

**Zeitschrift:** Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande  
**Band:** 48 (1910)  
**Heft:** 7

**Artikel:** A l'école  
**Autor:** Rod, Edouard  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-206698>

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 09.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Sur les poreaux fondants, la saucisse juteuse  
Pleure sa liqueur rose en filets onctueux,  
Calmé, elle attend son sort, victime savoureuse,  
A la fourchette offrant ses flancs majestueux. ■  
On attaque. — Aussitôt ce ne sont que délices,  
Que cris : « Ah ! que c'est bon, quel merveilleux  
[manger ! ]  
Amis, que l'avenir vous comble de saucisses,  
Et peuple de poreaux le jardin potager !

Alfred DUFOUR,

Ces vers sont extraits d'une plaquette éditée par la librairie Eggimann et Cie, à Genève, et portant pour titre : *Tsi nô, rimes vaudoises*, lues à la soirée vaudoise du 20 janvier 1910, à Genève. L'auteur y célèbre avec une spirituelle bonhomie et sans prétention aucune la « gloire culinaire » du canton de Vaud. Il n'est vraiment meilleur moyen pour se mettre en appétit que de feuilleter ces pages.

#### A L'ÉCOLE<sup>1</sup>

C'est une drôle de petite école que celle dont l'image flotte parmi les brumes de mes plus lointains souvenirs. Quand j'en invoque la vision presque effacée, j'aperçois vaguement des baines de bois, des profils d'enfants dont aucun n'a conservé la moindre précision, la vieille figure ridée de la maîtresse en robe grise, et, plus nette, une autre figure, celle d'une grande jeune fille, qui en ce temps-là devait avoir au moins seize ans, et dont je devins bientôt, malgré ma jupe enfantine, le « petit mari. » Je ne distingue pas ses traits, à la distance des années ; mais il me semble que je me rappelle très bien sa grande douceur, la douceur de ses yeux qui se posaient sur moi, celle de ses mains quand elle les passait dans mes cheveux, celle de sa voix qui me disait toujours des choses raisonnables. Je la suppliai de me promettre qu'elle m'attendrait : car j'étais trop petit pour songer sérieusement à l'épouser tout de suite ; je pensais que je grandirais sans qu'elle vieillît : toute la question, c'était de gagner du temps et d'écartier les prétendants possibles. Elle promettait. Il est probable qu'elle n'aurait point tenu sa promesse et m'aurait appris, avant l'âge, à connaître cette perfidie féminine dont j'ai plus tard tant entendu parler dans les romans. Mais elle est morte : je l'ai beaucoup pleurée, et bien longtemps j'ai pensé à elle avec tendresse.

Je ne me souviens de rien de ce que je pus apprendre à cette école, c'est à peine si un murmure confus de B-A-BA bourdonne à mon oreille. En revanche, je suis très sûr que ce fut en m'y rendant, porté par ma bonne, que je vis la première neige. J'en touchai. On m'en fit des boules. Jamais, dans la suite, aucun phénomène ne m'a causé un tel étonnement...

...Et voici une autre école que je me rappelle beaucoup mieux.

Oh ! qu'elle était agréable, celle-là !

On arrivait le matin, pas trop tôt, dans une longue salle aux parois garnies de cartes. On s'asseyait autour d'une table, petits garçons, petites filles. Pendant une demi-heure, une heure au plus, on travaillait gentiment, à des choses faciles, telles que les quatre règles ou la géographie élémentaire. Puis on sortait, pour la récréation, sur la « Promenade ». Et la récréation durait toute la matinée. Sur nos têtes, le vent léger agitait les feuilles des platanes. Le féérique paysage du Léman servait de cadre à nos jeux, et l'on nous faisait constater, par le temps clair, la frappante ressemblance du Mont-Blanc avec le profil de Napoléon. L'après-midi, quand il faisait beau, nous allions courir sur les belles routes qui longent le lac, et nous cueillions des fleurs ou poursuivions des papillons. Il y avait les *dix heures* et les *goûters* qui jouaient aussi un grand rôle dans notre existence. Nous partagions nos pommes et no-

tre chocolat : et ainsi, il se formait entre nous de solides amitiés. Rarement les jeux dégénéraient en batailles : la maîtresse y mettait bon ordre, car elle avait sur nous une grande autorité. Nous l'aimions tous. Notre plus grande peine eût été de lui en causer, et jamais elle ne punissait.

