Zeitschrift: Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande

Band: 48 (1910)

Heft: 22

Artikel: Après la comète

Autor: [s.n.]

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-206883

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 10.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch



CONTEUR VAUDOIS

PARAISSANT TOUS LES SAMEDIS

Fondé en 1861, par L. Monnet et H. Renou.

Rédaction, rue d'Etraz, 23 (1er étage). Administration (abonnements, changements d'adresse), E. Monnet, rue de la Louve, 1.

Pour les annonces s'adresser exclusivement à l'Agence de Publicité Haasenstein & Vogler. GRAND-CHÊNE, 11, LAUSANNE, et dans ses agences.

ABONNEMENT: Suisse, un an, Fr. 4 50; six mois, Fr. 2 50. — Etranger, un an, Fr. 7 20. ANNONCES: Canton, 15 cent. - Suisse, 20 cent.

Etranger, 25 cent. - Réclames, 50 cent. la ligne ou son espace.

Les annonces sont reçues jusqu'au jeudi à midi.

VIEILLES HOTELLERIES

n fidèle ami du Conteur nous communique les noms d'un certain nombre des plus anciennes hôtelleries de notre pays, d'après des documents conservés aux archives de l'Etat de Vaud. Voici cette liste. Peut être incitera-telle quelque chercheur à la compléter. Les matériaux ne doivent pas faire défaut.

Aigle. - Le Cerf; hôte, Jean-Jaques Ruchet, de Bex. La Fleur-de-Lys, 1647.

Allaman. - La Charrue, 1711.

Avenches. — La Clef (zum Schlüssel), 1563; hôte, Jean Büller. Les deux hôtes Jean et Daniel Bonjour sont mentionnés vers 1565-66.

Bex. — Le Logis du Monde, 1735. Hôte, Jean Hontzele en 1742.

Bursins. — L'Ours, 1725. Hôte, Ant. Wittmer de Lemmtal (sic).

Les Clées. - La Croix, 1463. Hôte, Jean Ba-

Coppet. - Croix-Blanche, 1738; en 1767, hôte Kraus. Logis des Quatre-Cantons, 1735. L'Ange,

1763; bôte, Kervand de Rolle. Donneloye. — 1690, l'Ours, l'Ecu de France, L'Hôtel des Champs, très ancien, existe encore. Il y a eu aussi la Couronne, le Soleil, le Mulet, la Croix-Blanche. Donneloye était à un carrefour important; il y avait un grand trafic à dos

Gingins. - La Croix-Blanche appartenait, vers 1680, au pasteur Ardin, qui se plaint au Colloque de Nyon qu'on l'accuse d'y laisser boire le dimanche et de faire châtier ceux qui boivent ailleurs.

Lausanne. — La Fleur-de-Lys, où loge, en 1487, un capitaine bernois allant secourir le duc de Savoie. La Tour Perse, 1487, qui héberge à la même occasion l'avoyer de Fribourg. L'Ange, où s'est tenu le Plaît général. M. Vuillermet cite la « Maison neuve de la ville » où pend, en 1580, l'enseigne de l'Ecu de Lausanne. La Croix-Blanche, 1669; hôte, Jean de la Fage. L'Ours, 1669; hôte, Carran. Le Pont, 1669, hôte Jean Marguerat. Le logis de Samuel Bugnon, 1689. Le Lion d'Or. Les Trois Couronnes, 1728; hôte Bolomey; un prince arabe y descend. Laz Pometaz, cabaret souvent cité dans la première moitié du xvie siècle, dit M. Chavannes. C'était le nom de l'hôtesse. Le Cheval-Blanc; l'Aigle d'Or, Plus tard le Faucon; L'Etoile d'Or, plus tard le Grand-Pont, l'hôtel d'Angleterre, plus tard l'hôtel du Nord.

Lucens. — La Couronne, 1710, 1721.

