

**Zeitschrift:** Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande  
**Band:** 46 (1908)  
**Heft:** 5

**Artikel:** La dernière leçon du professeur Clasius : nouvelle : (suite)  
**Autor:** Blondel, Aug.  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-204811>

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 12.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

de toutes les jaseries de Lausanne, de mes amis. Pour celles-ci, tu sais bien à quelles sources les puiser; je n'ai pas besoin de te les indiquer.

On attend à tout instant des dépêches. Adieu.

Ton fils,  
G. WILLER.

#### PARDON, LE FISC

**M**AIS qui diable nous a fait dire, samedi dernier, que le fisc ne rend jamais rien, « pas même ce qu'il a touché indûment » ? C'est une imposture, paraît-il. Nous faisons amende honorable.

Le fisc n'est pas voleur. Il est correct. S'il est prompt à rectifier les « erreurs », que, par inattention sans doute, certains contribuables commettent à leur profit, il n'est pas moins empêtré à signaler aux intéressés les inexacititudes de leur déclaration, quand elles leur sont préjudiciables. Et si même il lui arrive de percevoir plus qu'il ne lui revient, il rend tout percevoir la somme touchée indûment, comme le ferait le plus honnête des négociants.

Et, cette fois, vous pouvez nous en croire. Le renseignement est exact ; nous le tenons d'une personne très autorisée.

Nous parlons ici, il va sans dire, du fisc vaudois. C'est le seul, d'ailleurs, que nous connaissons, et cela nous suffit.

**Tout le monde en veut !** — Au restaurant, un jour de presse.

— Garçon, vous comptez un demi-poulet cinq francs ?

— La moitié qui reste est si difficile à placer, m'sieu.

Là-dessus, un voisin, un habitué, demande la dite moitié.

On lui apporte l'addition : « Demi-poulet, sept francs. »

— Comment, vous avez le toupet !

— C'était le dernier morceau de volaille qui nous restait ; tout le monde en voulait.

**Quatre-vingt-treize.** — Dites donc, sergent, on parle toujours de quatre-vingt-treize. Qu'est-ce que c'est que ça ?

— Quatre-vingt-treize !... quatre-vingt-treize ! Mais tout le monde sait cela... Quatre-vingt-treize, c'est la révolution de 1830.

**Hélas !** — Une mère qui est très coquette et encore très belle se regarde dans le miroir et dit à sa fille :

— Hortense, que donnerais-tu pour avoir la beauté de ta mère ?

— Ce que tu donnerais, maman, pour avoir mon âge.

#### FEUILLET DU CONTEUR VAUDOIS

(Reproduction interdite aux journaux qui n'ont pas traité directement avec MM. Payot et Cie, éditeurs, à Lausanne.)

2

#### La dernière leçon du professeur Clasius.

NOUVELLE PAR AUG. BLONDEL

II (suite)

**S**i du moins elle avait trouvé dans miss une amie et une confidente, mais celle-ci traitait les rêveries de l'enfant de sentimentalisme maladif, et ne connaissait d'autre correctif à cet état de choses que les biffs-saigants et des leçons de gymnastique... Ce n'est point qu'elle eût mauvais cœur, mais de quoi en vérité pouvait-elle se plaindre, cette enfant à qui rien ne manquait de ce qui manque à tant de déshérités d'ici-bas.

Nini, en désespoir de cause, songea à l'oncle

#### LES GENS AIMABLES

**U**n lundi matin, vous vous rendez, les jambes flétrissantes, à votre bureau. En passant sous les fenêtres d'une pension de Russes, la maîtresse de céans guette le moment propice pour secouer sur vos frais habits, les débris de la nappe du déjeuner.

