Zeitschrift: Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande

Band: 46 (1908)

Heft: 30

Artikel: Une leçon de rapport

Autor: [s.n.]

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-205225

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 18.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

répondrai aux compliments, établissons les faits. Il est de notoriété que j'ai eu, il y a quelque temps, le bonheur d'être utile à la commune de Monnaz. On a dit que les fils voulaient se montrer reconnaissants des services rendus aux pères, nous verrons: j'attends dans un respectueux silence qu'ils me donnent cette preuve de la bonté de leur cœur. Mais pour ce qui serait d'empletter jamais, dans aucun cas, une bourgeoisie helvétique à beaux deniers comptants, je vous dirai qu'étant décidé à borner ma postérité à mon individu, l'acquisition du bijou que vous me proposez ne saurait me convenir. J'ai appris, mon cher, à ne faire cas des choses qu'à proportion de leur utilité réelle et progressive. Toute ma conduite a été basée sur ce principe et le peu d'écrits que j'ai publiés n'a eu d'autre but. Mettez encore, je vous prie, sur vos tablettes au nombre de mes raisons (car elles abondent) que je ne me soucie d'appartenir à aucune portion de la terre plus particulièrement qu'à une autre : j'ai expérimenté que toutes avaient leur convenance et leurs désagréments.

» Il est des gens qui ont arboré, on ne sait pourquoi, la bannière de la philantropie; je n'arbore rien, mais je suis philantrope de fait, et de même que le jardinier ne parcourt point ses espaliers sans avoir sa serpette à la main pour abattre le bois mort ou les branches gourmandes qui nuiraient à l'accroissement, de même j'exerce ma haute justice sur les bavards, les fainéants, les sots qui nuiraient à l'avancement de la civilisation.

» Quant au reste de ma conduite générale à l'égard de ce pays-ci, mon plan a été uniforme, j'ai pris pour règle de me soutenir de mon mieux sur mes perfections individuelles sans rien demander au sort, de me laisser flotter tout doucement à l'aventure sans attendre quoi que ce soit de personne; d'ambition, je ne saurais en avoir; de place, lors même que je serais bourgeois des 22 cantons, je n'en puis postuler, quand ce ne serait que par la raison qu'on me les refuserait; ils ne sont déjà que trop autour du gâteau qui est petit, mince et peu sucré. Puis un homme dont le grand-père à été chargé par lettres-patentes de Pierre-le-Grand de poser la première pierre à sa capitale de Saint-Pétersbourg, ne pourrait accepter à Lausanne d'emploi moindre que celui de marguiller de Saint-François ou de bedeau de l'Académie; or il y a presse... »

La bienveillance.

Dans une lettre écrite de Lausanne, le 18 janvier 1818. « ... Je ne dis nulle part que la bienveillance

FEUILLETON DU CONTEUR VAUDOIS

Le garde-champêtre

Pochade enfantine en deux actes

PAR V. F.

PERSONNAGES:

M^{me} Michu, marchande de primeurs (40 ans). Le рѐке Mars, garde-champètre (52 ans). M^{ile} Spitzig, institutrice (28 ans). Joseph Finot, garçon jardinier (17 ans). Célestine, servante (16 ans).

La scène représente une boutique de marchande de primeurs. Tablettes chargées de fruits, de fleurs, de légumes. A terre, bourriches, corbeilles pleines ou vides. A gauche, porte ouvrant sur l'arrière-boutique; à droite, porte sur la rue.

ACTE PREMIER

SCÈNE PREMIÈRE

(Assise au milieu de sa boutique, Mºº Michu est en train de racler des carottes dont elle fait ensuite de petites bottes de quatre ou cinq.) Entre Mlle Spitzig.

Mile Spitzic. — Toujours à l'ouvrage, madame Michu? soit une vertu ni une qualité particulière; je la fais voir comme le véhicule de toutes.

» Elle est la politique de la bonté, de la cha» rité, de la clémence, de la miséricorde. Elle
» est la douceur du fort, la force du faible, la
» science de l'ignorant, le génie du simple ».

Une leçon de rapport. — Le petit-fils d'une illustre reine menait joyeuse vie. Il lui fallait souvent recourir à la faiblesse de sa grand'mère, qui ne savait rien lui refuser. Un jour, cependant, elle crut devoir remplacer l'allocation habituelle par une lettre de maternels reproches et de bons conseils.

