

# Onco l'exposechon de Losena

Autor(en): **Mérine**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **49 (1911)**

Heft 15

PDF erstellt am: **21.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-207722>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

montre la corde ou si quelque bottine mise en gaité par l'usage, sourit agréablement.

— Vous brossez trop fort. C'est stupide, madame, on n'a pas idée d'une pareille brusquerie... Des peaux de bêtes n'y résisteraient pas, madame.

Ou bien :

— Votre cirage ne vaut rien, madame, il brûle le cuir. Si vous ne pouvez pas vous procurer de meilleur « enduit », il faudra renoncer à vos services, madame.

Ou bien encore :

Sans doute vous lavez mon linge à l'eau de Javel...

— Mais, monsieur, je vous assure...

— Pardon, madame, je sais ce que je dis, n'est-ce pas ? A l'eau de Javel ; et ça brûle mon linge, madame

Je passe sur les discours relatifs à l'usure des manchettes et des cols, des cravates, et des gilets de flanelle... Madame Cœndet les sait par cœur. Elle en ferait un gros livre.

En hiver, M. Panollet aime à se tenir auprès de son feu et à boire du thé pour lequel un samovar, rapporté de quelque pays slave, lui fournit l'eau bouillante. Timidement, tout au début, Mme Cœndet a fait observer qu'une bouillotte près du feu toujours entretenu donnerait suffisamment de liquide chaud et éviterait l'emploi de « cette machine. »

A l'ouïe d'une pareille vulgarité, toute l'aristocratique pédanterie de M. Panollet se révolta. Il bondit.

— Comment, madame, une machine ? Ce samovar, une machine ? Un samovar dont le prince Birkinkowstoki me fit cadeau avant son départ pour le Pôle... Une machine ! Mais vous perdez la tête, madame... On utilisera ce samovar, madame, et on n'utilisera que ce samovar...

Il fallut en passer par là.

Monsieur Panollet aime le vin vieux. Certes je ne saurais lui en faire reproche, mais ses exigences à cet endroit sont aussi excessives qu'en toutes autres circonstances et madame Cœndet soupire ici comme toujours. Selon lui, la bonne dame ne sait pas soigner son vin.

— Il serait excellent, madame, si vous en preniez plus de soin.

Et sur ce préambule, M. Panollet ébauche une conférence abracadabrante sur « la vigilance et la sollicitude qu'il convient d'apporter dans l'entretien d'un vin délicat. » Mme Cœndet qui est faite à l'éloquence panollétique, ne se soucie guère de cette phraséologie étrange, mais elle déplore que M. Panollet ait exigé un petit vase pour lui tout seul et qu'il soigne à son gré. Le résultat de cette opération est lamentable. Lorsque M. Panollet invite quelque grosse nuque à boire trois verres de « son vin », la grosse nuque ne peut réprimer une horrible grimace et s'étonne que le vin Cœndet « ait ainsi baissé ». Vous voyez d'ici la mine de la bonne dame qui s'efforce à éclaircir ce mystère en proclamant à droite et à gauche, le travail de cave de son malencontreux locataire et l'influence détestable de ce travail sur le jus de la vigne...

Est-ce tout ?

Oh ! que non pas ! Et rien ne me dit qu'un jour ou l'autre je ne vous reparlerai de ce locataire impossible.

LOUIS DE LA BOUTIQUE.

### PAUL-LOUIS COURIER ET LES

#### LUCERNOISES

PAUL-LOUIS Courier a fait, en 1809, un séjour de deux mois sur les rives du lac des Quatre-Cantons. « Ses bords, écrit-il, n'ont pas un rocher où je n'aie grimpé pour chercher quelque point de vue, pas un bois qui ne m'ait donné de l'ombre, pas un écho que je n'aie fait jaser mille fois, c'est ma seule conversation. »

Dans une de ses courses aux environs du village de Meggen, il fit la rencontre d'une jeune et jolie campagnarde, cueillant des pois dans son jardin potager. Ce fut le sujet d'une de ses lettres les plus délicieuses. Dans une autre, il narre, avec sa même maîtrise, son entrevue sur le lac avec les dames de Lucerne. Voici ce récit :

