

**Zeitschrift:** Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande  
**Band:** 49 (1911)  
**Heft:** 8

**Artikel:** Propos de vieux garçon : à qui, la culotte ?  
**Autor:** Bert-Net  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-207592>

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 18.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

« yuyuta », autre femme chantant toujours « yuyu »; la « zizon », autre encore qui, pour dire danser, disait : « faire des zigzags ».

Surnoms rappelant des événements : « Pélo de tru » (Pierre de trop), avare qui mourut dans d'effroyables visions, voyant le diable qui le poursuivait partout où il se cachait. « Landzò », homme qui, ayant fait un faux serment en justice, fut terrifié, au moment où il ouvrirait la bouche pour faire sa déposition, par un coup de tonnerre si formidable que tout l'édifice en trembla. « Breka », soldat ayant déserté la légion étrangère et qui, pour ne pas être arrêté, imagina de coller à son képi un écriveau portant ces mots : « Ordonnance pressée ». Grâce à ce stratagème, il arriva à Blonay avec tous les regards d'us aux estafettes.

Les habitants de Blonay étaient surnommés jadis « lé moutso ». Ce sobriquet paraît provenir du *mutz* qui ornait l'enseigne du cabaret de Bahyse à l'époque bernoise.

Leur surnom actuel est « lé tiretron ». Il date du dix-huitième siècle. Un ours s'étant signalé par ses déprédateurs, une battue fut organisée dans la forêt de Saudannaz. Soudain le plantigrade se montre; on le fusille bravement. Mais quand on s'approche, on s'aperçoit que ce n'était qu'un tronc d'arbre.

Autrefois, les gens de Blonay criaient à leurs voisins de Brent : « Oh ! lé takai de Brin ke l'on katro palantsé su lé rein ! », et Brent répondait : « Oh ! lé moutso dé Bloné ke l'on katro palantsé su le lé ! »

Les habitants de Saint-Légier et ceux de Blonay se surnomment réciproquement les « tyalo », à la suite d'une rixe survenue, au commencement du dix-neuvième siècle, dans l'auberge de la Chiésaz : un jeune homme en ayant terrassé un autre et le battant sans miséricorde, un troisième criait : « Tya-lo ! tya-lo ! »

Autre sobriquet des gens de Saint-Légier : les « pouarta-teraro » (les porte-tarière). Celui-là date d'une certaine journée où Blonay et Saint-Légier, exploitant en commun une forêt pour les besoins du culte, les habitants de ce dernier village avaient apporté des tarières, tandis que ceux de Blonay avaient fourni la poudre pour faire sauter les troncs.

Montreux, on disait que « lé z'omo dé Bloné fasan dé lou féne déi tsavo. »

Tandis qu'à Vevey on appelle les gens de la Tour-de-Peilz les « Bouaïa », prétendant qu'ils sont extrêmement criards, à Blonay, on les a baptisés les « verra », parce qu'à toutes les questions qu'on leur pose en patois, ils répondent invariablement en français : « On verra ».

Des gens si nous passions aux bêtes, nous pourrions montrer les gracieux noms que portent à Blonay mesdames les vaches et mesdemoiselles les génisses ; mais cela nous entraînerait trop loin.

Il est temps au reste de mettre le point final à ces articles, heureux si nous avons pu donner une idée des richesses du remarquable *Glossaire* de Mme Louise Odin.

V. F.

#### PROPOS DE VIEUX GARÇON

*A qui, la culotte ?*

Les grands couturiers parisiens publient, dans les quotidiens à fort tirage de la capitale de la mode féminine, d'épigrammatiques entrefillets annonçant la nouvelle merveille du goût, le nec plus ultra de l'élégance, en 1911 : la « jupe-pantalon ».

L'an dernier, l'apparition des premières « entravées », aux jupes ridiculement étroites, avait provoqué un certain émoi.

Que sera-ce, cette année, avec le pantalon ?

La jupe « froufroutante », aux plis savamment ondulés, fut longtemps la séductrice interprète de la grâce féminine.

