**Zeitschrift:** Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande

**Band:** 48 (1910)

**Heft:** 32

Artikel: Réception

Autor: [s.n.]

**DOI:** https://doi.org/10.5169/seals-207033

# Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

## **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

**Download PDF:** 10.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

— Puisque tu t'intéresses à mes idées musicales, dit Pierre Dupont à Gounod, qu'il alla voir le jour même, je te prie de bien vouloir transcrire cet air que j'ai trouvé ce matin en composant ces vers,

Et il lui chanta son premier couplet :

J'ai deux grands bœufs dans mon étable, The Deux grands bœufs blancs marqués de roux; La charrue est en bois d'érable; L'aiguillon en branche de houx...

Comme Gounod, très étonné, demeurait la plume levée sans plus écrire, regardant le chanteur :

— Ah! je vois que tu n'aimes pas cela. Je le craignais, observa le poète.

- Mais non, continue, ne parle pas, chante encore.

Et le chanteur continua :

Les voyez-vous, les belles bêtes, Creuser profond et tracer droit, Bravant la pluie et les tempêtes, Qu'il fasse chaud, qu'il fasse froid?

Gounod, tout à fait attendri, poussa une exclamation. Des larmes se remarquaient dans ses yeux. Il se leva et prenant les mains de Pierre Dupont:

— C'est beau, très beau ; tu as trouvé ta route, mon ami. Ne la quitte plus. Là est ton génie ; là

sera ta gloire.

Le soir même, le musicien conduisait le chanteur au café des Variétés, où, devant quelques artistes, acteurs, gens de lettres, convoqués à la hâte, Dupont redit sa chanson. Elle fut applaudie frénétiquement. Théophile Gautier félicita vivement le chansonnier: « Bravo! lui cria-t-il, tout est bien, tout, vers et musique. » Deux jours plus tard, les Bœufs étaient chantés par Hoffmann au théâtre des Variétés. La salle trépigna d'aise. Pierre Dupont était lancé.

\*

Toutes les chansons du poète lyonnais ont comme celle-ci leur histoire.

Prenons, par exemple, le Rêve du Paysan:

Pendant le repos du dimanche, Le paysan va voir son champ; Son front vers la terre se penche, Illuminé par le couchant. Le temps, qui marque son passage De rides et de cheveux gris, Sur son grand et vaillant visage N'a pas éteint le coloris.

Rêve, paysan, rêve; Entends la semence qui lève, Regarde les bourgeons rougir Et comme tes enfants grandir; C'est l'avenir!

Quelques notes d'un aimable vieillard de Lyon, qui fut un ami intime de Pierre Dupont, permettent de dire en quelles circonstances ces vers furent écrits. C'était un dimanche de mai 1846. Pierre Dupont était allé rendre visite au poète des *Méditations*, Lamartine, retiré en ce moment à Saint-Point. Il y vit quelques paysans qui déambulaient lentement à travers champs, semblant admirer l'état de leurs terres. Lamartine retirt plusieurs jours auprès de lui le chansonnier. De retour à Lyon, celui-ci envoya à l'hôte qui l'avait si gracieusement reçu la chanson que lui avait inspirée sa visite à Saint-Point.

\*

Autre détail, emprunté aux mêmes notes. En septembre 1847, Pierre Dupont alla à Saint-Genest-Malifaux (Loire). De là, il atteignit le mont Pilat. En traversant le grand bois, il fut tellement impressionné par la beauté du paysage et la majesté des sapins qui couvrent ce coin du Forez, qu'au courant de la plume il écrivit Les Sapins, que quelques-uns estiment son chef-d'œuvre,

J'allais cueillir des fleurs dans la vallée, Insouciant comme un papillon bleu, A l'âge où l'âme, à peine révélée, Se cherche encore et ne sait rien de Dieu.

\*

On cite aussi, parmi les meilleures, la chanson de la *Vigne*, dont les descriptions sont ravissantes et les vers du refrain particulièrement célèbres:

Bon Français, quand je vois mon verre Plein de son vin couleur de feu, Je songe, en remerciant Dieu, Qu'ils n'en ont pas (bis) dans l'Angleterre (bis).

Quand fut écrite cette jolie fantaisie? Au pied de quel coteau privilégié « qui se chauffe au soleil levant comme un vert lézard », la Muse alerte et pimpante de Pierre Dupont donna-t-elle rendez-vous à son poète pour lui dicter ces rimes foldtres? Voici:

En novembre 1848, le poète se trouvait à Ternay (Isère), un village du Dauphiné, d'où l'on découvre le cours du Rhône et les montagnes du Lyonnais et du Forez. C'est là, dans le plus gracieux des vignobles, qu'il composa la jolie chanson tant de fois répétée depuis. Il avait demandé asile, pour l'écrire, à l'auberge du village.

Dupont a réellement vécu ses chansons. Elles sont filles de son sang et de sa chair. C'est pour cela que même ses chansons politiques, quoique dictées par les circonstances, se trouvent marquées au coin des œuvres fortes et ne sont pas destinées à périr.

Patriotisme et calendrier. — Le triste et le gai, le solennel et le comique, marchent de pair en ce bas monde.