« Je crois qu'il n'y a dans tout le pays personne qui sache nager. Moi qui n'ai pas d'autre plaisir, je m'en donne du matin au soir. J'avais donc défait ma toilette. Un bouquet d'arbres, une espèce de lièvre de taillis le long du rivage, m'empêcha de voir quelques barques qui venaient côte à côte prendre terre où j'étais et qui, survenant tout à coup, me mirent au milieu de vingt femmes, dans le costume d'Adam avant le péché. Ce fut, je vous assure, une scène, non pas une scène muette, mais des éclats de rire : je n'ouïs jamais rien de pareil ; les échos s'en mêlant redoublèrent le vacarme. Ces dames se sauvèrent où elles purent, et moi je m'enfuis sous les ondes, comme les grenouilles de Lafontaine. Je fus prier les nymphes de me cacher dans leurs grottes profondes, mais en vain ; il me fallut bientôt remettre le nez hors de l'eau. Bref, les Lucernoises me connaissent, et c'est peut-être ce qui m'empêche de leur faire ma cour. »

#### POUR AVIATEURS

Un journal d'Yverdon exprime ses regrets que la commission de l'Aero-Club suisse, chargée de chercher un emplacement pour y créer une école d'aviation, n'ait pu se prononcer en faveur de la « capitale du nord ».

« Car, dit-il, Yverdon, d'accès particulièrement facile, arrêta de tous les express, ville industrielle et laborieuse, avec son école de mécanique, son « infirmerie » eût bien convenu. »

« Infirmerie » s'explique très bien, en l'occurrence, mais c'est amusant tout de même.

#### PROPOS D'UN VIEUX GARÇON

Ça va bien.



Le grand Sami avait quelque part, dans le Gros de Vaud, un vieil oncle très riche dont il était l'unique héritier. Ce parent fut atteint l'hiver dernier d'une mauvaise grippe, dont il mourut quelques semaines après. Sami ne manqua pas d'aller le voir fréquemment, bien que le village qu'habitait le malade fût distant de deux bonnes lieues de son domicile.

La dernière fois qu'il rendit visite à son oncle, le pauvre homme était bien bas. Très faible, le pouls irrégulier, le souffle court, il était à bout ; le docteur ne laissait plus d'espoir.

Sami n'est pas un mauvais homme et la certitude de la mort prochaine de son oncle l'attrista sincèrement. Vers le soir, il se retira, promettant de revenir le lendemain.

Tout à ses tristes pensées, il reprit le chemin de chez lui. Pourtant, avant de se mettre en route, il entra dans le cabaret, au sortir du village, prendre trois décis sur le pouce. Il rencontra des amis. On parla du malade — un tant brave homme — qui n'en avait plus pour longtemps et... on commanda encore un demi pour boire à sa santé. Sami partit enfin. Mais la distance est longue et on ne peut pas faire le trajet tout d'une traite. Les pintes sont nombreuses le long de la grand'route ! Comment passer tout droit ?

Par suite de ces arrêts successifs, Sami sentait se dissiper ses idées noires. Il pensait de moins en moins à l'oncle qui allait mourir et davantage au joli magot dont il allait hériter, si bien qu'en arrivant chez lui il se sentait le cœur léger... mais la tête lourde et les jambes molles.

Ses voisins s'étonnèrent de le voir si guilleret, et chacun de lui demander :

« Alors, comment ça va chez ton oncle ? »

Et Sami, pensant aux grasses prairies, à la grande ferme, aux beaux écus sonnants qui seraient siens bientôt, leur répondit d'une voix pâteuse, un large sourire épanoui sur son honnête visage :

« Ça va, ça va, ça va !!! »

BERT-NET.

#### LE VIN

On se souvient que lors de la dernière exposition universelle, à Paris, en 1900, une société d'artistes, d'archéologues, de financiers, avait eu l'heureuse idée de reconstituer quelques-uns des quartiers les plus typiques du vieux Paris. L'entreprise eut un succès fou ; la foule s'y ruait.

Au nombre des souvenirs que remportaient les visiteurs, était invariablement un numéro de la *Gazette du Vieux Paris*, à laquelle collaboraient plusieurs d'entre les princes de la littérature française : Anatole France, Armand Sylvestre, Henri Lavedan, Jean Richepin, etc., etc.

Voici, entre autres, une ballade signée de ce dernier nom :

#### Ballade.

Bois. Mais ne bois que du vrai vin  
Fils du soleil et de la terre.  
C'est le seul breuvage divin,  
Tout autre est fade et délétère.  
L'alcool brûle : c'est un cautère,  
La bière éteint : c'est un étui,  
Et l'eau gonfle : c'est un clystère.  
Bois le vin. Sois bon comme lui.

Bois, même un pichet d'angevin,  
Pourvu que rien ne l'adultère,  
Tu ne le boiras pas en vain,  
Il te chauffe et te désaltère.  
Le sang court mieux dans ton artère ;  
Dans tes yeux, un éclair a lui ;  
Bois, mais pas trop ne réitère.  
Bois le vin ; sois bon comme lui.

