
villes, les grincheux de l'endroit, les « gens de  
l'opposition » s'asseoir avec affectation pendant  
qu'on jouait la *Marseillaise* à l'entrée du re-  
présentant de la République, sans qu'ils se  
soient doutés de la grossièreté qu'ils commet-  
taient.

« On les avait invités à cette fête. Ils n'avaient  
qu'à ne pas y venir si telle était leur idée. Mais  
dès qu'ils s'y trouvaient leur devoir était de sa-  
luer l'air national, c'est-à-dire de l'écouter debout.

« C'est l'histoire du malappris qui garde son  
chapeau sur la tête quand il visite une cathé-  
drale, sous prétexte qu'il est libre penseur.

« Et aujourd'hui la *Marseillaise* assagie, en  
quelque sorte, est devenue le *God save the  
Queen* ou le *Hail Columbia* des Français. On ne  
la chante plus, on ne la joue plus guère pour se  
distraindre comme autrefois, mais bien pour mar-  
quer un instant particulier, celui où le repré-  
sésentant de la République fait une apparition  
quelconque, où la République elle-même sem-  
ble s'avancer au milieu de son peuple.

« Il faut se lever pour écouter dignement, en  
hommes patriotes, en femmes dignes du nom  
de Françaises, cette *Marseillaise*-là ! Qu'importe  
le sang impur et les sillons dont elle nous parle ?  
Les mots de ces couplets d'actualité ne font rien  
à l'affaire. Ce qui est sacré comme un air d'é-  
glise, c'est les deux ou trois belles phrases mu-  
sicales de Rouget de l'Isle qui doivent nous réu-  
nir tous dans une commune idée : la grandeur  
de la France.

« Pour écouter cela et faire voir que nous ai-  
mons notre pays, il faut être debout ! »

**La fête de Françoise.** — La belle-mère à son  
gendre.

— Vous n'oubliez pas que c'est après-demain  
la fête de Françoise... Quel cadeau pensez-vous  
lui faire ?

— L'année passée, je lui ai donné une robe  
neuve. Cette fois-ci, je la payerai.

**La résurrection « du Lumen. »** — Le Théâtre Lu-  
men a rouvert hier soir, vendredi. La salle était  
comble et ce fut, de l'orchestre à la troisième gale-  
rie, semblable exclamation : « Oh ! que c'est bien ! »  
C'est de la salle et de ses annexes que l'on dit cela,  
tout d'abord. Et plus on avançait dans la soirée,  
plus se confirmait cette excellente impression du  
premier moment.

Quand le rideau se leva et qu'on eut occasion de  
voir la scène, ses décors, son éclairage « dernier  
cri », ce fut une impression meilleure encore. Aussi  
ne se faut-il pas étonner des chaleureux applaudis-  
sements qui accueillirent tous les numéros du pro-  
gramme, sans exception, particulièrement à-propos  
en vers « Lumen », joué dans un décor « lumineux »,  
une nouveauté à Lausanne.

Les projections cinématographiques, d'une net-  
teté remarquable et d'un choix très judicieux, se  
disputèrent, avec la célèbre chapelle russe Slaviansky  
d'Agrenée, les autres applaudissements d'une salle  
enchantée.

M. Roth de Markus, créateur et directeur du Lu-  
men, et son architecte, M. Quillet, furent très sin-  
cèrement félicités.

Le *Lumen* a de beaux jours en perspective.

### LO TZEMEIN PERDU ET RÉTROUVA

(Fable traduite librement de DORAT.)

Ein s'ein rëtornein ein son veladzo, Perretta  
s'étai égàràie. Rùsa d'amoeirau? dérâi-vo;  
la fellietta èpllioràie, aò carro don petit  
bou, iò gazuillivè on petit rìd, bordà dè muffa  
et què bågnavè, dè se n'èdie limpida, la ver-  
doura altèràie, s'étai chètàie et promenavè dè  
totè parts, sè gets plliens dè tristessa. Pas on  
passein ne vegnai à son sècor : l'étai son sort !  
mà on sort dè la boenna espèça.

Amis, craidè zein mè sermeints ; y daivo vos  
dzurà què Perretta étai la pllie aimabllia brun-  
netta què jamè aiont ornà lou tzans. On pi me-  
gnon, onna tzamba perfèta, tinqiè sou meind-  
ros agrèmeints : lè on boton dè rousa, di la  
tèta ai talons ; la dzouvena fellietta ressemblie  
aò fori. Vos dèpeindrai-vos sè deints, sa botze  
è son fin sourio, cè tzarmo cè, cè attré lè? Vaut  
my baisi tot cein quiè quiè d'esseyi dè lo dé-  
crirè. Vegnein aò fé. Tandè que l'on sè plliant,  
qu'on sè désolè sur la riva, on consolateur nos  
arrivé ; vaikiè todzor cein què iè creint. — L'è  
justamein lo valet d'aò seigneur daò velladzo,  
alerto, audacheux, et dein la filieur dè l'adzo.  
L'avai abandounà son gouvernèmein, sè laivros,  
sè mathématique, por veni dein cè bou et su  
clliau rustiquè rivè, soupirà aprè lo boenueur,  
maudèrè Euclide et sè loàs algèbriquè, revà à  
la Suisse, èclairi per son tieur. L'étai dzouveno,