Les romanciers, en périodes sonores, avaient exalté le charme de cette ondoyante ligne, à la courbe changeante.

Les poètes, en le rythme berceur de la ballade ou l'harmonieuse concision du sonnet, avaient chanté la robe à longue traîne de l'élégante ou le court jupon du gracieux « trottin ».

Maintenant, c'est fini. Il en faut faire son deuil ..

Faire son deuil !... Eh bien, non, non, non !

Que l'on s'insurge ! Qu'une belle fois, l'homme sache faire acte d'autorité et lancer un énergie que « halte-là ! ». Il y va de son honneur, de son honneur même ! La culotte est son privilège, son bien. Elle est le signe de sa suprématie. Elle lui appartient sans conteste.

Tant que l'on n'eut à reprocher que l'inélégance, la sotte prétention, le ridicule ou même le grotesque, à la mode féminine, les hommes ont gardé le silence.

Mais, aujourd'hui, c'est leur amour-propre, c'est leur dignité, leur sceptre, qui est en jeu. Le silence serait une honteuse et coupable capitulation.

Tremblez, mesdames ! Vous avez touché la corde sensible. Si vous arborez la nouvelle mode, lequel de vos maris voudra accepter sans rébellion cette manifestation publique de sa déchéance ? Lequel voudra avouer ainsi à tous que, dans son ménage, c'est madame qui « porte la culotte » ?

Au figuré, passe encore : mais au propre ! Il faut au moins sauver les apparences, que diable !

BERT-NET.

#### ONN' HISTOIRE DE TSAUSSE

**L**ai a tsausse et tsausse. Ie sant quemet lè z'hommo: *quasu tolé de la mîma matalaire, mî sant pas<sup>z</sup> pararé*. Lai a dâi tsausse d'hommo et stausse dâi fenne, qu'on lâi dit assebin *caleçon* et que sè mettan dèso. L'è onn' affrèr dinse que vò/vi contâ.

Vaïte qu'on dzo, su lo trame que va du St-Laurent pè Lozena et que mode contre l'Hépette avoué bin dâi z'autro, lâi avâi trai persoone : onna dama, son bouïbo de cin à six ans, et onna buïandâire que l'allâve fêre sa buïa pè lo Tunet. La dama ètai quemet l'ein a bin : on bocon pegnetta et d'emande dinse à clli que baillive lè beliet :

— Dite-vâi, Monsu, mè foudrài on beliet por mè et la mâtî de ion por mon bouïbo.

— Attiutâde, Madama, lâi respond lo controleu, yo faut *dou* beliet : ion por vo et ion por votron mousse.

— Mâ, mon mousse pâo bin sè fêre menâ po demi-plliècè.

— Nâ, lâi dza met dâi grante tsausse et dusse payé.

— Ah ! l'è cein ! dan se l'avâi met dâi corte tsausse payerâi mâtî prix ? fâ la dama.

— L'è bin su !

— Adan, baillé-mé on beliet por mon valet et onna demi pllièce por mè.

— Et porquie ?

— Por cein que ié met dâi corte tsausse, respond la dame, ein recousseint on bocon sè grédon po fêre vêre que betâve dâi petit caleçon.

Que faillâi-te fêre. Lé z'autro dzein risant que dâi fou. Po ne pas passâ po tâdié, lo controleu lâi bâille on beliet entiè et onna demi-pllièce... et continue sa verâia.

L'arreve devant la buïandâire :

— Vo z'ai votron beliet, lâi fâ lo controleu, que sè voliâve rattrapâ.

— Na, lâi respond la buïandâire. Mâ, n'ai-vo pas de qu'avoué dâi grante tsausse on payîve tota sa pllièce.

— Oï !

— Avoué dâi corte la mâtî ?

— Bin su.

— Eh bin, monsu lo controleu, mè n'e pas fâta de payî, fâ la buïandâire, parce que, vâide-vô... ie n'e min met de tsausse.

MARC A. LOUIS.