Reste à mi-côte du ravin  
Où choit l'ivrogne involontaire.  
Bois, mais gare au rouge levain !  
Dans le plus doux, le plus austère,  
Renaît la brute héréditaire  
Sitôt que le sens est enfui.  
L'un devient porc, l'autre, panthère.  
Bois le vin ; sois bon comme lui.

#### Envoi

Prince, voici tout le mystère  
Pour ne trop boire : avec autrui  
Partage ton broc solitaire.  
Bois le vin ; sois bon comme lui !

JEAN RICHEPIN.

#### ONCO L'EXPOSECHON DE LOSENA

S'EN est ridou raconté dè ça granta exposechon dei toi lei carou et recarou dau pais et vouètequie cei que yè oïu on dzo de fare dein on café.

Guignepet, on tot suti, que devèze tant bin et que l'a lou mô avoert têt lou teim desai :

— Ora ne faut pas veni nô parlà dè merallicious avoué la science, l'homme fâ to cein que vao : vouètidé l'élétricitia, les aéroplianous et septra.

On ein vei dei drôlés dei tzoisés ao dzor de oué, on ne pao pllie rein inveita ; à la derrare exposechon de Losena, ie lei avoi onn' espèce dè machina que travaillivè d'estra bin ; on l'ei mettei dao fin à n'on bet et pu on tervè à l'aotrou bet et l'ein chaillèsei plliein on seillon dè lassi.

— Çein ne me chuprein pas, qu'on n'autrou répond, vos ein vollè bein vèrè dei zotrès.

— Seulameint, que fa Guignepet, la machine étei dein ion dei grands hangàs dao bas dè la



pliaice, proutzon dé la granta cantina et n'est pa onn' inveichon de la granta science dei homon : l'étai bi et bein cliaque d'onna bella vatze rodze et bliantize! MÉRINE.

La livraison d'avril de la BIBLIOTHÈQUE UNIVERSELLE contient les articles suivants :

La vie d'outre-tombe, d'après les anciens Egyptiens, par Étiennard Naville. — La Maison jaune. Scènes de la campagne genevoise, par J. des Roches. — La clause de la nation la plus favorisée, par Ernest Lehr. — La Suisse héroïque, par G. de Reynold. — Les comédies de Ménandre, par A. de Molin. (Seconde et dernière partie.) — Le « médecin de la montagne ». Un empirique du bon vieux temps, par Remsen Whitehouse. — La vie d'un chercheur de Dieu. Léon Nicolaévitch Tolstoï, par Michel Delines. (Seconde et dernière partie.) Mon petit gosse, par P. Budry. — Variétés. — Silhouettes révolutionnaires, par Charles Gilliard. — Chroniques parisiennes, allemande, russe, suisse, scientifique, politique. — Bulletin littéraire et bibliographique.

Bureau de la *Bibliothèque Universelle*, Place de la Louve, 1, Lausanne (Suisse).

### LES « AMIS DE LA LIBERTÉ »

C'ÉTAIT hier vendredi, le 14 avril. A l'aube, le canon a tonné. C'est à présent, avec quelques rares banquets, la seule manifestation patriotique à laquelle donne encore lieu cet important anniversaire. C'est bien peu.

Rappeler les événements historiques de 1803 est superflu. Ils sont archi-connus.

On connaît moins, en revanche, la manifestation qui eut lieu cinq ans avant, en avril 1798, année de la proclamation de l'affranchissement des Vaudois, de la tutelle de LL. EE.

Le promoteur de cette manifestation était le citoyen Reymond, instigateur et chef de l'insurrection des *Bourla-Papey*.

Un club fondé immédiatement après la révolution vaudoise, les « Amis de la Liberté », dans une de ses séances hebdomadaires du mois de février, avait adopté une proposition de l'étudiant Piccard, tendant à installer dans le local de réunion — temple de Saint-Laurent — à côté du buste de Guillaume-Tell, qui y occupait une place d'honneur, ceux de J.-J. Rousseau, de Bonaparte et de Brune.

Les « Amis de la Liberté », saisirent cette occasion de parader en ville et d'imiter en plus petit, en moins mythologique aussi, la fête de l'Être suprême que Robespierre avait, quelques années auparavant, célébrée à Paris.

Dans son « Journal », le professeur Pichard consacra à cette cérémonie singulière quelques lignes fort concises.

« Ce jour — 26 avril, — dit-il, a été marqué par la fête en l'honneur de J.-J. Rousseau, annoncée depuis quelque temps.

