Zeitschrift: Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande

Band: 46 (1908)

Heft: 8

Artikel: Une vieille gloire

Autor: L.M.

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-204852

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 18.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch



CONTEUR VAUDOIS

PARAISSANT TOUS LES SAMEDIS

Fondé en 1861, par L. Monnet et H. Renou.

Rédaction, rue d'Etraz, 23 (1er étage). Administration (abonnements, changements d'adresse), E. Monnet, rue de la Louve, 1.

Pour les annonces s'adresser exclusivement à l'Agence de Publicité Haasenstein & Vogler, GRAND-CHÈNE, 11, LAUSANNE, et dans ses agences.

ABONNEMENT: Suisse, un an, Fr. 4 50; six mois, Fr. 2 50. — Etranger, un an, Fr. 7 20. ANNONCES: Canton, 15 cent. - Suisse, 20 cent. Etranger, 25 cent. - Réclames, 50 cent. la ligne ou son espace.

Les annonces sont reçues jusqu'au jeudi à midi.

UNE VIEILLE GLOIRE

'AFFREUSE bâtisse de briques qui, depuis plus d'un demi-siècle, sert de gare à Lausanne, doit faire place à un édifice un peu moins primitif. Sa métamorphose a été décidée, voici bien des années. Notre génération la verra-t-elle s'opèrer ? Malgré le concours de plans qui vient de s'ouvrir, l'auteur des couplets suivants n'a pas l'air d'y croire beaucoup. Il n'est peutêtre pas le seul.

Je m'en vais vous conter l'histoire, Chers amis, si vous permettez, De notre gare provisoire, Vieux débris d'un siècle passé. Si sa parure est un peu terne C'est qu'elle en a vu des saisons! Et son petit air de caserne Rendrait jalouse une prison.

Refrain:

Débris de gloire Des siècles passés, Reste provisoire Pour l'éternité!

De bien loin, sur l'horizon pâle, Se découpent ses fiers créneaux; Son fronton bravant la rafale A bien l'air d'attendre un drapeau. Ses angles, du plus fin « Carrare », Sa façade d'un grès rosé, Tout a l'aspect d'un objet rare Où l'œil aime à se reposer. Débris de gloire, etc.

Dans les détails, quelle ordonnance! On y voit du grec, du romain ; C'est la force avec l'élégance Noblement se donnant la main. Et pour rehausser tout l'ensemble, Ces petits créneaux assyriens, Et ces annexes qui ressemblent A des « mastabas » égyptiens! Débris de gloire, etc.

Mais la création la plus belle, Qu'admirent tous les étrangers, Ce sont les grandes passerelles D'un aspect gracieux et léger. Il est naturel qu'on les vante En voyant ces beaux escaliers Entrer dans les salles d'attente Et les raccourcir de moitié! Débris de gloire, etc.

Profitez de l'instant propice Pour admirer cette extension! On dirait un village suisse De quelque grande Exposition! Ah! le coup d'œil est féerique, Et je comprends qu'on ait classé Dans les monuments historiques Ce vestige des temps passés.

Débris de gloire Des siècles passés, Reste provisoire Pour l'éternité!

L. M.

La corde sensible. — Un monsieur cause avee une veuve plus que mûre, et encore fort coquette.

- Enfin, quel âge avez-vous, madame? de-

mande-t-il indiscrètement au cours de la conversation.

Mon cher monsieur, répond la dame en minaudant; on n'a jamais que l'âge qu'on pa-

- Oh! vous avez moins que ça.

Lune de miel. — A quoi penses-tu donc, mon chéri?

- A rien.

- Egoïste!...

Libre échange. - Dites-moi, m'ame Bernard, soyez assez bonne pour mettre cuire mon morceau de rôti avec le vôtre; ça ne vous dérangera pas beaucoup. En échange, je vous permettrai de mettre cuire votre petit salé avec mes choux.

LA CRÉATION DAU MONDO

Ai a dza bin quauque z'annâïe que cein s'è passå, dau teimps dâi crignoline. Lâi avâi dan dein on velâdzo de pè vè lo bor dau lé, on certain Canut que lâi ètâi régent et que l'ètâi pardieu on bin galé hommo, serviâbllio et tot, ma que manquâve prau soveint l'écoula. Baillive condzî âi z'ècoulî por que pouèsse allâ pètsi, âo bin dâi coup à la tsasse et lè dzein mouettâvant on bocon aprî li po cein que lè mousse ne recordâvant pas tandu ci teimps. On coup, monsu Canut, que l'avâi einvyâ d'allâ couillî dâi rioûte po fére dâi panâ (fasâi on bocon lo martchand) sè dit dinse :

- Tè rondzâi la quinna! n'ouso quasu pas baillî condzî; ié dza manqua l'autrhî quand ma fenna l'a accutsî, du cein dou coup por allâ âi matanne, onna vèprâ por écrire 'na misa, pu po teindre dâi trappe à renâ. Ma, mè faut clliau rioûte sta veillâ, lâi a pas de nanî! Quemet mè faut-te fére? S'allâvo dere âo vezin, lo boutequan, de veni fére l'écoula por mè sta vèprâ, li que n'est pas tant mau induquâ; su su que mè refuserai pas.

