

Zeitschrift:	Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande
Band:	45 (1907)
Heft:	35
Artikel:	Vie mémorable et mort funeste de Messire Othon de Grandson : (histoire romanesque d'après une ancienne chronique du Pays-de-Vaud) : [suite]
Autor:	Othon, de Grandson
DOI:	https://doi.org/10.5169/seals-204450

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 20.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

bein, ni cique des zôtrous; se fasâ rarameint la mésoura, ye fasai soveint payî dou yadzou les pourrous gaillâs que l'avant traubu; ye mélilié prau d'Espagne à gaillâ pou dui vin dui pays quand n'avâ rein d'iguë pô les batzi. Sa fenna ne valiâ pas m' que li. Cei que sé resseimblié, s'asseimblié, qu'on dit adi per tzi no, et lé ma fai pas tant mau vretabliou. Enfin quî, po dei tôt mauvais, cein étais pô su, vo poiédè comptâ déchu qu'allâvant rudameint been einseimbliou.

On dzo que Toinon étais ein ribotte, cei que lai arrevavé been choveint, surtôt lou delon, ye l'avei bu dou demi-litres que l'étan vûdious chu la trabllia, la carbâtière de à son houmou :

— As-tou remarqué que quand Toinon l'est saoul, ye vei drobliou; quand ye voudrei règâli, laisse-lei comptâ li-mîmou les demis que l'a bus.

— Va coumeint lai de, que répond lou carbâtier.

Ao bet d'on momeint, Toinon que beinnavé, sé réveillé et rollié chu la trabllia ein démaneint guierou ye dévessa.

— Guiéro ai-vo bu de demis, que l'ai fâ lou carbâtier, d'on petit air bétion.

— Quatrou, que répond Toinon, que n'en n'avâ bu qu'ieu veiyai quatrou.

— Eh bin, à 50 centimes lou demi, c'ein fa dou francs, que dit lou carbâtier.

Mâ Toinon que continuavé à vêrè drobliou, met on franc chu la trabllia ein deseint :

— Patron, vouaite quié dou francs, payî-vo lardzemeint.

Vo zarai faillu veiré la tîta dou carbâtier et dé sa crité dé fenna !

Vouaïque ciaque que Marc à Louis l'a obliâ de vo contâ démintze passâ.

MÉRINE.

A la foire.

A Bulle, un maquignon des plus mal élevés Disait, certain jour, après boire : « On ne voit sur le champ de foire, » Que des cochons et des curés ! »

Un curé, qui l'entend, s'arrête pour lui dire : — Vous êtes donc curé ? — Moi ! mais vous voulez rire...

— Alors, vous l'avez dit, monsieur le maquignon, Vous êtes un

A. R.

FEUILLETON DU CONTEUR VAUDOIS

19

Vie mémorable et mort funeste de Messire Othon de Grandson.

(Histoire romanesque d'après une ancienne chronique du Pays-de-Vaud.)

CHAPITRE XV

UN CONVOI FUNÈBRE (suite)

En même temps, il le frappe si rudement de la sienne, que le *dextrier* qui fléchit les jarrets, va frapper la terre de sa croupe. Othon passe alors la lance levée, il achève de fournir sa carrière, comme s'il eut emporté la *baguë* aux jeux d'un Tournois.

Les spectateurs applaudissent au triomphe de Grandson par des cris de joie; les trompettes l'annoncent par leurs fanfares: les gradins, la foule,

* Nous avons respecté l'ancienne orthographe.

Bonnes âmes.

L'HISTOIRE nous vient d'Amérique. Un individu de mine patibulaire s'est présenté chez un homme qui passait pour très religieux, un clergyman même, à ce qu'on assure, en disant qu'il avait à l'entretenir d'une chose importante, et, après beaucoup de circonlocutions lui a fait cette déclaration :

— Je désire que vous m'aimiez.

Le Rev. a jeté un coup d'œil sur le personnage, qui le regardait d'un air langoureux, et a répété machinalement : « que vous m'aimiez ? »

— Oui, a repris le quidam, je vous adjure de m'aimer. Il est écrit que nous devons nous aimer les uns les autres. Moi, je me sens plein d'amour pour vous, votre devoir est de m'aimer de même.