Au cours d'une soirée, au cercle, on vous prie de chanter. Vous commencez la mélodie : « Montagnes des Pyrénées » (le seul chant-solo que vous connaissez). On applaudit. Mais le lendemain vous entendez dire : « N'aurait-il pas pu chanter quelque chose d'un genre un peu plus nouveau ? — Quelle scie ! — Encore s'il avait une belle voix ! » (Vous promettez de ne plus ouvrir le bec en soirée.)

Vous faites respectueusement remarquer à votre garçon laitier que la propreté de ses mains laisse parfois à désirer. Réponse immédiate : « S'pèce de muffle, on va vous en f...icher des mains blanches pour les pourboires que votre vieille me donne ! »

Votre belle-mère prise (sa fille) met les hauts prix pour lui procurer du bon tabac. Au cours d'un dîner intime, vous croyez devoir célébrer les mérites de cette ancienne habitude qui se perd. Belle-maman voit une moquerie dans ces paroles et vous reproche l'air imbécile que vous aviez lors de la demande en mariage de sa Jeanne (une perle).

Vous vous attendriez sur le sort d'un veau qu'on mène à l'abattoir. Des amis vous feront remarquer que vous avez le cœur d'une femme et qu'au restaurant vous ne dédaignez point les petits rognons sautés au madère.

Un soir, pour la quatrième fois dans une bonne pinte, vous sirotez trois décis de Dézaley. Au moment précis où vous allongez le bras pour saisir votre chaud manteau (-12 degrés au thermomètre de la Cité), vous laissez choir le verre. Naturellement, il se brise. Vous savourez alors les lazzi des habitués du café : Chauffez la colle... Qui casse paie... C'est rien le « dedans ». Vos nerfs se crispent.

Vous avancez timidement à un haut fonctionnaire fédéral votre avis sur les affreux timbres-poste dont la Mutter Helvétia nous a gratifiés. On vous répond aussitôt que vous n'y comprenez rien, que vous ne faites que répéter ce que tout le monde dit, et qu'au surplus vous n'avez rien à dire.

Dans votre poche, vous serrez précieusement un portefeuille contenant votre paye mensuelle (fr. 116,60). Vous le perdez, mettez un avis dans la *Feuille* et l'honnête personne qui l'a trouvé vous le rapporte. Cette personne présente sa carte : Serge Bombjrussekof. Vous ne pouvez

Clasius... Certes, son aspect n'avait rien de bien engageant ; c'est à peine si dans sa visite hebdomadaire il adressait la parole à sa nièce ; mais sous ce dehors glacial, se cachait peut-être un cœur ardent et chaud.

Ce fut alors un spectacle touchant : cette fillette accueillant le docte professeur de son plus doux sourire, le débarrassant de sa canne, approchant son fauteuil du feu ; puis une fois qu'il est assis, elle s'assied à son tour, sur un tabouret tout près, tout près de son oncle, et silencieuse elle l'écoute en fixant sur lui le clair regard de ses grands yeux.

Elle fit tant et si bien qu'il s'aperçut un jour que l'enfant grandissait, et devenait jeune fille ; il la questionna parfois sur ses travaux, et lui demanda de se mettre au piano, pour qu'il pût juger de son talent.

Petit à petit ses visites du dimanche se prolongèrent ; il venait de meilleure heure, il s'en allait plus tard, et si d'aventure Mme de Bergues était appelée à sortir pour quelque œuvre pie, il ne songeait point à quitter le salon en même temps qu'elle. Sans qu'il s'en rendît compte, il se faisait une douce habitude de causer avec Nini, il s'amusa-

faire autrement que d'allonger une pièce de quarante sous comme récompense. Vous avez compté sans l'humeur de votre charmante sœur aînée qui estime scandaleux le fait d'avoir donné un pourboire à ce sacré Russe, un bombifère sans doute, et patati et patata.

Vous touchez du piano (héritage de maman qui donnait des leçons). Votre voisin de dessous va partout répétant que vous jouez la même scie depuis tantôt trois ans, alors que votre répertoire s'est dernièrement enrichi de la *Mattchiche* et de la *Petite Tonkinoise*.

