Zeitschrift: Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande

Band: 45 (1907)

Heft: 6

Artikel: Chez nous

Autor: Rigassi, Georges

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-204015

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 18.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

porter les ways d'un bout et celui duquel est la pâte de l'autre bout, ou bien il les doit conduire. Tous doivent moudre au moulin du seigneur et cuire à son four, ou aux fours et aux moulins qui sont tenus de lui en ferme, selon la coutume, et ils doivent attendre pendant un jour et une nuit, et après cet espace ils pourront moudre et faire au four où il leur plaira, etc. Le boulanger doit au seigneur par chaque année deux sols et un denier payables à la St-André et le seigneur toutes les fois qu'il verra que le pain ne sera pas suffisant (de grosseur convenable) il le pourra prendre et le montrer aux bourgeois et si ceux-ci disent que le pain n'est pas suffisant le Seigneur le pourra rompre et le donner aux pauvres. »

Suit une quantité de dispositions concernant les bouchers, cordonniers et « carbatiers, » celles relatives à ces derniers sont surtout fort drôles.

Cordialement à toi, L. D.

Chez nous.

HEZ nous, on a l'âme hautaine; On n'aime pas ceux qu'une chaîne Oblige à se mettre à genoux, Chez nous.

Chez nous, on est citoyen libre; On sent quelque chose qui vibre, Quand on chante Roulez tambous! Chez nous.

Chez nous, on est tous militaires; Nos majors sont parfois notaires, Et nos canons sont des bijoux, Chez nous.

Chez nous, on aime les montagnes Et les troupeaux dans les campagnes; On aime aussi les bons vieux *bouts*, Chez nous.

Chez nous, on aime être tranquille, Et, sans trop se faire de bile, On aime amasser quelques sous, Chez nous.

Chez nous, on déteste la pose, On ne veut rien de la névrose Ni des sourires aigres-doux, Chez nous.

Chez nous, quand l'amour nous tourmente, Notre éloquence est un peu lente ; Du cœur on pousse les verrous, Chez nous.

Chez nous, on aime un peu la pinte, Le « bon nouveau », mais pas l'absinthe. On voit rarement des gens soûls Chez nous.

Chez nous, on n'aime pas les cuistres; On supporte encore les ministres, Mais les poètes, c'est des fous, Chez nous.

Chez nous, peu de gens sont artistes; On aime trop les choses tristes; Du Seigneur on craint le courroux, Chez nous.

Chez nous, on pourrait, puisqu'on s'aime, Etre moins *pâtés froids* quand même Et parfois faire un peu les fous, Chez nous.

Chez nous, le cœur est pacifique, On a l'humeur philosophique : On se tient éloigné des coups . Chez nous.

Chez nous, on n'aime pas le faste, On ne court pas vers l'or néfaste. On n'est pas pingre ou grippe-sous, Chez nous.

Chez nous, en somme, il fait bon vivre; C'est un secret que chacun livre, Car on dit souvent : « Vive nous! » Chez nous.

Georges Rigassi.

La livraison de *janvier* de la Bibliothèque universelle contient les articles suivants:

L'éducation physique d'une nation, par le commandant Emile Mayer (Abel Veuglaire). — Madame Barrault à Paris. Nouvelle, par F. Duplin de Saint-André. — Le paysan russe, par Louis de Soudak. — Le réalisme en Amérique. M. Jack London, par Mary Bigot. — Une excursion aux îles du Commandeur et au Kamtchatka, par Madeleine Adrien Monod. (Seconde partie.) — Au pays de la houille, par S. Grandjean. — Une infante d'Espagne en Suisse, par Paul Besson. — La rose noire. Conte, de L. Ganghofer. — Chroniques parisienne, italienne, allemande, américaine, suisse, scientifique, politique. — Bulletin littéraire et bibliographique.

Bureau de la *Bibliothèque universelle* : Place de la Louve, 1, Lausanne

L'instruction économique. — Le fait ne date pas d'aujourd'hui. A la visite sanitaire, on interroge une recrue :

- Savez-vous lire?

Non, je n'ai jamais été qu'à l'école du soir.

- Eh bien, alors?

- Mais on n'allumait jamais la lampe, par économie.

Quemet Tiène fasâi sa sâocesse âi tchoux.

Le medzîve salâ, clli Tiène, et bèvessâi fermo po coudhî ètieindre on sacré gran de sau que l'avâi dèso la leinga du que sa mére l'avâi fé! Portâve tota la barba, onna barba rossetta, po cein que l'avâi ètâ dein lè z'artilleu et que racontâve que lè canon et lè mortâ la lâi avant z'au zu souplliâïe. Faillâi l'oûre pé lo « Ceintenèro », tsantâ la tsanson de l'artilleri ein bèvesseint son petit verro:

Brav'artilleu, mè frâre, Vo n'âi jamé z'u pouâre D'oûre voutre canon Quand ie fant lau tredon; Ma cein que vo fâ pouâre Et vo bâille la fouâre Quand l'ant bin bordenâ, L'è d'attrapâ la sâ!

Et hardi! avoué sa barba rodze que breinnâve quemet onna barbitsche de tchîvra, oncora on verratson po trinquâ avoué Metsî âo Gros et Fritz dâi Tronc. L'êtâi trâi z'ami que sè pouâvant pas passâ lè z'on dâi z'autro, s'êtant adi recriâ du que l'îrant dzouveno. Quand l'avant bin quartettâ, l'allâvant agotâ lo chenique à Metsî, âo bin l'iguie de cerise à Fritz, que l'êtâi tyâ-caïon de son metî.