Le jeune prince vendit à très bon compte l'autographe précieux à l'un de ses camarades et écrivit à sa grand'mère pour la remercier de sa « fructueuse » missive.

La preuve. — Le capitaine d'un navire dit au pilote — un Marseillais — qui le rentre au port.

Surtout, de l'attention, de la prudence!
 Oh! avec moi, capitaine, y a pas de danger.

— C'est qu'il y a beaucoup de rochers par ici; les connaissez-vous bien?

- Troun de l'air! si ze les connais, les rochers, un vieux loup de mer comme moi!

Au même instant, craquement effroyable; le navire venait de toucher.

- Té, capitaine, la preuve! En voilà un!

LA TOR DE BABET

▼ Tosse sè passâve tot âo quemeincemeint dau monde, quauque teimps aprî que Noë (pas cllique de Gravaux, cllique de la Bibllia) l'avâi ètsappâ âo déludzo et que l'avâi einveintâ la vegne et lo vin câ l'avâi bu prau d'iguie quand l'ètâi dein l'artse et mîmameint attrapâ dâi mau de veintro de la metsance. Dan, lâi avâi dein lo mondo, proutse dau Trontset, que craïo, six frare qu'on lau desai lè z'alleinga. Ion s'appelâve Capiano, l'avâi 'na vetira de flutaine, ètâi on bocon tsecagnâre et po rein saillessâi son coutî; l'autro, Hans-Gotlièbe, on milannu, ètâi têtu qu'on diâbllio et adî ein nièze avoue son frâre Anatole, qu'ètâi on bocon gormand et prin-bet, avoué sè z'haillons ein finna matâire; lo quatriémo ètâi on franc coffo, mau vetu et s'appelave Pipiopoloff; l'avant-derrai, que l'avâi à nom Godème, sè crayâi que tota la terra l'étâi à lî, sè bragâve dein sa zaka carrelâïe. Ma fâi, Jean-Louis, lo derrâi, ètâi on crâno

Mme Michu. — Faut bien... V'là les fêtes de l'An toutes proches. Ce n'est pas le moment de chômer. Et puis, le grand marché de demain me réclame.

Mlle Spitzig. — Laissez-moi vous aider. (Elle se met un tablier de Mme Michu et nettoie sans façons une provision de carottes.)

Mme Michu. — Vous êtes bien gentille, mademoiselle... Mais, votre école?

Mlle Spitzig. — Finie l'école!... pour huit jours du moins : nous sommes en vacances.

·Mme Michu. — Alors, puisque vous avez la bonté de me faire mes carottes, je vais m'occuper de mes navets. (Elle arrange des bottes de raves. Se tournant vers la porte de l'arrière-boutique): Et les pommes de terre, Célestine, ça avance?

LA VOIX DE CÉLESTINE (lente et maussade). — Oui madame, ça avance tout doucement.

Mme Michu (impatientée). — Vous entendez cet emplâtre! (Contrefaisant le ton de Célestine): Oui, madame, ça avance tout doucement!... (Reprenant sa voix naturelle): Celle-là, quand elle se pressera, la lune aura quatre coins.

Mlle Spitzig. — C'est pourtant une brave fille, et pas sotte, non plus. A l'école, elle était presque

toujours la première.

Mme Michu. — Possible, mademoiselle, mais ici elle est la dernière des dernières... Je me demande si ce serait pas cet hurluberlu de Finot qui lui tournerait la boule? Il me semble qu'on le voit bien souvent par ici depuis quelques jours.

corps, avoué sè man asse lardze qu'onna plliaqua à quegnu et sè tsausse de grisetta.

Vaitcé qu'on iâdzo, Anatole, lo prin-bet et lo babelliard, ie dit dinse à sè frâre :

— Mè frâre, vo mè crâira se vo voliâ, mâ po ètsappa âo déludzo, se jamé revegnâ, no faut no bâti onna granta tor, oncora pllie granta que lè niole, que l'aulle tant que pllie amon que lè z'einludzo, et que lo coutset arrevâi justo âo nivô dau ciè.