Dans l'après-midi, vous avez dû vous rendre chez votre ami Aimé, à Grandvaux. Vous rentrez le soir. Vous rentrez le soir, tel un cantonnier cherchant les bornes de la route cantonale. Le lendemain, au réveil, votre femme a le triste courage de vous reprocher la tasse de camomilles (10 centimes le gros cornet dans les bonnes drogueries), qu'elle est obligée de vous préparer.

Etc., etc., etc.

M. D.

La livraison de *janvier* de la BIBLIOTHÈQUE UNIVERSELLE contient les articles suivants :

Le Byron russe. Vie et œuvre de Lerмонтov, par Michel Delines. — Marguerite Fuller et ses lettres d'amour, par Marie Dutoit. — Deux contes de Noël : Le Noël éternel du brigand Giuseppe. — La lampe du couvent de Santa-Maria dei Miracoli, par M. Glantini. — Grandes villes allemandes. Étude synthétique, par Henry Aubert. — Les tribunaux d'enfants aux Etats-Unis d'Amérique, par F. Dupin de Saint-André. — L'Arbre et la forêt, par Ed. Tallichet. — Ella, Scène de la vie lapone, de J. A. Früs. — Chroniques parisienne, italienne, allemande, américaine, suisse, scientifique, politique. — Bulletin littéraire et bibliographique.

Bureau de la *Bibliothèque universelle* :  
Place de la Louve, 1, Lausanne

#### METSOTTET ET SON BELIET

#### DE TSEMIN DE FER

**O**NNE pequa einprontá ora quand lè que faut allâ d'ón velâdzo à on autre, po cein que lâi a dâi tsemin de fè, dâi n'autonobile, dâi trame, dâi locipède et tot lo diablio et son train. Nè pas quemet dau vilhio temps iô faillâi allâ à pi, et qu'on ètai crâno et guerrier, na pas lè dzouveno d'ora ne savant pe rein mé lau servi de lau piaute que po troupâ su lè cotillon dâi fmalle.

Metsottet, li, que dèmorâve pè lo fond d'au Dzorat, vè lo *Refuge* (cein lè dâo vilhio) n'ètai jamé z'u ein tsemin de fè, et portant vo djuro que l'arrevâve à la cinqantanna. On coup, ie sè dit dinse :

— Mâ, tè rondzâi tot parâi ! vu ïtre peindu se ie mouero devant d'ïtre z'u on coup ein tzemin de fè que tot lo monde lâi va ora. Yé justameint

sait de son frais babil et de ses réparties enfantines...

Un soir qu'il était seul avec elle, elle s'enhardit jusqu'à monter sur ses genoux, et l'on ne sait comment il arriva que les deux petits bras de l'enfant s'enlacèrent autour du cou du vieillard, tandis qu'une voix murmura à son oreille : « Non, non, ne partez pas encore, oncle Clasius, comme vous êtes bon, et comme je vous aime... »

Et pendant un instant Nini savoura cet immense bonheur, d'une caresse donnée et rendue. Car, sans s'en douter, la tête blanchissante du professeur s'était penchée vers la joue de l'enfant, pour y poser un baiser...

Et c'est pourquoi ce soir-là, l'heure étant passée, M. Clasius n'alla point au *Cercle des Marronniers*, lire les journaux comme d'habitude.

III

Il se promena longtemps dans sa bibliothèque, les mains derrière le dos, cherchant à analyser ce qui se passait en lui d'étrange et d'anormal. Des souvenirs de sa jeunesse remontaient par bouffées dans sa mémoire, il lui semblait qu'il se réveillait

on frâre que dêmôre ào bet dau lé, pè Dzenèva. M'importâ se vê pas lo trovâ, rein que po pouâi montâ su clli train d'enfî.

