

Zeitschrift: Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande
Band: 46 (1908)
Heft: 30

Artikel: La preuve
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-205226>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

répondrai aux compliments, établissons les faits. Il est de notoriété que j'ai eu, il y a quelque temps, le bonheur d'être utile à la commune de Monnaz. On a dit que les fils voulaient se montrer reconnaissants des services rendus aux pères, nous verrons: j'attends dans un respectueux silence qu'ils me donnent cette preuve de la bonté de leur cœur. Mais pour ce qui serait d'empletter jamais, dans aucun cas, une bourgeoisie helvétique à *beaux deniers comptants*, je vous dirai qu'étant décidé à borner ma postérité à mon individu, l'acquisition du bijou que vous me proposez ne saurait me convenir. J'ai appris, mon cher, à ne faire cas des choses qu'à proportion de leur *utilité réelle et progressive*. Toute ma conduite a été basée sur ce principe et le peu d'écrits que j'ai publiés n'a eu d'autre but. Mettez encore, je vous prie, sur vos tablettes au nombre de mes raisons (car elles abondent) que je ne me soucie d'appartenir à aucune portion de la terre plus particulièrement qu'à une autre: j'ai expérimenté que toutes avaient leur convenance et leurs désagréments.

Il est des gens qui ont arboré, on ne sait pourquoi, la bannière de la philanthropie; je n'arbore rien, mais je suis philanthrope de fait, et de même que le jardinier ne parcourt point ses espaliers sans avoir sa serpette à la main pour abattre le bois mort ou les branches gourmandes qui nuiraient à l'accroissement, de même j'exerce ma *haute justice* sur les bavards, les fainéants, les sots qui nuiraient à l'avancement de la civilisation.

Quant au reste de ma conduite générale à l'égard de ce pays-ci, mon plan a été uniforme, j'ai pris pour règle de me soutenir de mon mieux sur mes perfections individuelles sans rien demander au sort, de me laisser flotter tout doucement à l'aventure sans attendre quoi que ce soit de personne; d'ambition, je ne saurais en avoir; de place, lors même que je serais bourgeois des 22 cantons, je n'en puis postuler, quand ce ne serait que par la raison qu'on me les refuserait; ils ne sont déjà que trop autour du gâteau qui est petit, mince et peu sucré. Puis un homme dont le grand-père a été chargé par lettres-patentes de Pierre-le-Grand de poser la première pierre à sa capitale de Saint-Pétersbourg, ne pourrait accepter à Lausanne d'emploi moindre que celui de marguillier de Saint-François ou de bedeau de l'Académie; or il y a presse...

La bienveillance.

Dans une lettre écrite de Lausanne, le 18 janvier 1818.

« ... Je ne dis nulle part que la bienveillance

FEUILLETON DU CONTEUR VAUDOIS

Le garde-champêtre

Pochade enfantine en deux actes

PAR V. F.

PERSONNAGES :

M^{me} MICHU, marchande de primeurs (40 ans).
LE PÈRE MARS, garde-champêtre (52 ans).
M^{lle} SPITZIG, institutrice (28 ans).
JOSEPH FINOT, garçon jardinier (17 ans).
CÉLESTINE, servante (16 ans).

La scène représente une boutique de marchande de primeurs. Tablettes chargées de fruits, de fleurs, de légumes. A terre, bourriches, corbeilles pleines ou vides. A gauche, porte ouvrant sur l'arrière-boutique; à droite, porte sur la rue.

ACTE PREMIER

SCÈNE PREMIÈRE

(Assise au milieu de sa boutique, M^{me} Michu est en train de racler des carottes dont elle fait ensuite de petites bottes de quatre ou cinq.) Entre M^{lle} Spitzig.

M^{lle} SPITZIG. — Toujours à l'ouvrage, madame Michu ?

soit une vertu ni une qualité particulière; je la fais voir comme le véhicule de toutes.

» Elle est la politique de la bonté, de la charité, de la clémence, de la miséricorde. Elle » est la douceur du fort, la force du faible, la » science de l'ignorant, le génie du simple ».