» A six heures du soir une procession très nombreuse s'est déroulée dans les rues de la ville. Elle se composait de jeunes filles — accompagnées de leurs mères — vêtues de blanc et parées d'écharpes et de rubans verts. Elle était précédée par la musique et suivie par la société des « Amis de la Liberté » et par les officiers et les soldats des différents corps de l'armée vaudoise qui se trouvaient en ville. Le cortège, sur deux rangs, a promené dans la ville le buste de J.-J. Rousseau, porté par quatre hommes, pendant qu'un autel était porté par des jeunes filles.

» Après avoir fait le tour de la ville, la procession s'est rendue dans le temple de Saint-Laurent. Tous les participants et beaucoup d'autres personnes sont restés jusqu'à huit heures et demie à entendre la musique et les discours prononcés en l'honneur de Rousseau par les citoyens Mourer, Reymond et Boisot... » 1.

Donc, le 26 avril, à cinq heures et demie du soir, la société, rassemblée au Chêne, s'était formée en cortège. « Le buste est précédé du président entouré des secrétaires, de même que de deux jeunes citoyennes représentant la

liberté et l'égalité avec des attributs convenables. »

La procession passe Saint-François, le Pont, la Palud, St-Laurent et pénètre dans le temple, tandis que la « musique » joue les airs chers des républicains.

Et la fête commence. A cette époque déjà nos ancêtres avaient l'amour des harangues et des discours. Ils sont nombreux ceux qui montèrent en chaire pour célébrer les vertus civiques du citoyen de Genève.

Alternant avec les discours, des chants. La citoyenne Duvoisin et ses enfants dirent la chanson de la « Prise de Mantoue » avec beaucoup de précision et de goût, « ce qui engagea l'assemblée à déclarer que le citoyen Duvoisin et son épouse, et généralement tous les pères et mères qui suivent les principes de Rousseau, ont bien mérité de la Patrie. »

Cette chanson de la « Prise de Mantoue » avait été importée à Lausanne par un soldat français, quelques semaines auparavant, et elle était devenue rapidement populaire.

Elle contenait dix strophes. Voici la dernière, une des plus typiques.

Peuples, amis de la nature,  
Cessez de ramper sous des rois !  
Ils ont souillé la source pure  
Où l'homme doit puiser ses droits.  
Ah ! sous l'étendard tricolore  
Puisse bientôt le genre humain,  
En brisant les fers qu'il abhorre,  
Chanter avec nous ce refrain :

Gloire aux Républicains armés pour leur patrie.  
Gloire aux braves Français les vainqueurs d'Italie.

Sitôt après la révolution vaudoise de 1798, il y eut comme un armistice. On était tout à la joie et on oubliait les préoccupations et les haines politiques.

Mais, ce repos dans l'œuvre révolutionnaire des clubs fut de courte durée. Les motions violentes, les allusions haineuses, les articles furibonds du *Régénérateur* — le journal de Reymond — reprirent avec plus de rage et de force. On connaît la fin de cette campagne.

Ordre vint d'incarcérer le fougueux pamphlétaire ; cinq mois après la *fête de Rousseau* — le 5 septembre — une émeute éclatait dans Lausanne et le Directoire arrêta la dissolution du club des « Amis de la Liberté ».

Donc, disait jadis dans l'*Estafette*, Prosper Meunier, le club des *Amis de la Liberté* avait vécu ; ses emblèmes, la statue de Guillaume-Tell, le buste de J.-J. Rousseau, prirent des routes diverses ; peut-être sommeillent-ils encore dans quelque « galetas » de notre bonne ville.

Et de toutes ces choses, il ne reste bientôt que le souvenir — très gai sans doute — de cette procession quasi païenne, parcourant au son des instruments, les rues de la cité naguère épiscopale, tandis que les citoyennes Mourer et Roland, dûment costumées — et portant les « attributs convenables » — personnifiaient les déesses toutes modernes de la Liberté et de l'Égalité.

### L'étant sat.

Lei avai on iadzo, dein on veladzo dé Lavaux, dau ou trai lulus qu'avion fé onna niche ; m'a nion ne lé cognessai.

Lou syndico rincontre on dzo lou taupi et lài fâ :

— Di vai, taupi, té que te sa adi tot, di m'é vai qu'oi l'in avai pô fère clia farce, l'autra né.

— Bin sù que l'ou sé, monsu lo syndico, l'étai adi lé mïmo.

— Vai mâ, quon étai lé cion mïmo ?

