

**Zeitschrift:** Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande  
**Band:** 45 (1907)  
**Heft:** 23

**Artikel:** Devinette  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-204294>

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 11.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

C'est radical ; mais un peu raide tout de même.

### L'appétit vient en mangeant.

(Vieille chanson à chanter entre la poire et le fromage.)

**A** faire une chansonnette,  
Je me sens peu disposé ;  
A chaque mot, je m'arrête  
Et me trouve embarrassé.  
Mais ne perdons pas courage  
Pour ce début affligeant,  
Car, nous dit un vieil adage,  
L'appétit vient en mangeant.

Aux plaisirs d'amour, Hortense  
Assez longtemps résista ;  
Damon, par son éloquence,  
Fit si bien qu'elle y goûta.  
Depuis ce temps, la coquette  
Chaque mois change d'amant,  
Et prouve qu'en amourette  
L'appétit vient en mangeant.  
  
Dans les nœuds du mariage  
Laure à regret s'engagea.  
Hélas, à peine en ménage,  
Son jeune époux expira.  
Elle en choisit un deuxième,  
Qui mourut au bout d'un an.  
Elle en est à son troisième...  
L'appétit vient en mangeant.

D'être, au prétoire, honnête homme,  
Bobinard s'était flatté ;  
Il voulait qu'on le renomme  
Partout pour sa probité.  
Mais, en endossant la robe,  
Il prit grand goût à l'argent.  
Il n'est plus toujours très... probe  
L'appétit vient en mangeant.

Négociant, dans sa boutique,  
Financier, à son comptoir,  
Font affluer la pratique,  
Sans grand'peine ou grand savoir.  
Par d'habiles artifices,  
Leurs profits vont augmentant,  
Car, en fait de bénéfices,  
L'appétit vient en mangeant.

Une voix semble me dire  
« Ne fais pas tant de couplets  
» Plus le censeur en va lire,  
» Plus il va lancer de traits. »  
A ma verve poétique  
J'impose un silence urgent,  
Puisqu'on dit qu'à la critique,  
L'appétit vient en mangeant.

Le premier dessein d'Othon avait été de conduire à Grandson la dame d'Estavayer ; mais un sentiment délicat des égards et des convenances qu'exigeoit sa position, s'étant réveillé à sa vue, il veut que l'asile le plus respectable la rassure sur ses intentions. C'est sous la sauvegarde de la dame de Monfaucon qu'il va la placer ; et satisfait des tourments que l'incertitude doit causer à son rival, il cherche à prévenir non-seulement les allarmes de Catherine, mais aussi les conjectures hardies que peut se permettre un monde malin. L'attitude respectueuse, les déférances de Grandson, tout en lui exprime les égards dûs au sexe, ainsi qu'au rang de la dame d'Estavayer ; tandis que sa contrainte auprès d'elle, et le silence dédaigneux qu'il observe, lui apprennent ce que Catherine de Belp a perdu dans son opinion. Toutefois, les regards du Chevalier, chargés d'une tristesse profonde, et quelques soupirs mal étouffés, sont des garans assez sûrs que son cœur est toujours le même. Ainsi sa conduite bizarre rassemble le respect et le mépris. Ainsi la triste Catherine se voit à la fois l'objet de l'amour et de l'outrage. L'un et l'autre sont apperçus, ou plutôt sentis : mais si l'étonnement d'être encore aimée, n'est pas sans douceur pour l'épouse de Gérard, il ne lui est plus permis de jouir de rien, elle doit craindre de s'y livrer.

Cependant ces soubirs et ces regards ont rendu aux deux amans, avec la faculté de s'entendre, la certitude de s'aimer encore ; de s'aimer toujours...

**Un homme rangé.** — Le président du tribunal au cafetier Pintot, témoin à décharge :

— Vous dites que le prévenu est un homme rangé ?