Lundi 1er août, jour de fête nationale, le calendrier éphéméride qui chaque matin m'indique le quantième et me rappelle que j'ai un jour de plus sur le dos et un de moins à vivre, portait cette inscription : « Il faut toujours se garder une poire pour la soif »

**Réception**. — Un monarque en voyage s'arrête dans un très humble village et s'extasie devant le maire de la magnificence de la réception.

— Sire, répond ce dernier, nous avons fait tout ce que nous devions, mais nous devons tout ce que nous avons fait.

#### LA SERVEINTA ET LO MAIDZO

S'APPELAVE Jaqueline, cllia serveinta et l'ètâi tant galéza que pouâve bin s'appelâ Jaqueline. L'avâi fenameint veingt ans et l'ètâi à maître pè vè dâi dzein de pè Lozena, po gagnî quauque z'étiu po san trossî, pe tâ, se sè maryâve.

On deçando pè vè sat hâore, vaitcè que la maîtra vint taquenassî à sa porta.

- Mâ, Jaqueline, que lâi fâ, vo n'îte pas oncora lèvâïe? L'è binstout houit hâore. Ite-vo malada?
  - Na, noutra maîtra.
  - Et porquie ne saillide-vo pas défro dau lhî?
  - Vu pas mè lèvâ.
  - Quemet dite-vo?
  - Vu pas mè lèvâ.

La maîtra chaute tant que vè son hommo po lâi dere cein que sè passave.

- Quemet, que dit dinse, vâo pa fro?
- Na.
- Mâ! mâ! et mè que me faut via à houit hâore et lo dédjonnâ que n'è pas fé. Mâ, l'è cura, cllia fèmalla, qu'a-te?
- N'ein sé rein. Dit que vâo pas beta lo tiu via dau lbî.
  - Et dit que n'è pas malada?
  - Na.
- Eh bin, mè, su su que cha que l'è malada;

må l'a pâo-t'ître onna maladi que seimbllie pas qu'on lài dit *secrète* et que vâo pas la dere. Faut tot parâi fére à veni lo mâidzo.

L'einvayant dan queri lo mâidzo, on dzouveno corps assebin, et lè vaitcé vè la Jaqueline, que l'ètâi pardieu bin galéza dein son lhî.

— Îô âi-vo mau? que dit lo mâidzo.

- Nion cein, que repond.

 Pâo-t'ître que sè gêne de lo dere dèvant vo, que fâ lo mâidzo à la maîtra : vo fau alla défro on momeint.

Quand l'è que l'autra fut via dau pâilo, la serveinta dit dinse au mâidzo :

— Accutâ, monsu lo mâidzo, n'é pas onna brequa de mau; vo vu dere: Lè maître mè dâivant trâi mâi, que m'ant pas payî, quand bin l'è zé dza reclliamâ bin dâi coup Adan, i'é djurâ de pas mè lèvâ dèvant d'avâi mè gadzo.

— Ah l'l'è dinse, que fâ lo mâidzo, eh bin, Jaqueline, tire-te vâi on bocon ein lévè contro la parâi po mè fére on bocon de pllièce. Tè maître mè dâivant assebin quaranta francs, betein-no lè dou âo lhî, l'on dè coûte l'autro, tant qu'à que no z'aussan payî à tsavon.

MARC A LOUIS.

**Du pinceau.** — Deux jeunes littérateurs — on sait qu'ils sont aujourd'hui légion et tous plus... modestes les uns que les autres — sont en conversation.

— Savez-vous, mon cher, dit l'un, qu'il y a dans cette chambre deux de nos plus grands écrivains!

 Il pourrait bien y avoir la moitié de vrai dans ce que vous dites-là! répond superbement le second.

Comme Malborough! — M. A... a donné l'ordre à sa bonne de répondre à quiconque viendrait sonner, qu'il n'y est pas.

Quelqu'un sonne et demande après M. A.

- Monsieur n'est pas là, dit la bonne.

— Ouand reviendra-t-il?

Lorsque Monsieur a donné l'ordre de dire qu'il n'y est pas; on ne sait quand il reviendre

### VILLE LUMIÈRE

→'EST de Lausanne qu'il s'agit.

Un fidèle ami du *Conteur*, amateur des choses du vieux Lausanne, de plus en plus oubliées, nous communique copie des lignes suivantes, adressées en juillet 1804, à la *Gazette*, sous la signature de « Un voyageur ».

Ce «voyageur» pourrait bien n'être qu'un simple contribuable lausannois, justement désireux d'un meilleur emploi de ses deniers.

\*

« Permettez, messieurs, que je profite de votre feuille, pour faire connaître au public une petite aventure qui m'est arrivée ces jours derniers, et dont vos lecteurs tireront peut-être quelque profit.

» Je suis étranger, et après avoir parcour en admirateur votre charmant pays, je passa

quelques jours dans sa capitale.

» Mardi dernier, vers les dix heures du soin revenant d'une campagne voisine par une nui des plus noires, je fus accueilli par une avers terrible, qui me détrempa bientôt comme un éponge.

» Entré en ville, j'y trouvai, à mon très grané étonnement, une obscurité telle que je fus obligde marcher à tâtons comme un aveugle.

» A peine avais-je fait quelques pas que j vais donner du creux de l'estomac contre un flèche de char qui m'arrête la respiration.

» J'avançais avec peine pour regagner mo auberge à la suite de ce coup douloureux, lors que m'achoppant sur des pièces de bois que l ne voyais pas, je tombai tout de mon long su