— L'é bin facilò ; l'étant sat, l'in avai : *Mouliet, Nâcoët, Tzambet, Pompon, Brinna casaque, Rafaquoët* et la *Vapeu*.

Th.

### Violon et violon.

La prison du bailliage du Palais, dans les *Galleries du Palais de justice* de Paris, servait spécialement à enfermer les pages, les valets, etc., qui troublaient par leurs cris et leurs jeux, les audiences du Parlement.

Dans cette prison, il y avait un violon, destiné à charmer les loisirs forcés de ceux qu'on y enfermait pendant quelques heures. Ce violon devait être fourni, par stipulation de bail, par le luthier des Galeries du Palais.

C'est de cet usage, qui remonte au temps de Louis XI, qu'on a appelé *violons* les prisons temporaires annexées à chaque corps-de-garde de la ville.

### Le coin des gourmets.

*Pommes de terre au gratin à la Dauphinoise.* (Pour 6 personnes). — Pelez une demi-douzaine de pommes de terre crues, coupez-les en rondelles aussi minces que possible, saupoudrez-les légèrement de sel.

Beurrez grassement un plat à gratin ; préparez d'autre part un appareil avec  $\frac{1}{2}$  de fromage râpé, un petit morceau de beurre, un verre de crème, un verre d'eau bouillante salée, une cuillerée à café d'Extrait de Viande Liebig ; mélangez le tout et placez alternativement dans le plat une couche de pommes de terre et arrosez de quelques cuillerées de cet appareil, parsemez quelques petits morceaux de beurre jusqu'à ce que le plat soit bien garni. Laissez cuire à feu doux environ  $\frac{3}{4}$  d'heure. Servez dans le même plat.

**Oraison funèbre.** — « Mon pauvre Julot, tu as eu la douleur de perdre ta femme il y a deux ans ; l'année dernière, c'est ta fille ; cette année, c'est toi ; l'année prochaine, ce sera peut-être moi, ton meilleur ami. Adieu, Julot, adieu. »

**Saison d'opérette.** — C'est donc mardi prochain 18 avril, que débutera la saison d'opérette, sous la direction de M. Bonarel. Que sera-t-elle ? Brillante, si l'on en juge par le tableau de troupe et le répertoire.

Dans le premier, nous retrouvons avec plaisir de très bonnes connaissances, ainsi MM. Viroux, régisseur général ; Barras, 1<sup>er</sup> chef d'orchestre ; Sigaud, régisseur ; De Creus, 1<sup>er</sup> ténor ; P. Naudy, 1<sup>er</sup> comique marqué ; et Mme Rachel Damour, une 1<sup>re</sup> chanteuse dont on a gardé ici le meilleur souvenir.

Dans le répertoire, comme nouveautés : « Le petit Chaperon rouge », 4 actes, dont la musique est de Gaston Serpette ; « Mam'zelle Carabin », 3 actes mis en musique par E. Pessard. A côté de cela, nombre de reprises, d'entre celles que chacun désirait, ainsi *Véronique*, de A. Messenger, qui ouvrira la saison.

**Kursaal.** — « Dollar Princesses » est un gros succès. C'est l'avis général.

En effet, cette opérette, peu banale, a une musique d'une originalité et d'une saveur rares. Décors et costumes sont comme toujours, au Kursaal.

Quant à l'interprétation, jamais elle ne fut plus heureuse. Mme Ceska donne dans Alice toute la mesure de son talent de chanteuse et de comédienne. Mlle Schneider fait bisser tous ses airs. M. Delesvaux est un artiste d'un goût très sûr et spirituel. M. Ramons, fort en progrès, tire un parti excellent de sa voix. M. et Mme Ridon, chargés, avec M. Niké, des scènes comiques, sont désopilants.

Dimanche 16 et lundi 17 avril, à l'occasion des fêtes de Pâques, matinées à 2  $\frac{1}{2}$  h. Ce seront les deux dernières.

**Théâtre « Lumen ».** — Le public attend de jour en jour l'avis d'ouverture du Théâtre Lumen, dont les journaux lui ont dit merveille. Nous n'attendons également que cela pour en parler aussi.

**Draps de Berne** et milaines magnifiques. **Toilerie** et toute sorte de linges pour trousseaux. Adressez-vous à **Walther Gyga**, fabricant, à **Bleichenbach**.

**Rédaction :** Julien MONNET et Victor FAVRAT

Lausanne. — Imprimerie AMI FATIO

<sup>1</sup> Journal du professeur Pichard publié et annoté par E. Mottaz. H. Mignot, éditeur.