Je pense souvent à vous, ô bonne demoiselle ! Je ne sais plus si vous m'avez enseigné beaucoup de choses utiles. Peut-être que non, car votre art consistait à nous faire faire à tous, garçons et filles, des travaux de mains, tels que couture ou tapisserie, auxquels les hasards de la vie m'ont obligé depuis à renoncer. Mais je vous dois ceci : que ma petite enfance a ignoré l'horreur des manuels stupides, de la routine aveugle et de la discipline cruelle des écoles publiques ; qu'au moment où l'esprit découvre les grandes lois du monde, le travail m'est apparu comme la plus agréable des distractions ; que j'ai senti, avant de la comprendre, combien les papillons sont plus intéressants que la grammaire, et l'orthographe ne causera jamais à personne des joies aussi vives que les violettes des haies. Je vous dois une foule d'impressions charmantes sur la nature, sur les êtres, sur les choses, qui ont déposé dans mon cœur un levain de bienveillance et de candeur dont la provision n'est pas encore tout à fait épuisée. Et de tout cela je vous ai une reconnaissance infinie.

Je vous dois aussi un triomphe inoubliable, à l'unique examen qu'il y eut à votre école.

Vous aviez mandé, pour la circonstance, le père d'un de nos camarades. Il était pasteur, ce qui nous effrayait beaucoup. Mais il était d'une rayonnante bonté, et sa seule pensée fut de faire plaisir à quelques-uns de ces petits enfants qu'affectionnait son Maître. Il nous adressa des questions très faciles. Il me demanda combien faisaient deux et deux, et quelle était la capitale de la France : et comme ces questions ne dépassaient point mon horizon et que j'y répondis avec exactitude, il s'extasia sur mon savoir. Mes condisciples ne furent ni moins brillants, ni moins complimentés. Et à la fin, nous vîmes arriver, apportés par un vrai pâtissier, en tablier blanc, une énorme corbeille pleine de bonbons, des bouteilles de sirop et de limonade, et des fruits. Ce fut une fête comme nous n'en avions jamais connu. Il y eut, le lendemain, plusieurs indigestions.

Avec quels regrets, un peu plus tard, je quittai la chère petite école pour le collège ! Je l'aimais tant que j'y retournaï à plusieurs reprises, pendant les vacances. Même, une fois, j'y dirigeai à mon tour un examen : et j'en abusai pour mettre au premier rang une petite fille qui ne savait rien, mais qui me plaisait beaucoup.

EDOUARD ROD.

#### SAMELON ET SÈ DUVE FENNE

Po boun'hommo, Samelon ein étai on tot bon. De plie brava dzein que li, n'en cougnaisso rein que ion et oncora su pas su que n'pas z'on z'u mort.

L'avâi étâ maryâ dou coups. Lo premi iâdzo avoué la Luise (Luison, quemet lâi desâi) et que l'avâi étâ rido benhiraôza avoué li, po cein que Samelon l'étai on hommo que tote le fenne l'amâvant bin. L'étai on bocon fennet et couseenâi. Ma tot parâi, la poûra Luison l'a falu venî malada et pu cosse et pu cein, que quauque dzo aprî, crac... lo bravo Samelon allâve à sa por-suite ào cemetiro.

L'a falu ein retrouvâ iena et l'e tsesâ su onna certaina Suzon que l'a assebin étâ conteinta avoué li et que l'e veniâte à mourî quemet l'autra.

Quand Samelon l'a z'u vu que lo bon Dieu lâi voliâve tote sè fenne, ein a min reprâ et l'a démorâ tot solet tant qu'ao momeint que l'e ve-

niâ malado assebin et que l'a falu preindre quacon po lo soignf.