Après une demi-minute de réflexion, le clergyman a répondu :

— En fin de compte votre demande est toute simple. Vous avez sans doute été longtemps un malheureux égaré; la grâce vous a touché et vous reconnaissiez avoir un besoin spécial de l'amour. Soyez persuadé que mon amour fraternel vous est acquis.

Le visiteur s'est écrié :

— Vos paroles sont un baume. Je me sens déjà meilleur. Au nom de cet amour que vous assurez avoir pour moi, donnez-moi un dollar; Dieu vous le rendra au centuple.

Pendant quelques secondes, le Rev. a dévisagé le quémardeur d'un œil triste et pensif; puis, poussant un grand soupir, il a pris une boîte dans une armoire, en a retiré un dollar et le lui a donné.

Le vagabond a pris à peine le temps de remercier et a dégringolé l'escalier. Au coin de la rue, un autre rôdeur en guenilles l'a accosté :

— Hé bien ! ça a-t-il mordu ?

— *Splendid !* Vois plutôt : un dollar tout neuf; allons le laver.

L'autre paroissien a examiné rapidement le dollar et, jetant un regard de profond mépris sur son camarade, il a soupiré :

— Mais il est contrefait !

Après un nouvel examen de la pièce fausse, les deux individus se sont entre-regardés dans le blanc des yeux sans pouvoir exprimer les pensées qui se pressaient tumultueusement en eux.

Soudain, ils ont tressailli, entendant au-dessus d'eux une voix qui criait :

— On me l'avait donné à la quête de dimanche dernier.

toute l'assistance partage la victoire du héros.

Cependant, bientôt dégagé de son cheval abattu, Gérard est *en pied* sur l'arène : il fait flamboyer son épée, appelle à grands cris son adversaire, et lui reproche de fuir, ou de profiter d'un accident qu'il doit au hasard.

Grandson qui a mis pied à terre, paraît mépriser les invectives et la *jactance* de son ennemi; il vient à lui d'un air noble autant que calme, et pour toute réponse il met l'épée à la main.

Ici commence un combat, que les spectateurs contemplent en silence, et qui les glace de terreur. Mille coups partent, et sont parés avec la rapidité de l'éclair; chacun des combattans porte et repousse à la fois la mort; le feu jaillit de leurs armes; l'œil suit à peine leurs mouvements. Gérard s'abandonna à la fureur aveugle qui le transporte; Othon oppose à la force l'adresse, et tout le sang-froid du courage. Bientôt Gérard éprouve l'attaque avec moins de furie, alors le pressant à son tour, il le blesse à la hanche, dans l'instant où la violence d'un mouvement peu mesuré, laisse entrevoir le défaut de sa cuirasse.

Gérard pousse un cri de fureur; son sang coule à gros bouillons sur la terre, il recule un pas, et forcé de s'appuyer sur son écu qu'il sent prêt à lui échapper, il croit sa défaite consommée.

« Ange inoxydable...! » s'écrie-t-il, en levant les yeux vers le ciel, et le voilà vengé... »

C'en est fait d'Estavayer, et Grandson peut l'abattre d'un seul coup. Mais soit que ces mots

Et, levant les yeux, ils ont vu le Rev. qui les observait de sa fenêtre avec la physionomie grave et souriante d'un homme ayant quelque expérience du train-train de cette vallée de larmes.

Déception. — On ouvrait un testament. Chaque parent du défunt avait sa part et tous paraissaient plus ou moins contents.

Un seul des héritiers — le mieux partagé — allongeait dans un coin un visage consterné et silencieux.

— Qu'avez-vous ? lui demanda-t-on.

Pour toute réponse, l'héritier sort de sa poche un paquet de lettres soigneusement ficelé.

— Qu'est-ce que cela ?

— Ca, répond-il avec des larmes dans la voix, ce sont des lettres de lui, où il m'a promis vingt et cent fois de me donner tout.

— Allons donc !

— Oui, tout, tout, tenez, regardez au bas de chaque page avant la signature, ça y est en toutes lettres : *tout à vous*.

L'impôt sur les loyers.