Montpreveyres. — Le Paon, 1545; hôte, Jean Plantin. Devint l'Ours dès 1680, selon M. Pas-

che. L'Ecu de France, 1727.

Moudon. - La Croix-Blanche, 1583, 1727, 745. La *Fleur-de-Lys*, 1647, 1698. En 1722, hôte Dubrit ; dîner de la Classe pastorale de Payerne.

Nyon. — Les Quatre-Cantons, 1639. La Couonne, vers la même époque; hôte, Georges

Payerne. — L'Ours, 1584; hôte, François Roze. a Croix-Blanche, 1707.

Rolle. - La Tète-Noire, 1616; en 1639, hôte, Dutriege. La Croix-Blanche, 1616. La Couronne, 1616; en 1639, hôte, Preudhomme; vers 1713 à 1731, hôte, le réfugié Maistre, dit aussi Mahistre, Mallistre, L'Ours, vers la même époque; hôte, Obert. L'Ange, 1476. Le Lyon, 1555.

Tour-de Peilz. - La Galère, grand logis de

la Tour, 1692; hôte, Raclé.

Vevey. — La Fleur-de-Lys, 1685, ensuite Lac, ensuite Léman, était une ancienne maison d'Haut-Crèt, au Bourg-Dessous du Vieux-Mazel. La Sainte-Barbe, vers 1547, qui avait été la maison de Gruyère. L'Ours, 1701; dîner de la Classe des pasteurs. Le Logis de Bacchus, 1757. La Clé, 1719; hôte, Jean Perdonnet. Le Lion Rouge, 1742. La Croix-Blanche, dès 1560-61; dîner de la justice; en 1603-30, hôte, Pierre Deschamps; en 1730, Antoine Monnet. La Couronne, des avant 1590; en 1610-11, hôte, Antoine Jordan. L'Halle (inn der All), 1597-98; dîner du bailli. La Vigne, 1719. Le Faucon, 1717; hôte, Schmoultz. La Croix d'Or, 1717.

Villeneuve. - Le Logis de la Maison de Ville, 1621; hôte, pour deux ans, Jonas Haller, boucher. L'Ours, 1560-61, 1583.

Pourquoi les hôteliers abandonnent-ils les jolis noms de jadis et déparent-ils leurs maisons par des appellations prétentieuses ou sans signification?

Après la comète. - Deux campagnards parlaient de l'invisible comète. C'était vendredi soir, lendemain du jour fatal.

- Eh bien, moi, disait l'un, je regrette que ça se soit passé comme ça en douceur avet c'te comète.

— Comment ?

- Mais oui, j'aurais voulu voir l'épéclée générale qu'on annonçait.

- Alo?... Qu'est-ce qu'y te prend?... Ma foi, pas moi. Je trouve que c'est bien heureux que c'te comète se soit pas montrée. Ca me disait rien de mourir comme ça éclafé ou asphyxié. Je suis content d'être encore au monde.

- Eh! bien sû,... moi aussi, personnellement;... mais c'est pour ma femme,... tu comprends?

ON THÉATRE PÈ MÉZIRE

Prau su que vo z'âi oïu dèvesa d'on grand théâtre que sè fâ pè Mézîre et que cein l'è pardieu rîdo biau. Faut lâi allâ po vère oquie, qu'on fâ pas âo fo ti lè dzo! Ti possibllio, quin commerce! L'è lé qu'ein a dâi dzein! Sant pas ti de la mîma mére, alla pi! Dein clli théatre no fant vére Reman dein lo canton de Fribo. lè z'autro iâdzo, dau teimps dâi seigneu et dâi tsatî. L'è dan dau vîlhio. Frâimo que lâi a omète dou ceint z'an de cosse. Clli Monsu de Reman s'étâi maryâ avoué 'na tota galéza pernetta qu'on lâi desâi A liénior; et que l'ein îra pardieu tota tiura de son tsatélan. Mâ stisse, na pas caressî sa fenna, lâi vin-té pas la brelâire à clli tadié de s'ein allâ fére la guierra pè lo paï dâi

