

**Zeitschrift:** Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande  
**Band:** 46 (1908)  
**Heft:** 52  
  
**Artikel:** Lumen  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-205569>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 15.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## LE NOUVEL-AN DE NOS GRANDS-PÈRES

Nos grands-pères valaient-ils mieux ou moins que nous? La question est toujours pendante. Sa solution importe peu, d'ailleurs. S'amusaient-ils plus ou moins que nous? Il y a là affaire de quantité et de qualité. Ils s'amusaient moins peut-être, en quantité, c'est l'avis des vieux; à coup sûr, ils s'amusaient mieux, en qualité, sans autant de complications, partant à meilleur compte.

Jadis, les sociétés lausannoises, comme du reste celles de Vevey, d'Yverdon, de Moudon, de Nyon et autres villes du canton, organisaient à l'occasion de St-Sylvestre ou du Nouvel-An, une mascarade, sur le passage de laquelle des quêteurs glanaient le tribut de la charité. Le plaisir se doublait ainsi d'une bonne œuvre.

Le dévouement, la gaieté, le goût, la fantaisie, l'originalité, la malice, l'esprit même souvent, collaboraient à ces réjouissances philanthropiques.

## La Saint-Sylvestre, en 1851.

## L'itinéraire.

En 1851, une importante mascarade fut organisée à Lausanne pour le soir de St-Sylvestre.

Le cortège se forma devant l'ancien Casino (Derrière-Bourg). Son itinéraire fut le suivant: St-Pierre, rue de Bourg, rue Saint-François, place et rue du Pont, place Palud, rue et place St-Laurent, rue Neuve. Sur la Riponne, grande représentation: couplets, chœurs, ballets, etc. Retour par la Palud, Pont, rue St-François, Bourg et Casino.

## Le cortège.

200 porte-flambeaux formaient la haie sur tout le parcours du cortège.

Tête du cortège: 12 porteurs de flambeaux, 12 musiciens à cheval et 28 cavaliers (Bédouins); le grand-maître et le commandant du cortège.

1<sup>re</sup> troupe: Les anciennes monnaies; 2<sup>e</sup> troupe, l'éclipse; 3<sup>e</sup> troupe, le tir fédéral; 4<sup>e</sup> troupe, la fête des vigneron; 5<sup>e</sup> troupe, les chiens muselés; 6<sup>e</sup> troupe, les pommes-de-terre et les raisins malades; 7<sup>e</sup> troupe, les nouvelles monnaies; 8<sup>e</sup> troupe, le messager boiteux; 9<sup>e</sup> troupe, les sorciers et le char de l'année.

## Les chansons.

Malgré nos anciens services,  
Vlà qu'on nous jett' l'interdit;  
Vous s'ront-ils ben plus propices,  
Les millions sous c't autre habit?

Puisque pas un n'en réchappe,  
Allons-nous en; tout est dit:  
Le centime bat le rappe,  
Quoique beaucoup plus petit.

chantaient les vieilles monnaies.

Suivaient Don Quichotte à cheval, portant l'écu de 4 livres, et Sancho, sur un âne, portant la pièce de 20 batz. Et le bon Sancho de s'écrier:

A plusieurs pots on me voit tenir tête,  
Quand mon gousset veut humecter mon bec;  
Mais trop souvent au milieu de la fête,  
L'un est déjà, l'autre est encore à sec.

Un couplet de l'*Astrologue*, qui, armé de sa grande lunette, cherche l'avenir dans la lune:

Je lis que la prochaine année  
Cinquante-deux se nommera;  
Je lis qu'après chaque journée  
La lune nous apparaîtra,  
Toutes fois que ça se pourra;  
Que s'il nous vient trop de froidure,  
Nous aurons un temps rigoureux,  
L'été tardif, si l'hiver dure...  
Riez, car c'est très sérieux.

Dans la troupe du « Tir fédéral », citons ce couplet du cibarre:

Je sais faire servir plus d'un fois  
Le but où chacun vise;  
Au bout du compte, il n'est que d'un bois,  
C' n'est pas ça qui m' défrise;  
Mais quant à bouger  
Au jour du danger,  
Pour manœuvrer la cible,  
Passez-vous d' marqueur  
Crainte d'une erreur  
Qui m' serait par trop sensible.

L'été de 1851 fut très pluvieux, il faut le croire, et le vin s'en ressentit, témoin ce couplet de Bacchus:

Déplotez notre aventure,  
O vous, amis du tonneau,  
Car dans toute la nature  
On ne boit plus que de l'eau,  
Le soleil, notre espérance,  
Fut enrhumé du cerveau,  
Et loin de devenir rance  
Le raisin fut trop nouveau.

La gent canine était depuis six mois au régime de la muselière. C'en était trop; elle protestait. Voici les imprécations d'un de ses représentants:

Avocats pleins d'éloquence  
Députés d' tous les partis,  
Vieill's fill's model's d'innocence,  
Dévots en douceur candis,  
Gentils tendrons,  
Toujours si bons  
Jusqu'au fait de l'expérience,  
Artist's dans leur orgueil blessés,  
Auteurs présents, auteurs passés,  
Muselez-vous!  
Vous mordez plus souvent que nous!

Le charlatan possédait un thé merveilleux, qui avait toutes les vertus.

« Ze souis, disait le charlatan, il bienfator dou zenre houmain, et ze vas vous le prouver »:

Les radicaux  
Toujours chauds  
N'en feront plous tant de sauts;  
Les conservateurs aussi  
Leur en répoudront ceci:  
Abbracciamo, sers counnfrères,  
Abzourons tout nostre fiél;  
Nous farons mious les affaires  
Si nous y mettons du miel.

Goûtez de moun spécifique,  
Ze le donne aux animaux;  
Vous serez oup pople ounique,  
S'il ne gouarit pas vos maux!