Tous les Lausannois connaissent cet impôt-là et se souviennent des débats animés qu'il fit naître au Conseil communal. Peut-être ignorent-ils en revanche, que, s'il n'a été institué il n'y a pas bien des années, l'idée en avait germé depuis longtemps à l'Hôtel-de-Ville. Voici, en effet, ce que disait le *Nouvelliste vaudois*, dans son numéro du 22 janvier 1836 :

« La municipalité de Lausanne avait demandé au Conseil d'Etat l'autorisation de lever, pendant quelques années, un impôt sur les loyers, dans le but de se procurer une somme de 30,000 francs, qui est environ la moitié de la dépense nécessaire pour vouter le Flon, ce ruisseau infest qui traverse la ville dans une assez grande étendue.

» Le Conseil d'Etat a refusé, pour cette raison, entre autres, que les bourgeois de Lausanne reçoivent des distributions de bois pour une somme de 23,000 francs par année. »

Aux photographes amateurs. — La *Patrie suisse* prépare un « Album-Souvenir des manœuvres du 1^{er} corps d'armée. Elle sera fort reconnaissante aux photographes amateurs qui voudraient bien lui envoyer rapidement une épreuve de leurs clichés.

L'« Album » pourra ainsi publier tel ou tel incident qui aurait échappé aux photographes professionnels qui seront envoyés sur le champ de manœuvres.

dictés par le délice ou le désespoir, rappellent subtilement au vainqueur le dernier vœu de Catherine, soit que sa générosité ne lui permette pas de profiter de cet avantage, soit peut-être qu'il regarde le combat comme terminé, puisque Gérard, grièvement blessé, est en son pouvoir; il s'arrête, et baisse en terre la pointe de son épée.

En ce moment, les cris du peuple, les applaudissements de la cour, le bruit des fanfares, raniment la fureur de Gérard, et lui font sentir toute la honte de sa défaite. Il se tient pour vaincu sans doute; aussi n'est-ce plus sa vie qu'il cherche à défendre, c'est celle d'un adversaire abhorré qu'il veut attaquer à tout prix: s'il ne peut lui arracher la victoire, il peut au moins l'entraîner avec lui dans la tombe. Qu'importe un titre de plus à la haine de ses semblables à qui va périr accablé de leur mépris ! Gérard veut porter la mort dans le sein de celui qui l'épargna tant de fois, qui l'épargne encore: il abandonne l'écu qui lui devient inutile, prend à deux mains son épée, et rassemblant ce qui lui reste de forces, s'élance pour frapper Grandson avant qu'il ait pu se mettre en défense. Ce coup terrible, en fracassant le cimier du héros, rompt les courroies de son casque, qui tombe et roule sur la poussière. Un si lâche abus de sa générosité semble alors l'aximer d'une fureur égale à celle de son farouche adversaire; il le presse, le frappe à coups redoublés; il se précipite sur lui en se couvrant la tête de son écu.

Que dit le baromètre ?

DEPUIS quelques jours, on a installé sur la place St-François une colonne météorologique, due à la générosité de M. J.-J. Mercier. Les passants font cercle autour de cette colonne. Qui donc n'est curieux de savoir le temps qu'il fera ou le nombre de degrés de chaleur que nous avons ?

C'est le vendredi et le samedi, surtout, que la colonne a le plus de visiteurs. On y va comme jadis les anciens allaient aux oracles ; c'est elle qui décide si la course de montagne ou la partie de forêts, projetée pour le dimanche, aura ou non lieu.

Mais que de fois n'entend-on pas les gens maugréer après le désaccord du baromètre et de l'atmosphère. Cette mauvaise humeur est souvent le fait de notre ignorance touchant la consultation de cet instrument. C'est du baromètre mercure que nous parlons ici, le plus répandu dans les ménages.

Les descentes de mercure n'annoncent pas toujours de la pluie, mais du vent. Le mercure descend plus ou moins suivant la nature des vents ; le mercure baisse moins lorsque le vent est nord, nord-est et est que pendant tout autre vent.

Lorsqu'il y a deux vents en même temps : l'un près de terre, l'autre dans les régions supérieures de l'atmosphère, si le vent le plus haut est nord et que le vent bas soit sud, il survient quelquefois de la pluie, quoique le baromètre soit alors très haut ; si, au contraire, c'est le vent du sud qui est le plus élevé et le vent du nord le plus bas, il ne pleuvra pas, quoique le baromètre soit très bas.