Jui, - dein lè croisade, quemet lâi diant - et pu ie laisse sa tsermalâre pè l'ottô, tcta soletta avoué onna balla-mère que vaillai pas pire on pet de tsin et on biau frâre que l'étâi on tot minço guieux et qu'on lâi desâi Mainfroy. Quand i'é vu cein, mè su dè ein mè mîmo: « Vâo-to fréma que vâo arrevâ dâi niéze? » Cein n'a pas manquâ. Lo Monsu de Reman n'a pas pi z'u verî lè pî que clli sacré Mainfroy s'è met à voliâi frequeintâ la dama Aliénor, qu'ein a z'u pardieu bin dèlâo, et que n'a rein voliu accuta. Mîmameint qu'on iâdzo que lo Mainfroy lâi voliâve contâ de iena, l'a fotu lo camp via dau tsatî, tota soletta po tsertsî son hommo que l'étâi ein preson de l'autro côté de la granta gollie. L'a tot paraî pu lo rapertsî, son Monsu de Reman, mâ din quin ètat, bon Dieu dau cié! Plliein de piau et de pudze que mîmameint ion de sè camerardo lâi desâi de sè grattâ avoué onna brequa d'ècouèletta po mé avancî. Lo tsatèlan n'a pas recogniu sa fenna po cein que stasse s'ètài féte passà po on djuvião, on musicien de sé pas dau diâbllio yô. Faillâi-te que fusse fou, clli corps: pas pî recougnâitre sa fenna trâi z'an aprî que l'a ètâ via. De noutron teimps, cein porrâi pas s'eimmandzî dinse: quand noutrè fenna sarant via trâi z'an et que reveindrant, quand lau z'homme l'arant z'u bu onna quartetta de trau, rein qu'à lau manâire de bramâ: « Te revin dza, soûlan! » on lè z'arâi recogna.

S'ein vant lè doù, à pî detsau quasu et l'arrevant pè Reman, iô lè que voliâvant tiâ cllia dama Aliénor, ma po fini l'è la tsaravoûta de Mainfroy que l'a ètâ esterminâ, Dieu sâi béni! Adan lo tsatélan et l'Aliénor sè sant recogniu, sè sant bin eimbransî; du cein on no z'a rein de dè p!lie, mâ quemet l'avant l'air de sè caressî, su su que l'arant z'u à fère à batsî.

Et vaitcé tota l'histoire.

L'an bin travaillî clliau dzein et l'ant bin z'u à recordâ. Dussant avâi z'u la tîta cassâïe. Tot parâi n'avant pas ti bin dâi z'affére à dere: ein avâi ion principalameint, que l'avâi onna granta barba nâire, avoué on grand manti rodzo qu'on arâi djurâ lo boriau de Mâodon; tot cein que l'a zu à fère l'a étâ de brama quauque coup: « Entre, Acte! » Ora, cô étâi-te clli Acte? no l'ant pas de. Dein ti lè casse, n'a jamé voliù eintrâ. Tot cein que ié vu, l'è que mé lo barbu bouèlâve: « Entre, Acte! » et mé lè dzein saillessant; prau su que n'étâi pas d'accutà.

Tot parâi clli monsu Morax que l'a tot cein èmaginâ dusse avâi onna rîda cabosse et crâïo prau que pllie fin que li vaut pe rein po drobllira, quemet on dit. Dzein dau Dzorat, respet!

MARC A LOUIS.

NONANTE ET TIMBRES-POSTE

Parlons français, que diable! quand bien même cette langua no carril snobs et des raffinés.

Au guichet d'une succursale de la poste de Marseille, on a refusé de recevoir un mandatcarte de deux cent nonante-sept francs, sous prétexte que le receveur exigeait que cette