Va que s\(\hat{a}\) de, que s\(\hat{e}\) desirant l\(\hat{e}\) z'autro.
 l'\(\hat{e}\) 'na boun'id\(\hat{e}\).

Et vaitcé mè six z'estafiè que s'eimbrèyant tant que vè Gauze et que quemeinçant à maçouna, à reimbotsî que, ma fâi, ein houit dzo, la tor ètâi dza on pucheint bet amon. Sè redzoïessant de pouâi binstout betâ lo boquiet.

Mâ lo bon Dieu n'ètâi pas conteint ; quand ie vâi ci commerce, sè dit dinse :

— Stau malebâogro! mè rondzâi se volian pas arrevâ tant que tsi mè. Adan, ie voudran pe rein sè reintornâ. Mè faut absoluameint que lau gravéyo!

Faut vo dere que, dein sti teimps, lè dzein je parlâvant ti la mîma leinga, que l'ètâi dan lo patois, la pe galéza de tote.

Tandu que lo bon Dieu sè crosave la tîta pi savâi quemet faillâi lau gravâ, vaitce que reincontre lo diabllio et que lâi espllique que dinse et dinse, lè six gaillâ fabrequâvant cllia granta tor, cein que faillâi que fasse!

L'è bin facilo, fâi repond lo diabllio, laissimè pi fére, sta vèprâ l'arant botsî lau commerce.

— Tè laisserî fére se te mè promet de ne rein lau fére de mau, principalameint à Jean Louis que l'è onna tant brâva dzein.

— Vo z'inquietâ pas, lâi fâ lo diâbllio que l'è tâi on malin greliet.

« Iô lo diabilio ne pâo rein, lo bon Dieu ne vâi gotta », que desant lè vîlhio.

Dan, vaite que, tandu que noutre six corps fasant la repousare à midzo, lo diabllio dechem vers leu, tot pllian, et ie lau bete à tsacon oquie dein lo mor, ma pas à Jean-Louis, lo bon Dieu l'avai dèfeindu. A Capiano, lai einfate on par de macarounis; à Hans-Gottlièbe, lâi eimpllie le mor de fouètre; à Pipiopoloff, de pudra grequemet onna bomba; à Godème, lâi eingosal on mochi de tsè cruva et à Anatole lâi fâ sou on bocon de sucro que l'avai met dessu oni gotta d'absinthe.

Quand noutre lulu se reveillirant avoué l mor plliein, l'asseyirant de dèvesa patois que met du devant, ma pas moyan. Capiano n

Mlle Spitzig. — Finot, le petit jardinier ?

Mme Michu. — Oui, ce galopin.

Mile Spirizio. — Il a aussi été un de mes élèves.

Mme Michu, *ironique*. — Ah! ben, vous avez fait là un vrai chef-d'œuvre! Je vous en félicite tout plain!

Mlle Spitzig. — Ne le faites pas plus noir qu'i n'est: je le connais assez pour vous assurer qu' c'est un honnête garçon, peut-être un peu vif, u peu turbulent..... Passez-moi encore ces carottes.

Mme Michu (Lui tendant un panier de corottes). — Un peu vif! Mais c'est un diable! Ça n pense qu'à folàtrer, qu'à faire toute sorte de folies. Tenez, l'autre jour, il était monté sur mon gronoyer et croassait si bien que vous auriez juré et tendre les corbeaux.

Mlle Spitzig. — S'il ne fait pas d'autres tours, ne saurait vraiment lui en vouloir...

Mme Michu. — Non, mais en attendant, il mangance je ne sais quoi avec cette cruche de Célestiné Mile Sprizic. — Je serai bien étonnée si Célestine présit à quelque sottise: mais si vous le voule

mile Spitzig. — Je serai blen etomine si celesus se prêtait à quelque sottise; mais, si vous le voule j'essayerai de percer ce mystère. Mme Michu. — C'est cela. En attendant, je va

mme Michu. — C'est cela. En attendant, je vaporter ces choux à la bouchère... Personne ne vieë dra vous déranger ici, puisque nous avons tiré le volets, et si quelque client attardé arrivait quan même, vous appelleriez Célestine... (Elle s'éloigme son panier de choux au bras).

Mlle Spitzig (courant après elle). — Dites don