Adan s'ein va vè Petsard, lo houtequan et lâi fâ:

Voliâi-vo mè fére on serviço.

- Bin su, se pu.

Sarâi de fére l'écoula por mè aprî-midzo. L'è que, ne l'é jamais féte ; sè pas se vu savâi.

- Porquiè pas, lâi dit monsu Canut, de quie îra-vo bin instruit quand vo z'allâvî à l'ècoula? — Mè, que lâi repond Petsard, que l'ètâi de

l'église libre, l'è su la religion.

Eh bin! vo lo raconterâi oquie de Jacot, âo bin de David (pas cllique dâi batz), de Samelon, de cô que sâi.

Manque pas, la veprà, l'è lo boutequan Petsard que fasâi l'écoula tandu que Canut couillessâi sè rioûte.

Mè valet, que dit dinse lo boutequan, vu vo dèvesa de la création dau mondo. Cein l'è dan dau vîlhio et su su que i'ein a bin âo dzo de vouâ que s'ein rappelant pas. Dèvant lâi avâi rein que lo bon Dieu tot solet. On s'einnouyîve, l'ètâi destra. Adan po passâ lo teimps, lo bon Dieu l'a prâ dâi z'oû, de la tsè, dâi pâ et s'è met à fére dinse tote lè bîte.

Et lè sindzo, que lâi fâ on beute?

- Lè sindzo assebin, mîmameint que pouâve pas sè teni de rire quand lè fasâi.

Aprî cein, l'a prâi dâi piaute, dâi plionme, dâi bet et s'è met à fére lè z'osî, lè dzenelhie, lè pâo.

Et lè bègo assebin, que fâ lo mousse. Bin su, et sè tegnâi lè coûte de lè vère clliotsî de cé, de lé. Aprî l'a prâi tot plliein de petit z'oû quemet dâi z'aulhie et sè met à fére lè pesson. Su la fin lè z'arîte sant vegnaîte à lâi manquâ et l'a fé lè vè, lè lemace, lè cotèri, lè seingsuve et tot lo diâbllio et son train.

Et ne s'è jamé arretâ, que dit on autro

bouîbo.

- Quecha, on momeint, quand l'a z'u fé lo bocan, que l'avâi on'odeu de la mètsance. Aprî cein l'a prâ de la puffa et dau pacot et l'a fé l'hommo et quand l'a tot z'u fé, ie s'è reposa câ châve à grante gotte.

- Et la fenna? que lai fa onna petita boui-

- La fenna, l'a féte aprî, d'abord aprî lè pudze, po cein que lè pudze sè plliégnant que n'avant rein à medzî; l'è po cein que l'a fé la

- Et quand s'è-te reposâ po lo second iâdzo? lâi dit on autro.

- Mâ, mè petiou, lau repond Petsard, on iâdzo que la fenna l'a z'u ètâ fété, ni lo bon Dieu ni l'hommo n'ant jamé rez'u dè repoû.

Et âo saillî d'aprî, quand lo menistre l'a fé la vesita, ie desâi à sa fenna dèvant de s'eindroumi :

Lâi a pas, lè z'écoulî à monsu Canut sant dâi tot ferrâ su la Bibllia : omète ne recitant pas MARC A LOUIS. per tieu.

LES « BONS »

n classique... lequel ?... Le Conteur, qui se fait vieux, a un peu oublié ses auteurs. Ce classique donc dit quelque part que les hommes sont comme les carottes : le meilleur en est dans la terre - « dans terre », dit l'ami Jean-Louis.

Cette noble pensée a été inspirée sans doute par les épitaphes lues dans les cimetières : «bon époux », tendre mère », «époux bien aimé », belle-mère adorée », etc., etc.

Et dire qu'on prétend à tout propos que le monde est méchant. Il est consolant tout de même de constater le contraire, ne fût-ce qu'au cimetière.

S'il n'y a que de bonnes gens sous terre, il doit y en avoir eu aussi dessus. Tout d'abord, celles qui y étaient jadis et dont la pierre funéraire porte le certificat de bonté, indiscuté. Et puis il doit y en avoir encore, si l'on en juge par la Feuille des avis officiels ».

En effet, nombreuses sont les municipalités qui demandent de « bons » taupiers. Les « bons » vachers et les « bons » domestiques sont recherchés de même, ainsi que les «bons» ouvriers charrons. Bref, on veut partout des « bons ». Donc il