Pour peu que le mercure monte et continue à s'élever, après ou pendant une pluie abondante et longue, il y aura du beau temps.

Le mercure qui descend beaucoup, mais avec lenteur, indique continuation de temps mauvais ou inconstant ; quand il monte beaucoup et lentement, il préside la continuation du beau temps.

Le mercure qui monte beaucoup et avec promptitude annonce que le beau temps sera de courte durée ; quand il descend beaucoup et promptement, c'est une indication pareille pour le mauvais temps.

Quand le mercure reste peu de temps au variable, il ne fait ni beau, ni mauvais, mais alors, pour peu que le mercure descende, il nous annonce de la pluie ou du vent ; si, au contraire,

il monte, ne fût-ce que très peu, on a lieu d'espérer du beau temps.

Quand le mercure monte en hiver, cela annonce de la gelée. Descend-il un peu sensiblement, il y aura un dégel. Monte-t-il encore hors de la gelée, il neigera. C'est ordinairement le vendredi du nord qui, en hiver, fait monter le mercure ; il y aura donc du froid et, par conséquent, de la gelée. Le vent du sud, au contraire, le faisant descendre, amènera le dégel.

Dans un temps fort chaud, la descente du mercure prédit le tonnerre quand elle est considérable ; si elle est très petite, il y a encore du beau temps à espérer.

Ces quelques indications, basées sur de consciencieuses remarques scientifiques, seront utiles pour la consultation du baromètre à mercure.

Bonne affaire. — Une brave femme de la campagne avait, dans un encan, fait emplète d'un mauvais parapluie de coton, tout démantibulé.

— Mâ que volliäi-vo fère dë ci croüö paralipodze ? lui demande une voisine.

— Por on franc, n'è portant pas tcher; et quand sara repétassi, sara onco bal et bon pè la maïson.

C'est un vrai poème !

On nous plaît toujours, nous autres Vaudois, sur notre accent. Peut-être bien notre façon de parler prête-t-elle plus ou moins à la plaisanterie. Mais, bast ! notre accent en vaut bien un autre. Il est même des gens qui lui trouvent un charme tout particulier, dans les bouches féminines spécialement.

Au cours d'une relation qu'il donne d'un séjour de trois mois à Villeneuve, M. W. D. Howells, l'un des écrivains les plus goûtés de l'excellente revue américaine *Harpers New Monthly Magazine*, trouve délicieuse la façon des Vaudoises de parler le français.

M. Howells introduit sa remarque sur ce sujet à propos d'une conversation qu'il entendait et qui avait lieu entre sa maîtresse de pension et une autre personne. Ces deux dames, pour autant que l'auteur a pu le saisir, s'entretenaient de la dureté des temps et de la pluie incessante.

Elles parlaient, écrit M. Howells, — la traduction est textuelle, — avec ces voix suisses qui sont bien les plus douces et les plus délicatement modulées qui soient au monde, soit

Gérard, qui ne peut soutenir cette impétuosité, recule en poussant des cris de fureur : prêt à succomber, il parvient à la place qu'il a d'abord arrosée de son sang ; et là, le désespoir ou le remords lui rendant les visions funestes qui l'ont tourmenté si souvent. « Que vois-je ? s'écrie-t-il avec l'accent de l'effroi : c'est elle-même.... C'est Catherine... »

Ce cri... ce nom... mille souvenirs troublent à la fois le héros ; il fait un faux pas, son pied glisse sur l'endroit où le sang de Gérard a rougi l'arène. Forcé par cet accident d'écartier un peu l'écu qui protège sa tête, Othon se découvre... et le coup mortel, parti d'une main mal assurée, est frappé avec une telle rapidité, que l'œil ne peut discerner s'il suit ou s'il détermine la chute du chevalier.

Grandson tombe : son sang se confond avec celui de Gérard : il articule à peine quelques mots en expirant, entre lesquels le nom de Catherine est le seul qu'il soit possible de distinguer.