#### LA SANTÉ DE NOS GRANDS-PÈRES

**D**ANS les Archives suisses des *Traditions populaires*, M. Maxime Reymond, à Lausanne, a publié toute une série, très curieuse, de « Remèdes et recettes d'autrefois ».

Voici, entre autres, un remède pour guérir d'un refroidissement. Il est indiqué par M. Louis Gimel, bourgmestre de Lausanne, en 1570.

Il y a de quoi transpirer copieusement, rien qu'à préparer le remède de M. Gimel. Jugez-en.

« Pren de la mente, sauge, pivoine, romarin, ysope, armoise, *mentastrum, calamentum*, camomille, mille fieuille, herbe de saint Jehan, aluyne, ameone, centaure, de chescune une pognee, mets les bouillir en une poëlle nette, avecq aultant de bon vin blanc, comment il y aura derbes, et laisse bouillir tout ensemble tant que la tierce partie en soit diminuée, puis fais faire chez lapoticaire lhuile suivant : huile vieil deux onces, huile de pourreux, huile de amandes, de chescune une once, jus de rue demye once, malnoisie une once et demye.

Mets toutes ces choses en une fiole a long col, et les laisse se longuement bouillir a petit feu, que ledict jus, et la malvoisie, soient quasi tous consumez, puis loste du feu, et metz dedans les drogues suivantes bien reduictes en poudre, assavorir : *spica nardi, coloquinte, castorem, mastic, de chescung ung grain et demye*. Bouche bien la dictie fiole, que rien ne se puisse eventer, puis la metz en une poëlle plaine d'eau, et la fais bouillir par lespace de trois heures, oste la par apres du feu, et verse les dictes liqueurs en quelque plat, lequel tu mettras au soleil, et ly laisseras jusqua ce que tout soit devenu bien cler.

Et layant role par quelque linge bien fin, et bien presse la substance, mettras ung grain et demye de musc, en une escuelle, et l'incorporeras tres bien peu a peu, avecq la dictie huile, puis la garde en une fiole bien bouchée avecq cire et parchemin.

Pren apres la poëlle avecq les dictes herbes et les metz bien chauffer au feu, puis pren pour couvercle ung entonnoir fait de fert blanc, et quand tu t'en iras coucher, couvre la poëlle dudit couvercle, et fait que la dictie poëlle soit bien chaude. Puis, par la petite ouverture du dict entonnoir, en prendras la fumee en l'oreille lespace de demye heure, et fait chauffer ladictie huile tant quelle soit tiee, et en fais degouter deux ou trois gouttes en l'oreille, puis l'estouppe d'ung peu de cotton musc, et ten dors ainsi.

Or il te fault, en recevant les parfums, avoir des feves seches en la bouche et apres les avoir machees cracher dehors, affin qu'en les machant tu faces ouvrir les conduits des oreilles.

Et avecq la grace de Dieu, tu te trouveras gueri, en peu de jours, pourveu que ton mal soit aucunement curabre. Si par aventure cecy ne te profites, tu nas que fayre de chercher autre remede qui soit.

Si tu as aussi quelque bruit es oreilles, use de la dictie medecine et tu verras, avec layde du Seigneur, chose merveilleuse. Car elle te gueriras la sourdise, et leusse tu eue XXX ans, pourveu que tu ne layes heue des ta nativité. Use aussi de pilules pour te purger la teste, et mange tousiours bonnes viandes. »

\* \* \*

Et voici encore un remède tout à fait de saison, puisqu'il guérit de la peste.

Il se trouve dans un recueil de recettes du XVII<sup>e</sup> siècle, de la région d'Aigle.

C'est M. le professeur Bertholet, à Bâle, qui l'a relevé.

« Au nom de Dieu, soit-il, amen.

« Bon matin me suis levé le benin jour Chalande. Devant la porte à St-Martin m'en suis allé, où j'ai trouvé bon bron, peste, maux de quartier, maux de follet, maux de violet, maux de lovet, maux de mallet et tros a galant et toute autre maladie qui peut être. Au roy Jesus Christ tout puissant, ne me nomme le jour et l'heure qu'on me nomme, je n'aye aucune puissance ni sur homme ni sur