Le thé du charlatan de 1851 a produit son effet, un peu tardivement, sans doute, mais que voulez-vous: affaire de tempérament, de circonstances. La peur commune du socialisme, une nouveauté inconnue alors, a décidé le mouvement.

Les temps n'ont pas changé. En 1851 déjà, les nouvelles monnaies chantaient:

Les ducats et les écus,  
Grâce à l'humaine sagesse  
Valent mieux que les vertus  
De l'honnête homme en détresse.  
Sans eux, soyez un Pascal,  
On vous siffle dans les rues;  
Avec eux tout animal  
Est sûr de monter aux nues.

Enfin, après la ronde des sorciers:

De vos vieux trous  
Sortez donc tous,  
Fantômes  
Et quand vos cris  
Auront surpris  
Les gnômes, etc.

toutes les troupes entonnaient le chœur final:

Salut! nouvelle année,  
Souffle d'égalité  
Salut! sois-nous donnée  
Pour la fraternité;  
Resplendis, ô premier jour  
Sur nos cœurs brûlants d'amour,  
D'amour saint pour la patrie;  
Liberté! Liberté! souris, mère chérie.

**L'arche de Noë.** — Une très grosse dame monte dans le tramway sur la place de la gare, à Vevey. A grand-peine, elle parvient à s'asseoir, forçant tous ses voisins à se serrer comme des harengs.

Un monsieur — peu galant assurément — dit à son vis-à-vis:

— Je me demande si les tramways sont faits pour mener des éléphants?

La grosse dame, qui a entendu:

— Ils sont faits, monsieur, pour mener toute sorte de bêtes.

**Pan !...** — On a, dit-on, découvert tout récemment, dans les Cévennes, le squelette de l'« homme-singe », c'est-à-dire de l'animal — peut-on encore ainsi dire? — qui, dans l'échelle des êtres, marque la transition entre le singe et l'homme.

— Dis, c'est vrai, p'pa, que l'homme descend du singe? demande un garçonnet qui vient de lire la nouvelle dans le journal.

— Hem !... Oui..., oui..., plus ou moins. Mais, enfin, les caractères simiesques disparaissent de plus en plus, d'une génération à l'autre.

— Ah !... oui... Alors, comme ça, p'pa, tu es plus singe que moi ?...

Pan ! Le père, à ces mots, administre un maître soufflet à son héritier.

Celui-ci, tout ébahi et penaud, s'en va en se frottant la joue:

— Et ben, tout de même, p'pa n'est pas logique !

**Le nom fait le mérite.** — Un visiteur se présente chez un des maîtres de la critique.

— Cher maître, dit-il, je voudrais fort connaître votre avis sur des vers que je vais vous lire.

— Sont-ils de vous?

— Non point.

— Et de qui?

— Je vous le dirai après.

Alors le critique très vivement:

— Inutile, monsieur, de me lire ces vers sans m'en indiquer l'auteur. Comment voulez-vous que je juge une œuvre non signée? Vites-vous jamais la saine critique courir pareille aventure? Et que deviendraient donc beaucoup de vers de Victor Hugo, de Lamartine, de Musset, si on ne savait qu'ils sont d'eux!

**En tournant ses pouces.** — Dites ou tachez de dire une ou plusieurs fois, un peu rapidement et sans « quequellier », la phrase suivante que nous indiquons à nos abonnés, M. A. L. G. « Sulk, ce chien songeur du sage chasseur Sanchoz, cherche, au saut du chaud chenail, ces sachets de chiche sèche sous ses souches jaunes de sauge sèche ».

\*

Et voici encore, à l'usage des personnes qui font de la chimie. Ces mots, qui peuvent rivaliser pour la longueur et le baroque avec certains mots allemands, sont extraits d'un rapport présenté à la Chambre des députés de France.

Tachez de les prononcer avec rapidité et élégance.

« Diethylsulfonediméthylmethane. »

« L'acide anhydroorthosulfamidebenzoïque. »

« Le diméthylphenylpyrazolone. »

« Le paraethoxyphenylsuccinimide. »

Tout cela pour désigner quoi? Le sulfonal, la saccharine, l'antipyrine et la pyrantine!

**Théâtre.** — Spectacles de la semaine: Dimanche 27 décembre, pas de matinée. En soirée: *Samson*, pièce en 4 actes, de Henry Bernstein, et *Le Chauffeur*, pièce en 1 acte, de Max Maurey.

Mardi 29 décembre, représentation populaire.

Judi 31 décembre: *Madame Sans-Gêne*, comédie en 3 actes et 4 tableaux, de Victorien Sardou.

Puis, pour terminer la semaine, toute la série des spectacles extraordinaires et traditionnels du Nouvel-An.

**Kursaal.** — La direction du Kursaal a organisé ses matinées pour les fêtes: Dimanche 27: Lamelet et ses grands singes gymnastes et acrobates; les 4 petits Vincents, danseurs égyptiens; Mercier Pinetti, magicien illusionniste, avec de nouveaux trucs; quatre autres attractions. Les 1, 2 et 3 janvier, à 2 ½ h., avec des programmes spéciaux, entièrement nouveaux et copieux, pour familles, trois matinées; même spectacle que le soir.

**Lumen.** — Les habitants et les oiseaux de l'île St-Kilda, au nord de l'Angleterre; d'intéressantes nocées en Bretagne, et beaucoup d'autres vues à succès. De plus, nouvelle série d'exploits de Nick Carter et de l'affaire Steinheil. Cette bande, comprenant les dernières scènes éditées, ne sera donnée qu'en soirée.

Rédaction: Julien MONNET et Victor FAVRAT

Lausanne. — Imprimerie AMI FATIO.