Aussitôt un murmure sourd se fait entendre parmi les spectateurs, et la consternation se peint sur tous les visages. Fidèle aux lois de la chevalerie, le héritier d'armes *Chambéry*, obtient à peine des trompettes quelques sons lugubres, pour annoncer la fin du combat. Un héros vient de succomber, victime de sa générosité : tous les coeurs sont pénétrés de tristesse, et l'on voit couler jusqu'aux larmes des partisans de son ennemi. Gérard lui-même épouvanté de son indigne victoire, enveloppé des

qu'elles viennent du gosier d'une paysanne, soit qu'elles procèdent des lèvres d'une dame. Une transaction d'œufs ou de beurre au marché devient dans la bouche des Suisses aussi mélodieuse qu'un poème chanté. En me les rappelant depuis, alors que j'étais en contact avec des Italiennes, j'ai trouvé que les voix de ces dernières m'angoissaient en comparaison. »

Entre autres caractéristiques des Vaudois tels qu'il les voit, M. Howells cite ce qu'il appelle la physionomie républicaine qui, écrit-il, est très fréquente à Villeneuve.

C'est pour le 11. — La date de réouverture du Kursaal-Variétés de Bel-Air a été fixée au 11 septembre. A chaque représentation, un petit lever de rideau, quatre ou cinq bonnes attractions, puis, pour terminer, deux kilomètres de vues diverses du Cinéma-Pathé.

M. Tapie a engagé de nombreux numéros nouveaux ; il nous donnera en outre occasion d'applaudir, parmi les anciens, ceux qui eurent le plus grand succès.

Les lundis et vendredis, au cinématographe, programme nouveau ; les mardis, jeudis et samedis, débuts d'attractions ; les mercredis, pièce nouvelle ; ce soir-là, il sera défendu de fumer.

Il y aura ainsi chaque jour une nouveauté, et cela durant toute la saison. Un tel programme doit assurer une fréquentation régulière du public, ou nous n'y comprenons rien.

Le capital de l'ouvrier

c'est sa santé. Et pourtant on pèche souvent contre cette dernière par l'emploi d'aliments douteux. Les poisons que l'on absorbe sous forme d'aliments, tels que l'alcool, le café, le thé, etc., sont toujours consommés en trop grande quantité et s'ils n'ébranlent pas immédiatement notre système nerveux, ils agissent comme un poison lent et nous rendent malades de corps et d'esprit. Que chacun essaie une fois de remplacer le café nuisible par le café de malt de Kathreiner et il sera surpris de son action agréable et salutaire.

Pour s'y habituer, que l'on prenne un mélange contenant un tiers de café et deux tiers de café de malt de Kathreiner pour passer ensuite peu à peu au café de malt.

Sans rival pour l'entretien de la chaussure
Brillant du "Congo"
Donne sans peine un brillant superbe. Assouplit et conserve le cuir. En vente dans toutes les épiceries.
Exiger la marque "Congo".

Rédaction : Julien MONNET et Victor FAVRAT

Lausanne. — Imprimerie Guilloud-Houcara
AMI FATIO, successeur

coute-t-il, et voirement tout, sauf pourtant l'honneur.

« Monsieur, mon fils, dit la régente, Dieu l'a permis... la leçon est bonne pour tous les braves ; un homme sage ne doit se prendre à un insensé. »

Ayant obtenu ce qu'elle demandoit, la jeune comtesse fit appeler Messire Guillaume et lui fit don du corps de son frère ; de quo il rendit grâce à la noble dame. Aussitôt le fidèle Mielwil rattache le casque avec soin, en baignant de ses larmes le visage de son bon maître : il plaça l'écu sur sa cuisse gauche, et remit l'épée en son fourreau. Après quoi, les chevaliers et gentilhommes qui avoient accompagné Grandson à la Lice, se rangèrent autour de lui ; et l'ayant ainsi gardé jusqu'au couche du soleil, ils l'emportèrent en son logis sitôt qu'il fut nuit.

Dès que le corps du vaincu eut été levé du champ de bataille, les cérémonies prescrites par l'antique usage, furent pratiquées sur un mannequin.

Cependant loin de courir à la place des lices pour s'y repaire de ce spectacle, le peuple se porta tumultueusement autour du logis de Gérard pour lui reprocher à grands cris l'abus qu'il avoit fait de la générosité de son adversaire. Mais l'état où sa blessure, ainsi que son délire, l'avoit réduit, ne lui permit ni de jour du triomphe que les loix de ces sortes de combats accordaient au vainqueur, ni d'entendre les outrages de la populace.

(La fin samedi.)