— Oui, m'sieu le président, tout ce qu'il y a de plus rangé ; je puis même dire que je ne connais pas de vie plus ordnée que la sienne, c'est réglé comme du papier à musique. Ainsi, depuis douze ans que je le connais, il n'a jamais manqué de venir prendre son apéritif chez moi, ponctuellement à moins dix ; à 2 heures, il faisait son jass en sirotant son café ; le soir, à 8 heures, je lui servais ses trois premiers décis ; deux heures après, il commençait à avoir son plumet et, à onze heures et demie, je l'aids à monter son escalier.

**Soulagement.** — Un brave facteur, souffrant de rhumatisme, est obligé de garder quelques jours la chambre.

— Lors de sa première sortie, un ami le rencontre et lui demande comment ça va.

— Eh bien, ça va mieux ; j'ai pris des bains de fumigations, j'ai payé mes impôts ; cela m'a bien soulagé. Encore deux et j'espère pouvoir reprendre mon service.

— Encore deux... impôts ?

— Oh ! non, non, c'est assez comme cela ; deux bains.

**La fête de bébé.** — Dis, bébé, que veux-tu pour ta fête ?

— Un chemin de fer ; mais, tu sais, un vrai... un chemin de fer qui déraille.

**Un remède infaillible.** — Un brave homme souffrait horriblement d'un cor au pied. Il s'en va, en désespoir de cause, chez un pharmacien.

— Oh ! bien, j'ai votre affaire, fait celui-ci. Voici une pommade infaillible pour faire passer les cors en quelques jours et à tout jamais.

— Vraiment, c'est aussi énergique que ça ? Et y ne reviennent plus ?

— Plus du tout, je vous dis. Il y a vingt ans que notre juge use de cette pommade et il n'en veut pas d'autres.

— Alors donnez-m'en pour 10 centimes.

La livraison de juin de la BIBLIOTHÈQUE UNIVERSELLE contient les articles suivants :

Sainte-Beuve historien du général Jomini, par Frédéric Barbe. — Magie noire. Roman, par J. Hudry-Menos. (Seconde partie). — Les procès de M. de Montyon dans le canton de Vaud, par A. de Molin. (Quatrième et dernière partie.) — L'Allemagne et les Allemands vus à tra-

Si la décence exige que la route se fasse tout d'une traite, l'amour en fait supporter la fatigue ; il en abrège la longueur ; et l' enchantement de ce muet entretien efface toutes les peines passées.

Le silence profond de la nuit, la douce clarté de la lune, le charme secret d'être ensemble, tout rappelle à ces voyageurs des tems plus heureux.

Gérard de Monfaucon, châtelain d'Echallens, s'entretenoit paisiblement avec le bon abbé Gottofrey, de la dernière croisade, dans laquelle son bisayeu, blessé sous les yeux de Philippe-Auguste, au siège d'Acre, se distingua fort. Pendant cette conversation, sa laborieuse épouseachevoit en silence sa quenouille ; et la lumière qui les éclairoit étoit la seule qu'on apperçut dans le château d'Echallens, lorsque l'arrivée de Grandson vint y répandre l'allarme. Averti qu'il étoit accompagné de la dame d'Estavayer et de son père, mais bien éloigné de soupçonner le motif d'une aussi étrange visite, le maître du logis fut au-devant d'eux jusques à la porte du château, et la dame de Monfaucon qui les attendit chez elle, les reçut avec cette politesse qui semble garantir à l'étranger, l'accueil qu'il a droit d'attendre, sans lui faire rien espérer au-delà.

— Madame, lui dit le baron de Belp, nous aurions bien des excuses à vous demander si notre importunité étoit volontaire. Mais nous serions actuellement au château d'Estavayer, si le sire de Grandson n'eût jugé à propos d'interrompre notre route ; et c'est à lui à se charger de l'embarras que ses

vers la littérature française, par Fernand Baldensperger. — Un peintre de batailles pacifiste, par Michel Delines. (Seconde et dernière partie.) — Histoire des temps passés. Le Saint-Gothard. Roman, d'Ernest Zahn. (Troisième et dernière partie.) Chroniques parisiennes, allemande, anglaise, russe, suisse, scientifique, politique. Bulletin littéraire et bibliographique. — Table des matières du tome XLVI.