On coup, Tiène dèvessai fère boutseri et l'è justameint Fritz que lai tiave son caïon. L'ètant quie, rein que lè dou aprî lau bîte que l'avant saillâte dâi z'èbouèton. Clli podro caïon que sè cheintai avoué 'na cordetta âo mor, fasai dâi bramaïes de la mètsance. Tiène lo tsampave pè derrai, tandi que Fritz lo terîve pè dèvant. Ai lulare que fasai lo caïon, vaitcé Metsî qu'arrève.

— Ah! te fà boutserî, Tiène? que lài dit. L'è on boun'affère. Ma, dèvant, veni vito ti lè dou agotà mon iguie de pronme. Vo voliài pas vo z'arretà.

— Vâi mâ, que fére dau caïon? que repond

— Eh bin! attiuta-vâi, dit dinse Fritz que l'avâi sâi du tota la senanna dèvant: faut vito l'éterti et pu on revindra lo sagnî aprî quand l'è qu'on arâ bu elli verratson.

Va que sâi de: mè trâi soûlon achomant lo caïon que sè fot bas lè quatro fè ein l'air, sein rebudzi, tandi que lè z'hommo châotâvant tant que vè Metsî po bâire lau z'iguietta.

Guiéro lâi san-te resta? Diabe lo mot que i'ein sé, câ vu pas vo dere onna dzanlie, cein que lâi a de su l'è que Tiène tsantâve sa tsanson dâi z'artilleu:

Brav'artilleu, mè frâre...

quand vaitcé la Marienne à Tiène qu'arreve tot essoclliare et qu'avai corra tant que pouave éteindre, sè cheveu saillessant on bocon de sa béguina.

— Ah! l'è ice que vo féde boutserî, que lau crie, pandoure que vo z'îte! pandoure ein avoué! Veni vère voutron caïon.

L'avâi onna voix quemet clli martchand de roulière que vegnâi dein lè fâre lâi a on par d'an. On l'oûya du demi-hâora lliein.

— Lo caïon, que fâ Tiéne po la rabonna on bocon, l'è tya, vîlhe tiura, t'arai du guegnî dèvant de tant brama.

— Tyâ! s'on bî diâbllio, allâ vère quemet l'è tyâ, que tot ora l'è vu que medzîve lè tchou que ié lavâ po la sâocesse. Vo n'arâ pas fauta de mettrè lè tchou dein lè bouî po fère la sâocesse, lo caïon lè met lî-mîmo. T'einlèvâi po dâi rupian!

Noutre lulu se mettant à trassî et que vâyante? Lo caïon, vâi ma fâ, que n'avâi rein etâ qu'etoumî, que coressai et qu'avâi dein lo mor l'avant-derrai dâi tchou à la Marienne.

Que faillâi-te fére? La Marienne n'a pas voliu sè remètre à lavâ dâi z'autro tchou cllî mîmo dzo et l'a faliu reiuvouyî la boutseri âo leindéman.

Et du clli dzo, Tiène et Fritz l'ant ètâ prau couïenâ d'avâi ètâ dobedzî de mettre dou dzo po tyâ on caïon et lè dzein lè z'ant batsî:

Tiène : Sâocesse-âi-tchou, et Fritz : Tyâ-caïon-ein-dou-dzo.

Marc a Louis.

Encore un petit effort.

CELA n'a pas été tout seul, mais nous approchons tout de même du port. Encore un petit effort et nous y sommes.

La caisse de l'Association Juste Olivier possède actuellement 5700 francs, environ. Ce n'est pas une fortune; c'est même très peu quand on songe que c'est là tout ce qu'ont pu recueillir, en six ans et au prix de quels efforts, quelques personnes dévouées, pour honorer la mémoire del'un des premiers parmi nos poètes nationaux. Vaudois en ceci nous n'avons certes pas de quoi être fiers.

Ce n'est pas une fortune, disons-nous. Oh! non, mais enfin, il y a là de quoi payer la part de l'Association aux frais d'érection, à Eysins et à Gryon, de deux blocs avec médaillons. Cela payé, il restera pour graine un petit reliquat, qui constituera la base d'un fonds à parfaire et que l'on affectera au monument principal à ériger à Lausanne. Il faut une quinzaine de mille francs. Ce n'est pas le diable. Si on ne les trouve pas, c'est à désespérer de nous.

Des conférences, une souscription dans les écoles, une soirée au théâtre, sont annoncées et M. Bersier, bibliothécaire cantonal, trésorier de l'Association, reçoit avec un égal empressement et les inscriptions de membres de l'Association — coût 2 francs par an — et les dons, quelle qu'en soit la valeur.

Il y a donc encore de l'espoir.

De son côté, le Conteur met en vente, au prix de 80 centimes.—85 c. par la poste — la série des huit cartes postales éditées par le comité local de Gryon et représentant les différents épisodes du transport de Solalex à Gryon, du beau bloc erratique destiné au monument à ériger dans ce haut village.

Qui en veut?

A table d'hôte. — Au dessert, un monsieur à la figure rubiconde, à la panse rebondie, s'adresse à sa voisine.

— Pardon, madame, je suis un peu myope. Ai-je bien mangé de tout?

Se méfier des dictons. — Peu galant, mais authentique.

Lors d'un concert donné par une société de chant mixte, le directeur avait quelque peine à placer les dames comme il le désirait.

Le président de la société crut bien faire en le suppléant dans cette tâche.

Le directeur est pointilleux — les musiciens le sont tous :