

**Zeitschrift:** Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande  
**Band:** 46 (1908)  
**Heft:** 23

**Artikel:** On peut s'y tromper  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-205103>

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 25.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



# CONTEUR VAUDOIS

PARAISANT TOUS LES SAMEDIS

Fondé en 1861, par L. Monnet et H. Renou.

Rédaction, rue d'Etraz, 23 (1<sup>er</sup> étage).Administration (abonnements, changements d'adresse),  
E. Monnet, rue de la Louve, 1.Pour les annonces s'adresser exclusivement  
à l'Agence de Publicité Haasenstein & Vogler,  
GRAND-CHÈNE, 11, LAUSANNE,  
et dans ses agences.ABONNEMENT: Suisse, un an, Fr. 4 50;  
six mois, Fr. 2 50. — Etranger, un an, Fr. 7 20.ANNONCES: Canton, 15 cent. — Suisse, 20 cent.  
Etranger, 25 cent. — Réclames, 50 cent.  
la ligne ou son espace.

Les annonces sont reçues jusqu'au jeudi à midi.

## LE CLOWN ET LE GENDARME

Un cirque avait dressé sa tente, voici bien longtemps de cela, dans une ville de la vallée de la Broye. Sur l'estrade extérieure, un Pierrot, battant de la grosse caisse promettait un spectacle comme il n'avait été encore donné à aucune grande capitale d'en voir un pareil, et que si l'honorable public ne se déclarait pas satisfait, on lui rendrait son argent à la sortie. L'honorable public s'engouffra dans le palais volant. Il avait confiance, et puis il se sentait rassuré par la présence du chef du poste de gendarmerie, feu M. X., fonctionnaire qui ne badinait pas en matière d'ordre et de décence.

La représentation débute par des exercices de haute école, exécutés par une écuyère anglaise montant une jument arabe; on vit apparaître ensuite un quadriga d'étaillons hongrois, dressés en liberté et présentés par monsieur le directeur lui-même, en habit de soirée; à cette mirifique exhibition succéderent des tours d'acrobatie, un cheval valseur, un cheval pianiste, des cananies savants, des hommes volants, un avaleur de sabres, un prince hindou se pavant en palanquin et suivi de toute sa cour. Sur le passage de son altesse jaune, la valetaille du cirque formant une double haie s'inclinait avec les marques de la plus profonde humilité. Les spectateurs eux-mêmes montraient par leur attitude qu'ils n'étaient pas insensibles à la venue dans leur ville de ce noble personnage. Seul, un bonhomme juché sur une des dernières banquettes témoignait d'un absolument manque de respect. Ne se permit-il pas d'apostropher tout haut le prince, au grand scandale de ses courtisans!

— Dis donc, mon bon, lui cria-t-il, qu'est-ce que tu fiches par ici? Comment se portent mesdames tes épouses? Pourquoi ne les as-tu pas amenées?

Un peu interloqué d'abord, le public comprit bientôt et se mit à rire aux éclats, tandis que l'interrupteur continuait ses lazzis. Mais le chef de la gendarmerie fronçait les sourcils: il n'était pas dans le secret, lui.

— Vous, là-haut, fit-il d'une voix de stentor, tâchez-voi de vous tenir tranquille!

L'autre n'en faisait rien, si bien que le défenseur de la loi, arpantant les gradins à longues enjambées, mit la main au collet du râilleur:

— Il y a assez longtemps que vous nous embêtez, tonnerre! Vous allez me suivre au poste!

— Mais non, mais non! monsieur le colonel des gendarmes, s'écra le directeur, c'est Auguste!

— Qui ça, Auguste? Expliquez-vous explicitement et catégoriquement, ordonna le fonctionnaire.

— Auguste, monsieur le colonel...

— Je ne suis pas colonel.

— Eh bien, monsieur le chef, Auguste est de la maison, c'est mon grand premier clown.

— Pouvez pas le dire tout de suite, tonnerre! Mais, moi, il ne m'amuse pas, votre Auguste.

La-dessus, le bon gendarme quitta dignement

le cirque, laissant la foule qui se tordait littéralement.

Nul ne demanda en sortant qu'on lui rendit son argent.

V. F.

**Il n'y a plus d'enfants.** — Une fillette de 7 ans entourée de ses trois poupées; arrive un petit voisin de 6 ans :

— Henriette, je veux te marier!

Elle lui répond :

— Sauras-tu entretenir une femme avec ses trois poupées?

**Le bon détenu.** — Un directeur de pénitencier à un détenu récidiviste :

— Comment, vous nous revenez? Je vous croyais corrigé!

— Monsieur le directeur, je désire devenir encore meilleur.

