

**Zeitschrift:** Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande  
**Band:** 46 (1908)  
**Heft:** 8

**Artikel:** La corde sensible  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-204853>

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 11.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



# CONTEUR VAUDOIS

PARAISANT TOUS LES SAMEDIS

Fondé en 1861, par L. Monnet et H. Renou.

Rédaction, rue d'Etraz, 23 (1<sup>er</sup> étage).

Administration (abonnements, changements d'adresse),  
E. Monnet, rue de la Louve, 1.

Pour les annonces s'adresser exclusivement  
à l'Agence de Publicité Haasenstein & Vogler,  
GRAND-CHÈNE, 11, LAUSANNE,  
et dans ses agences.

ABONNEMENT: Suisse, un an, Fr. 4 50;  
six mois, Fr. 2 50. — Etranger, un an, Fr. 7 20.

ANNONCES: Canton, 15 cent. — Suisse, 20 cent.  
Etranger, 25 cent. — Réclames, 50 cent.  
la ligne ou son espace.

Les annonces sont reçues jusqu'au jeudi à midi.

## UNE VIEILLE GLOIRE

**L**'AFFREUSE bâtie de briques qui, depuis plus d'un demi-siècle, sert de gare à Lausanne, doit faire place à un édifice un peu moins primitif. Sa métamorphose a été décidée, voici bien des années. Notre génération la verrait-elle s'opérer? Malgré le concours de plans qui viennent de s'ouvrir, l'auteur des couplets suivants n'a pas l'air d'y croire beaucoup. Il n'est peut-être pas le seul.

Je m'en vais vous conter l'histoire,  
Chers amis, si vous permettez,  
De notre gare provisoire,  
Vieux débris d'un siècle passé.  
Si sa parure est un peu terne  
C'est qu'elle en a vu des saisons!  
Et son petit air de caserne  
Rendrait jalouse une prison.

### Refrain :

Débris de gloire  
Des siècles passés,  
Reste provisoire  
Pour l'éternité!

De bien loin, sur l'horizon pâle,  
Se découpent ses fiers crâneaux;  
Son fronton bravant la rafale  
A bien l'air d'attendre un drapeau.  
Ses angles, du plus fin « Carrare »,  
Sa façade d'un grès rosé,  
Tout à l'aspect d'un objet rare  
Où l'œil aime à se reposer.

Débris de gloire, etc.

Dans les détails, quelle ordonnance!  
On y voit du grec, du romain;  
C'est la force avec l'élégance  
Noblement se donnant la main.  
Et pour rehausser tout l'ensemble,  
Ces petits crâneaux assyriens,  
Et ces annexes qui ressemblent  
A des « mastabas » égyptiens!

Débris de gloire, etc.

Mais la création la plus belle,  
Qu'admirent tous les étrangers,  
Ce sont les grandes passerelles  
D'un aspect gracieux et léger.  
Il est naturel qu'en les vante  
En voyant ces beaux escaliers  
Entre dans les salles d'attente  
Et les raccourcir de moitié!

Débris de gloire, etc.

Profitez de l'instant propice  
Pour admirer cette extension!  
On dirait un village suisse  
De quelque grande Exposition!  
Ah! le coup d'œil est féerique,  
Et je comprends qu'on ait classé  
Dans les monuments historiques  
Ce vestige des temps passés.

Débris de gloire  
Des siècles passés,  
Reste provisoire  
Pour l'éternité!

L. M.

**La corde sensible.** — Un monsieur cause avec une veuve plus que mûre, et encore fort coquette.

— Enfin, quel âge avez-vous, madame? de-

mande-t-il indiscrètement au cours de la conversation.

— Mon cher monsieur, répond la dame en minaudant; on n'a jamais que l'âge qu'on paraît.

— Oh! vous avez moins que ça.

**Lune de miel.** — A quoi penses-tu donc, mon cheri?

— A rien.  
— Egoïste!...

**Libre échange.** — Dites-moi, m'amie Bernard, soyez assez bonne pour mettre cuire mon morceau de rôti avec le vôtre; ça ne vous dérangeera pas beaucoup. En échange, je vous permettrai de mettre cuire votre petit salé avec mes choux.

## LA CRÉATION DAU MONDO

**L**AI a dza bin quaque z'annâie que cein s'è passâ, dau temps dâi crignoline. Lâi avâi dan dein on velâdzâ de pê vê lo bor dau lê, on certain Canut que lâi étaï régent et que l'étaï pardieu on bin galé hommo, servâblio et tot, ma que manquâve prau soveint l'écoula. Baillive condzâ dî z'écouli por que pouesse allâ pêtsi, ào bin dâi coup à la tsasse et lè dzein mouettâvâ on bocon aprî li po cein que lè mousse ne recordâvânt pas tandu ci temps. On coup, monsu Canut, que l'avâi einyâ d'allâ couilli dâi rioute po fêre dâi panâ (fasâi on bocon lo marchand) sâ dit dinse :

— Tè rondzâi la quinna! n'uso quasu pas bailli condzâ; ié dza manqua l'autrâh quand ma fenna l'a accutsâ, du cein dou coup por allâ à matanne, onna vêprâ por écrire 'na misa, pu po teindre dâi trappe à renâ. Ma, mè faut elliau rioute sta veillâ, lâi a pas de nanâ! Quemet mè faut-te fêre? S'allâvo dere ào vezin, lo boutequan, de veni fêre l'écoula por mè sta vêprâ, li que n'est pas tant mau induquâ; su su que mè refuserâi pas.