Bureau de la *Bibliothèque universelle* :  
Place de la Louve, 1, Lausanne

### Devinette.

Une seule réponse juste au problème des bœufs, posé dans notre numéro du 25 mai, nous est parvenue, celle de M. Ch. Brézaz, boul. de Plainpalais, 28, Genève, qui indique 5 bœufs, et à qui la prime est naturellement échue.

Voici encore un problème, celui des

### Trois maris jaloux

Six personnes formant trois couples de mari et femme doivent traverser une rivière. Elles n'ont pour cela qu'un petit bateau à 2 places et, difficulté plus grande, les maris sont si jaloux, qu'aucun d'eux ne permet à sa femme d'être, même un instant, là où d'autres couples ou maris se trouvant si lui-même n'y est aussi. — Comment procéder pour effectuer le passage dans ces conditions ?

PRIME : 1 volume, *Causières du Conte*, 1<sup>re</sup> série (illustrée). — Les réponses sont reçues jusqu'au jeudi, à midi.

**Antoine, à Lausanne.** — L'été est la saison des tournées. Lundi soir, nous aurons M. Antoine, directeur de l'Odéon, accompagné de quelques-uns de ses meilleurs artistes. Il nous donnera *Le Marché*, de H. Bernstein, pièce en 3 actes. Comme lever de rideau, *La Recommandation*, 1<sup>re</sup> acte de M. Max Maurey. — C'est une occasion unique, à ne pas manquer.

### Ceux qui souffrent d'insomnie

doivent en premier lieu éviter toutes les boissons excitantes, donc aussi le café qui active les fonctions du cœur et qui excite le système nerveux et celui des vaisseaux sanguins. La science a depuis longtemps confirmé ces faits. Celui qui doit renoncer au café à cause de l'insomnie, n'est cependant pas obligé de se priver d'une jouissance à laquelle il tient, car le café de malt de Kathreiner lui procure un succédané avantageux à tous égards. Tout d'abord il ne nous prive pas du sommeil. Son arôme agréable, semblable à celui du café, son goût doucement aromatique et son action bienfaisante le mettent au premier rang des aliments recommandables.

### Rédaction : Julien MONNET et Victor FAVRAT

**Lausanne.** — Imprimerie Guilloud-Howard.  
Ami Fatio, successeur.

prisonniers peuvent vous causer.

Le sire et la dame de Monfaucon, encore plus étonnés de ce discours du Baron que de sa visite, se bornent à lui repliquer avec une politesse froide, que, telles que fussent les circonstances qui le conduissoient chez eux, ils desiroient le recevoir assez bien pour qu'il n'y eut pas de regret.

Dès que Grandson se voit en liberté de parler, il expose les raisons qu'il croit avoir de se plaindre, et prend les maîtres du logis pour juges de l'affront qu'il a reçu. L'un et l'autre blâment la violence de son procédé, mais ils ajoutent que, si l'excès du ressentiment pouvoit être justifié, ce seroit par un manque de parole réprouvé par toutes les loix de l'honneur.

— « Hé quoi ! répond le baron de Belp, on protège ici la cause du ravisseur de Clémence ! Abandonnée et trahie, c'est ma fille qu'on charge de reproche d'infidélité : et c'est un sacrilège, c'est un parjure qui ose se plaindre de nous ! »

Ces mots sont un trait de lumière pour Grandson. « Perfide Gérard ! s'écrie-t-il, tu me punis bien de t'avoir laissé le vie et l'honneur... je vois tout maintenant ; hélas, vous avez cru vous venger d'un infidèle. O dieu... ! mais étoit-ce donc un rival qu'il falloit en croire ? »

Pour toute réponse, le baron de Belp présente à la dame de Monfaucon le billet fatal, en lui demandant si elle désavoue cet écrit.

(A suivre.)