Dan, mon Metsottet quand sè fut bin revou, avoué sè choque à botte, sa zaqua de la de-mîndze su son gilet à mandze, sè tsausse de militero iò l'è que l'avâi doutâ la râie rodze, son bounet à moutset avoué son tsapi dessu, ie s'embreye contre Lozena. Quand l'è que fû arrevâ pè la Crâi-Bianzze, ie dévance on certain Botsard de Cossalle que lè cougnessâi tote que lè boune.

— Iò allâ-vo ? que fâ dinse à Metsottet.

— A Dzenèva, que repond l'autro, trovâ mon frâre. Mâ ie vé pas à pî; iè einvyâ de preindre lo tsemîn de fè, quand bin lâi su jamé z'u.

— Ouah ! vo lâi ite jamé z'u ? lâi dit Botzard que lâi ein voliâve djuvi de iena.

— Bin su que na. Dite-vâi, vo que z'ai l'air on bocon commi-voyageu, cein cote-te tchê ?

— Va vo cotâ onna pîce. Mâ, se vo voliâi, vo vu dere quemet faut fère po rein payî. Allâ pî à la bornatse iò on preind lè beliet, vo z'en dè-manda ion po Dzenèva et vo farâi trâi iâdzo : « Psst ! psst ! psst ! » ein passeint voutron dâ dèso voutron nâ. Adan, voltant vo preindre po on fra-maçon et diabe lo batse que vo z'arâi à payî.

Metsottet ètai tot conteint. Le pâye quartetta à Botsard, lo remache oncora on coup et mode po la gâra.

L'arreve lè vè la petita bornatse iò lâi ètai écrit dessu : « Morges, Niolle, Rond, Genève », et ie fâ dinse à l'hommo que veindâi lè beliet :

— Baillf mè vâi onna petitâ carta po alla à Dzenèva.

— A le que. L'è quattro francs.

— Quattro francs. Psst ! que fâ Metsottet ein sè passant son dâ dèso lo nâ quemet Botsard lâi avâi de.

— Oï, quattro francs !

— Psst ! fâ oncora on coup Metsottet avoué lo dâ.

— Lâi a pas de psst que tigne. Voliâi-vo bailli à quattro francs, oï ào bin na ?

— Psst !

Adan l'homme lâi clliou la bornatse.

— Tè rondzâi la quinna, sè peinsave Metsottet, prau su que clli corps ne cougnâi pas cein. Mè faut mî vito payî po avâi la paix.

Lo dzo d'aprî, Metsottet ètai revegnâi de Dzenèva et remontâve pè lo Refuge quand rein contre oncora clli tsancro de Botsard.

— Eh bin ! que lâi fâ stisse, è-te bin z'u l'affere.

— Bin su que na, n'ant rein voliu ôtre. Ié portant fê trâi iâdzo : « Psst ! » avoué mon dâ dèso lo nâ.

— Ma, quâisi-vo ! et vo dite que n'ant pas com-

lait d'un profond engourdissement. Il contempla d'un air étonné les grands in-folio de la bibliothèque, le *Corpus juris* entrouvert sur sa table, et se demanda si c'était bien lui qui depuis des années vivait ainsi loin de la nature, loin du soleil, loin de ses semblables dans une égoïste solitude. Il se rappela qu'enfant, il jouait dans cette même chambre, et que son père contemplait ses ébats d'un œil indulgent. L'air lui paraissait étouffant ; il ouvrit la fenêtre à grand'peine ; il y avait si longtemps qu'elle n'avait pas été ouverte ainsi, toute grande !

Et comme si ce spectacle se présentait pour la première fois à ses regards, le vieux savant resta les yeux fixés sur l'immensité sereine et étoilée. — Une cloche sonna lentement une heure. — Les vibrations se prolongeaient dans le silence de la nuit. M. Clasius sentit une larme glisser sur sa joue : devenait-il fou ? Son cœur comprimé pendant des années se reprenait à battre... Un immense désir, une soif intense d'activité, de sympathie, de dévouement, bouillonnoit en lui.