Une leçon de rapport. — Le petit-fils d'une illustre reine menait joyeuse vie. Il lui fallait souvent recourir à la faiblesse de sa grand'mère, qui ne savait rien lui refuser. Un jour, cependant, elle crut devoir remplacer l'allocation habituelle par une lettre de maternels reproches et de bons conseils.

Le jeune prince vendit à très bon compte l'autographe précieux à l'un de ses camarades et écrivit à sa grand'mère pour la remercier de sa « fructueuse » missive.

La preuve. — Le capitaine d'un navire dit au pilote — un Marseillais — qui le rentre au port.

— Surtout, de l'attention, de la prudence !

— Oh ! avec moi, capitaine, y a pas de danger.

— C'est qu'il y a beaucoup de rochers par ici; les connaissez-vous bien ?

— Troun de l'air ! si ze les connais, les rochers, un vieux loup de mer comme moi !

Au même instant, craquement effroyable; le navire venait de toucher.

— Tê, capitaine, la preuve ! En voilà un !

LA TOR DE BABET

STOSSE sè passâve tot âo quemeincement dau monde, quaque teimps aprî que Noë (pas ellique de Gravaux, ellique de la Biblia) l'avâi ètsappâ âo dêludzo et que l'avâi einveintâ la vegne et lo vin câ l'avâi bu prau d'iguie quand l'êtâi dein l'artse et mîmameint attrapâ dâi mau de veintro de la mêtsance. Dan, lâi avâi dein lo mondo, proutse dau Trontset, que crâio, six frère qu'on lau desâi lè z'alleingâ. Ion s'appellâve Capiano, l'avâi 'na vetira de flutaine, ètâi on bocon tsecagnâre et po rein saillessâ son coufi; l'autro, Hans-Gottliêbe, on milannu, ètâi têtû qu'on diabblio et adf ein niêze avoué son frère Anatole, qu'êtâi on bocon gormand et prin-bet, avoué sè z'haillons ein finna matâire; lo quatriemo ètâi on franc coffo, mau vetu et s'appellâve Pipiopoloff; l'avant-derrâi, que l'avâi â nom Godème, sè crayâi que tota la terra l'êtâi â li, sè bragâve dein 'sa zaka carrelâie. Ma fâi, Jean-Louis, lo derrâi, ètâi on crâno

M^{me} MICHU. — Faut bien... V'lâ les fêtes de l'An toutes proches. Ce n'est pas le moment de chômer. Et puis, le grand marché de demain me réclame.

M^{lle} SPITZIG. — Laissez-moi vous aider. (Elle se met un tablier de Mme Michu et nettoie sans façons une provision de carottes.)

M^{me} MICHU. — Vous êtes bien gentille, mademoiselle... Mais, votre école ?

M^{lle} SPITZIG. — Finie l'école !... pour huit jours du moins : nous sommes en vacances.

M^{me} MICHU. — Alors, puisque vous avez la bonté de me faire mes carottes, je vais m'occuper de mes navets. (Elle arrange des bottes de raves. Se tournant vers la porte de l'arrière-boutique.) Et les pommes de terre, Célestine, ça avance ?

LA VOIX DE CÉLESTINE (lente et maussade). — Oui madame, ça avance tout doucement.

M^{me} MICHU (impatiente). — Vous entendez cet emplâtre ! (Contrefaisant le ton de Célestine) : Oui, madame, ça avance tout doucement !... (Reprenant sa voix naturelle) : Celle-là, quand elle se pressera, la lune aura quatre coins.

M^{lle} SPITZIG. — C'est pourtant une brave fille, et pas sotte, non plus. A l'école, elle était presque toujours la première.

M^{me} MICHU. — Possible, mademoiselle, mais ici elle est la dernière des dernières... Je me demande si ce serait pas cet hurluberlu de Finot qui lui tournerait la boule ? Il me semble qu'on le voit bien souvent par ici depuis quelques jours.

corps, avoué sè man asse lardze qu'onna plliava à quegnu et sè tsausse de grisetta.

Vaité qu'op iâdzo, Anatole, lo prin-bet et lo babellard, ie dit dinse à sè frère :

— Mè frère, vo mè crâira se vo volîâ, mâ po ètsappa âo dêludzo, se jamé revegnâ, no faut no bâti onna granta tor, oncora pllie granta que lè niole, que l'aulle tant que pllie amon que lè z'einludzo, et que lo coutset arrevâi justo âo nivô dau ciè.