**On peut s'y tromper.** — Visiteur dans un atelier de peintre :

— Pas mal. N'est-ce pas un rucher et des abeilles?

Le peintre :

— Mais non, c'est une dame avec des taches de rousseur...

**La punition des parents.** — *Petit Jean* :

— Sais-tu, Lolotte, quand je suis désobéissant, papa et maman se mettent en pénitence et dînent seuls ensemble.

## DIABLE!!

Nous avons reçu la lettre que voici :

\*\*\* 1<sup>er</sup> juin 1908.

**T**u n'es pas féministe, mon cher *Conteur*.

— Oh! mais pas du tout; cela se voit dans un article intitulé la « Ménagère », que tu as publié il y a une semaine ou deux. Tu n'es pas féministe: c'est ton droit.

Tu ne crois pas à la justesse des revendications féminines et moins encore aux capacités politiques des filles d'Eve. C'est une opinion. Tu penses que la victoire finale du sexe faible — car tu veux bien y croire — sera le fait de la simple galanterie des hommes. La justice et le bon droit n'y seront pour rien. Et, d'ailleurs, selon toi, cette victoire ne sera qu'éphémère.

On voit bien que tu n'as jamais assisté à une séance de l'Association pour le suffrage féminin et que tu n'as pas entendu nos orateurs en jupon exposer leur cause et la défendre avec une éloquence qui n'a d'égal que leur confiance dans le triomphe de leurs idées.

Tu es un peu comme ces gens qui ferment les yeux pour ne point voir, et les oreilles pour ne point entendre. Ne serait-ce pas, peut-être, crainte d'une conversion qui répugne à tes préjugés surannés et égoïstes? « Egoïstes! » oui, je tiens pour ce mot qui est l'expression de la vérité.

On devine en toi un profond dédain, si ce

n'est plus, à l'égard de la femme député, docteur, avocate, ingénieur, etc. Et, à l'exemple de nombreuses personnes qui croient ce qu'elles désirent, tu fondes tout ton espoir sur le bon sens de la majorité des femmes, qui réagira, penses-tu, contre ce que tu estimes être un fumeux entraînement.

Tu acceptes que la femme participe aux charges publiques, à l'égal de l'homme, qu'elle doive, comme lui, obéissance aux lois; mais tu ne peux comprendre qu'elle réclame le droit correspondant à ces obligations, c'est-à-dire celui de discuter ces dépenses et ces lois, de les voter ou de les repousser.

Selon toi, la femme est la servante de l'homme; elle se doit tenir pour très honorée de ce rôle secondaire auprès du roi de la création. A elle de préparer les repas de son seigneur et maître, de lui tenir sa garde-robe et son logement en bon état, de soigner et d'élever les enfants qu'il lui plaît de créer, en des moments, pour lui tout de plaisir et exempts de douloureuses perspectives.

Il faut encore que par une douceur angélique, une constante sérénité d'esprit, une grâce infaillible, la femme soit l'ornement, la joie, la consolation d'un logis où l'homme ne vient souvent que pour épandre ses soucis et sa mauvaise humeur.

Eh bien, mon cher *Conteur*, ce rôle de Cendrillon, pour louable qu'il soit, ne plaît ni ne suffit plus à la femme. Elle veut entrer dans la lice où s'exerce l'activité de l'homme et en partager avec lui les dangers et la gloire. Assez longtemps elle a vécu dans l'ombre du foyer domestique; elle a soif de plein air, de soleil. Elle veut s'abreuer, comme l'homme, aux sources mêmes de l'art et de la science; elle veut courir avec lui les hasards de la politique. Elle sent en elle toute une force, toute une ardeur, jusqu'ici inutilisées, comprimées par des usages et des lois que l'homme s'est injustement arrogé le privilège d'élaborer et de régler, et qu'il fit tout à son avantage.

Si la femme se trompe, si elle s'abuse sur ses facultés, si vraiment le rôle auquel elle aspire n'est pas celui que lui assigne la nature, celle-ci saura bien reprendre ses droits. Jusque-là, l'homme ne saurait faire obstacle aux revendications compréhensibles de la femme et, soit qu'il agisse au nom de la justice ou seulement à celui de la galanterie, son devoir est de céder.

Si l'on ne nous donne pas le bulletin de vote, nous ferons grève. C'est alors qu'ils seront jolis, nos tyrans.

Voilà, mon cher *Conteur*, ce qu'a pensé t'écrire une de tes plus anciennes lectrices, qui ne t'en veut pas de ton anti-féminisme, mais qui compte bien qu'au moment voulu tu sauras faire ton devoir et de bonne grâce accorder au sexe faible ce qu'il désire, c'est-à-dire une part de ce pouvoir que vous autres hommes détenez injustement, à votre seul profit.

M<sup>me</sup> N. T.