L'âme du vieillard s'était réveillée au contact de l'âme de l'enfant.

Et maintenant il se demandait comment il avait pu vivre si longtemps inutile, comment il n'avait

prâ, dite-mè vâi, avoué quinna man âi-vo fê : « Psst ! »

— Avoué la man drâite.

— Ao bin ! su pas mau l'ébahia que n'aussant pas comprâ : bâogra de taborniau, l'è avoué la gautse que faillâi fère ! MARC A LOUIS.

**Le vrai moyen.** — Il circule en ce moment quantité de fausses pièces.

— Il faudrait, dit quelqu'un, trouver le moyen de les reconnaître.

— Le moyen ? Il est bien simple. Vous commencez par recevoir toutes les pièces qu'on vous donne, puis vous faites des achats et vous payez avec ces pièces.

— Eh bien ?...

— Eh bien, parbleu, toutes celles qu'on vous refusera sont mauvaises.

**La maladie à la mode.** — Deux dames se rencontrent dans la rue.

— D'où venez-vous ?

— De chez mon docteur. Il m'a bien examinée et m'a dit : « Vous n'avez rien du tout. » Et puis il m'a remis cette ordonnance que je vais faire préparer à la pharmacie.

**Les annonces.** — Cueilli dans un de nos journaux :

« On demande toutes espèces de raccommodages, hommes et femmes, s'adresser, etc. »

### CAFÉTERIE !

Nos bons confédérés de la Suisse allemande ont la manie d'employer une quantité de mots français, de donner une tourne française à nombre de leurs vocables ; ils vont même jusqu'à forger de nouveaux mots de la langue qui, si nous n'y veillons, ne sera bientôt plus la langue de Voltaire. Bien qu'ils aient plus d'un terme pour désigner ce que nous nommons un restaurant, ils l'appellent *Restauration*, et, chose affligeante, leur exemple est suivi par nombre de restaurateurs de la Suisse romande !

Aujourd'hui, nos amis de Bienné ont trouvé mieux encore. Leur journal *Schweizer Handels-Courier* insère l'annonce d'un cafetier énumérant les spécialités — punch, grogs, moka, mélange viennois, etc. — de sa *Caféterie !* Cafeterie pour café ! comme on dit chapellerie ou cordonnerie ! le brave homme trouve la chose toute naturelle. Laissons-le dans son erreur, mais que les cafetiers de chez nous se gardent d'y tomber, s'ils ne veulent pas être boycottés par ceux qui souffrent, comme d'une blessure, de la mutilation de leur langue maternelle !

pas deviné plus tôt tout ce que le cœur de sa nièce lui offrait d'incomparables trésors, combien cette petite était isolée et pauvre dans sa richesse...

Quel étonnement quand on le vit arriver chez Mme du Berghe le mardi au lieu du dimanche ; il venait demander à sa sœur l'autorisation de donner quelques leçons à Nini, deux, trois fois par semaine. La fillette viendrait chez lui, et il la ramènerait lui-même à la maison, la leçon terminée.

L'autorisation fut accordée, et alors commença pour les deux amis une vie délicieuse, qu'on ne saurait raconter. La vieille bibliothèque s'était transformée à l'apparition de l'enfant, et la pendule, mise en mouvement par un doigt invisible, disait de sa voix joyeuse les heures envolées.

La surprise redoubla dans la ville, quand on vit le grave professeur profiter d'un matin de printemps pour se promener avec une petite fille, qu'il tenait par la main. Un indiscret qui les suivit aperçut le juriste qui franchissait d'un bond un fossé et s'esmerrait dans une haie à atteindre avec sa canne une branche d'églantier.