— Va que sâi de, que sè desirant lè z'autro, l'è 'na boun'idée.

Et vaité mè six z'estafiè que s'eimbrèyant tant que vè Gauze et que quemeincant à maçouna, â reimbotsî que, ma fâi, ein houit dzo, la tor ètâi dza on pucheint bet amon. Sè redzôessant de pouâi binstout betâ lo boquiet.

Mâ lo bon Dieu n'êtâi pas conteint; quand ie vâi ci commerce, sè dit dinse :

— Stau malebâogro ! mè rondzâi se voliant pas arrevâ tant que tsi mè. Adan, ie voudrant pe rein sè reintornâ. Mè faut absoluameint que lau gravéyo !

Faut vo dere que, dein sti teimps, lè dzein ie parlâvant ti la mîma leinga, que l'êtâi dan lo patois, la pe galezâ de tote.

Tandu que lo bon Dieu sè crosâve la tita po savâi quemet failîâi lau gravâ, vaité que reintcontre lo diabblio et que lâi esplique que dinse et dinse, lè six gallâ fabrequâvant clia granta tor, cein que failîâi que fasse !

— L'è bin facilô, lâi repend lo diabblio, laissi-mè pi fère, sta vèprâ l'arant botsî lau commerce.

— Tè laisserî fère se te mè promet de ne rein lau fère de mau, principalement à Jean-Louis que l'è onna tant brâva dzein.

— Vo z'inquiêtâ pas, lâi fâ lo diabblio que l'è tât on malin grellet.

« Lô lo diabblio ne pâo rein, lo bon Dieu ne vâi gottâ », que desant lè vilhio.

Dan, vaité que, tandu que le noutrè six corps fasant la repousâie â mîdzo, lo diabblio dêchne vers leu, tot pllian, et ie lau bete â tsacon quie dein lo mor, ma pas à Jean-Louis, lo bon Dieu l'avâi dêfeindu. A Capiano, lâi einfate on par de macarounis; à Hans-Gottliêbe, lâi eimplie lo mor de fouêre; à Pipiopoloff, de pudra gros quemet onna bomba; à Godème, lâi eingosâ on mochi de tsè cruva et â Anatole lâi fâ sou on bocon de sucro que l'avâi met dessus on gottâ d'absinthe.

Quand noutrè lulu sè reveillirant avoué lo mor plliein, l'asseyrant de dêvesâ patois que met du devant, mâ pas moyen. Capiano ne

M^{lle} SPITZIG. — Finot, le petit jardinier ?

M^{me} MICHU. — Oui, ce galopin.

M^{lle} SPITZIG. — Il a aussi été un de mes élèves.

M^{me} MICHU, ironique. — Ah ! ben, vous avez fait là un vrai chef-d'œuvre ! Je vous en félicite tout plein !

M^{lle} SPITZIG. — Ne le faites pas plus noir qu'il n'est : je le connais assez pour vous assurer que c'est un honnête garçon, peut-être un peu vif, un peu turbulent... Passez-moi encore ces carottes.

M^{me} MICHU (Lui tendant un panier de carottes). — Un peu vif ! Mais c'est un diable ! Ça n pense qu'à folâtrer, qu'à faire toute sorte de folies. Tenez, l'autre jour, il était monté sur mon grenier et croassait si bien que vous auriez juré entendre les corbeaux.

M^{lle} SPITZIG. — S'il ne fait pas d'autres tours, on ne saurait vraiment lui en vouloir...

M^{me} MICHU. — Non, mais en attendant, il m'agace je ne sais quoi avec cette cruche de Célestine.

M^{lle} SPITZIG. — Je serai bien étonnée si Célestine se prêtait à quelque sottise; mais, si vous le voulez, j'essayerai de percer ce mystère.

M^{me} MICHU. — C'est cela. En attendant, je vais porter ces choux à la bouchère... Personne ne viendra vous déranger ici, puisque nous avons tiré les volets, et si quelque client attardé arrivait quand même, vous appelleriez Célestine... (Elle s'éloigne son panier de choux au bras).

M^{lle} SPITZIG (courant après elle). — Dites donc