Adam s'ein va vê Petsard, lo boutequan et lâi fâ :

— Volâi-vo mè fêre on serviço.  
— Bin su, se pu.  
— Sarâi de fêre l'écoula por mè aprî-midzo.  
— L'è que, ne l'è jamais fête; sè pas se vu sa-vâi.

— Porquî pas, lâi dit monsu Canut, de quie fra-vo bin instruit quand vo z'allâvâ à l'écoula?

— Mè, que lâi repond Petsard, que l'étaï de l'église libre, l'è su la religion.

— Eh bin! vo lo raconterâi oquie de Jacot, ào bin de David (pas ellique dâi batz), de Sâmelon, de cô que sâi.

Manque pas, la vêprâ, l'è lo boutequan Pet-sard que fasâi l'écoula tandu que Canut couilles-sâi sè rioute.

— Mè valet, que dit dinse lo boutequan, vu vo dèvesâ de la création dau mondo. Cein l'è dan dau vîlho et su su que i'en a bin ào dzo de vouâ que s'ein rappelant pas. Dèvant lâi avâi rein que lo bon Dieu tot solet. On s'einnouyîve,

l'étaï destra. Adan po passâ lo teimps, lo bon Dieu l'a prâ dâi z'où, de la tsâ, dâi pâ et s'è met à fêre dinse tote lè bête.

— Et lè sindzo, que lâi fâ on beute?

— Lè sindzo assebin, mîmameint que pouâve pas sè teni de rire quand lè fasâi.

Aprî cein, l'a prâ dâi piaute, dâi plionme, dâi bet et s'è met à fêre lè z'osî, lè dzenelhe, lè pâo.

— Et lè bêgo assebin, que fâ lo mousse.

— Bin su, et sè tegrâi lè coûte de lè vîre clliotsi de cé, de lè. Aprî l'a prâ tot pliein de petit z'ou quemet dâi z'aulhie et sè met à fêre lè pesson. Su la fin lè z'arîte sant vegnâite à lâi manquâ et l'a fâ lè vê, lè lemace, lè cotèri, lè seingsuive et tot lo diâblio et son train.

— Et ne s'è jamé arretâ, que dit on autre bouïbo.

— Quecha, on momeint, quand l'a z'u fê lo boean, que l'avâi on'odeu de la metsance. Aprî cein l'a prâ de la pâffa et d'au pacot et l'a fê l'hommo et quand l'a tot z'u fê, ie s'è reposâ câ châve à grante gotte.

— Et la fenna? que lâi fa onna petita bouïetta.

— La fenna, l'a fête aprî, d'abord aprî lè pudze, po cein que lè pudze sè pliègnant que n'avant rein à medzî; l'è po cein que l'a fê la fenna.

— Et quand s'è-te reposâ po lo second iâdzo? lâi dit on autre.

— Mâ, mè petiou, lau repond Petsard, on iâdzo que la fenna l'a z'u ètâ fêté, ni lo bon Dieu ni l'hommo n'ant jamé rez'u dê repou.

Et ào saillî d'aprî, quand lo menistre l'a fê la vesita, ie desâi à sa fenna dèvant de s'eindroumi:

— Lâi a pas, lè z'écouli à monsu Canut sant dâi tot ferrâ su la Biblia: omète ne recitant pas per tieu.

MARC A LOUIS.

## LES « BONS »

**U**N classique... lequel?... Le *Conteur*, qui se fait vieux, a un peu oublié ses auteurs.

Ce classique donc dit quelque part que les hommes sont comme les carottes: le meilleur en est dans la terre — « dans terre », dit l'ami Jean-Louis.

Cette noble pensée a été inspirée sans doute par les épithèses lues dans les cimetières: « bon époux », tendre mère », « époux bien aimé », « belle-mère adorée », etc., etc.

Et dire qu'on prétend à tout propos que le monde est méchant. Il est consolant tout de même de constater le contraire, ne fût-ce qu'au cimetière.

S'il n'y a que de bonnes gens sous terre, il doit y en avoir eu aussi dessus. Tout d'abord, celles qui y étaient jadis et dont la pierre funéraire porte le certificat de bonté, indiscuté. Et puis il doit y en avoir encore, si l'on en juge par la « Feuille des avis officiels ».

En effet, nombreuses sont les municipalités qui demandent de « bons » taupiers. Les « bons » vachers et les « bons » domestiques sont recherchés de même, ainsi que les « bons » ouvriers charbons. Bref, on veut partout des « bons ». Donc il