Cein que lâi fasâi lo mé benaise l'étai de vère lo menistre, que lâi desâi adi dâi boune parole.

— Vâide-vo, père Samelon, vo faut pas vo z'epouâiri ; lè, iô vo z'allâ, pè lo ciè, lè dzein lâi sant bin, qu'on dit.

— Oh ! n'è pas pouâire de modâ ; n'è-iô pas fê lo Sonderbon que l'étai bin pire que tot cein. Et vo, iè coudhî bailli d'au bounheu à mè duve fenne, et su tot conteint d'allâ lè retrouvâ, la Luison et la Suzon.

— Et sarant conteinte assebin de vo revère ; vo z'amâvant tant ! que fâ lo menistre. Mâ, pâot'-tre que vo n'â pas sondzâ à cein : Lè d'amov vo ne voliâ pas pouâi allâ avoué tote lè duve. Quemet farâ-vo ?

— Oh bin ! so respond lo bravo Samelon, lâi a Noutron Seigneu Jésus que n'a jamais étâ maria : lâi ein prêteri iena.

MARC A LOUIS.

#### AUX ARMES !

Voici la scène de la pièce historique *Neuchâtel suisse*, de Philippe Godet, à laquelle

M. E. T. faisait allusion samedi dernier et qui a trait à la *bataille de Gingins*.

Il s'agit donc, nous le rappelons, de l'enrôlement des volontaires qui, à l'appel des envoyés de Genève, se décidèrent à marcher au secours de cette ville, menacée par les troupes du comté de Savoie et leurs partisans.

C'est à l'obligeance du même correspondant, M. E. T., que nous devons la communication de cette scène.

\*

La scène se passe en 1535, à Neuchâtel, devant une taverne de la rue des Chavannes.

Des tables sont dressées dans la rue. A la table sont assis le capitaine Jaques Wildermuth ; son neveu Ehrard de Nidau ; deux envoyés de Genève ; trois maîtres bourgeois de Neuchâtel. Aux autres tables, des artisans, des pêcheurs, des vignerons. Le tavernier circule de table en table. De nobles et réconfortantes paroles sont échangées entre Wildermuth et les délégués ; d'autres, plus vives, plus piquantes, non moins fières, entre les gens du peuple.

\*

*Chambrier.* — Allons, amis et frères de Genève, faisons carousser en l'honneur de nos deux villes ! Holâ, Virago, du vin !

*Un vigneron,* trinquant avec les Genevois. — Il vaut bien votre vin de Genève, quâ, sauf respect !

*Savoie,* riant. — Je crois que oui ! nos deux peuples se comprendront toujours ; ils sont vaillants et jaloux de leurs droits.

*Chambrier.* — Ce qu'il nous faut, à nous autres Suisses et alliés des Suisses, c'est le bon accord. Hélas ! n'est-ce pas grand pitié que la religion divise les cantons et trouble leurs alliances ?

*Erhard.* — Voilà Fribourg qui a rompu sa combourgérie avec nous.

*Dadaz.* — Berne nous reste, et quand on a Berne...

*Un pêcheur.* — On est de Berne, pardî !

*Savoie.* — Ça n'empêche pas que nous en venons, de Berne, et sommes bien marris de n'avoir rien obtenu, nous leur devons trop d'argent.

*Erhard.* — Là gît le lièvre. Ils sont las de nous secourir sans profit.

*Chambrier.* — Mais, nous de Neuchâtel, nous sommes prêts à vous faire service. Prenez seulement courage !

*Coquillon.* — Il faut, en temps de tribulation, être de meilleur cœur que jamais !

*Barillier.* — A nos hommes vont s'ajouter ceux des montagnes, de Valengin. Demain, au piquant du jour, vous les verrez nous rejoindre.

<sup>1</sup> Scènes de la vie suisse. Lausanne, Payot & Cie, libraires-éditeurs.