C'était pour tous deux une série de découvertes qui les enchantait. Il n'avait plus écouté, le vieux Clasius, depuis quarante années, les mille voix de

### Passe-temps de quinzaine.

Le mot de notre dernière charade est *cerf-volant*. Seulement sept réponses justes : celles de MM. Perrochon, Chexbres ; C. Reuteler, Lausanne ; E. Duprét, Vuflens-le-Château ; Eugenio et Cie, Yvonne ; Burlat, cafetier, Orzens ; Mme M. de Kœnel, Tavel s. Clarens ; Marie Lachenal, Genève.

La prime est échue à M. C. Reuteler, contrôle des postes, Lausanne.

\*

### Mot en losange.

Il faut, lecteur, pour faire ce losange :

— Une lettre d'abord qu'on trouve dans *docteur* Ainsi que dans *archange*.  
— Ce dont souvent un fort de la halle est porteur.  
— Un idolâtre. — Une boutade.  
— Une femme frivole aimant à babiller.  
— A Marathon, ce que rendit Miltiade.  
— Le salpêtre, à coup sûr. — La saison, camarade, Agréable aux baigneurs. — Enfin pour désiller Tes yeux, je suis dans l'Iliade.

Prime : 1 vol. *Causeries du Conte* (illustré) et 1 vol. *Au bon vieux temps des diligences*, par L. Monnet.

Les abonnés ont seuls droit au tirage au sort pour la prime.

**Pianiste et auditeur.** — Un pianiste qui prépare un concert dit à quelqu'un :

— Ah ! mon cher, vous ne savez pas ce que c'est dur de donner un concert !  
— Et de l'écouter, donc !

**A l'école.** — *Le maître* : Que firent les Israélites, lorsqu'ils eurent passé la mer Rouge ?  
*Un élève* : Ils se séchèrent.

Au Théâtre, nous aurons demain, dimanche, deux représentations qui feront salle comble. En matinée, *Les deux gosses*, de Decourcelles ; le soir, *Une cause célèbre*, un drame très poignant de Denney et Cormon, qui ne nous a pas été donné depuis longtemps.

Mardi, par la tournée Baret, *Les âmes ennemis*, de Paul Loyson, une pièce fort intéressante. Enfin, jeudi, la spirituelle comédie de Pailleron, *Le monde où l'on s'ennuie*.

\*  
La série a commencé ; quand finira-t-elle ? Ah ! ça, difficile à dire. Peut-être dans un mois, peut-être dans deux. C'est de la revue du *Kursaal* que nous parlons, de *Faut pas s'y fier* ! On l'a dit, on le répète chaque jour : c'est le succès, un vrai succès. Les yeux, comme toujours dans ce genre de spectacle, ont la plus belle part. Costumes gracieux, riches même et très variés, décors charmants et originaux, minois troublants, couplets allégrettement tournés — un peu trop timides, peut-être — musique entraînante, n'est-ce pas là tous les éléments de succès d'une vraie revue ? Aussi le *Kursaal* ne désemplit pas. Ce veinard de M. Tapie !  
Demain, dimanche, matinée et soirée.

la nature, et il s'associait aux naïfs étonnements de son élève bien-aimée. Celle-ci faisait son éducation, et celui-là la recommandait...

Un beau jour, il donna sa démission de professeur, il n'avait plus le temps de s'occuper de droit... Sa porte, l'après-midi, était rigoureusement fermée ; et l'on disait qu'il voulait bien encore s'intéresser à quelques étudiants pauvres, et leur faciliter leurs études...

### IV

Nini s'épanouissait à vue d'œil ; la frêle enfant se développait à ce souffle d'affection ; sa mère, toujours plus occupée par ses œuvres charitables, la laissait volontiers aller chez M. Clasius, et on lui cachait avec soin les escapades dans la campagne, qu'elle aurait trouvées, ainsi que miss Steable, bien peu compatibles avec ses principes d'éducation.

Bref tout marchait pour le mieux, lorsque Nini reçut pour la première fois une invitation à un bal.

(A suivre.)