**Zeitschrift:** Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande

**Band:** 45 (1907)

**Heft:** 18

Artikel: Lo carbatié et lè bliesson

Autor: Marc

**DOI:** https://doi.org/10.5169/seals-204206

# Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

## **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

**Download PDF:** 19.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

### Lo carbatié et lè bliesson.

TASSE dusse ître onna tota veretâbilia, câ m'a ètâ contâïe pè quauquon que l'allâve soveint âo prîdzo lâi a on par d'an et que n'ouserâi pas dere dâi dzanlie. La vo baillo se vo la volliâi, mâ mè recoumando bin que vo ne la dièssi-pas trâo liein po cein que ne voudri pas que tot lo mondo satse clli l'affère.

Metsî à la Caton ètâi on pirate et on creblliafoumâre dau diâbllio que baillîve à sè dzein de la soupa épaisse à l'iguie et que lau fasâi medzî dau pan de truffie Lè crouïe leingue desant que mimâmeint ne doutâve pas lè plliemitse po lâi bailli on bocon mé de niair, que lè z'ovrâi n'ein medzissant pas tant : por quant à mé n'ein sé rein, lè pâo-t'ître dâi dzanlie, lè dzein sant dâi tant mauvais dieux ora. Clli Metsî ètâi carbatié et fasâi pardieu bin son commerce câ ètâi on tot fin po fére dâi merâcllio : ne tsandzîve pas de l'iguie ein vin quemet Noutron-Seigneu, mâ avoué dau vin de blliessounâ ie fabrequâve dau crâno vin de vegne que lè fenne amâvant quasu mî que l'autro; d'ailleu l'ètai on bocon pe dâo et ie s'ein relètsîvant lè potte. Ma, ma fâi! lè z'hommo, ne vu pas vo dere que n'arant pas mi amâ dau Gravaux tot peliet (ein avâi assebin, et dau tot bon), câ clli novî à Metsî lau baillîve la fouâre et quand quauquon ètâi on bocon resserrâ, lè dzein lâi desant : « Bâi dau novî à Metsî à la Caton, ie fâ atant d'effé que de l'oulio de ricin». Tot parâi nion n'arâi jamé ousâ lo lâi fotre aô na: sè sarai met ein colére et pu assebin on n'étâi pas prâo su que sâi dau vin de blliesson que lau veindâi.

Mâ, n'a rein perdu por atteindre, clli melebâogro; attiuta-vâi:

Onna veilla que lâi avâi z'u onna misa de bou, on par de mijão ètant vegnia bâire chopine vè Metsî: lâi avâi quie Pierro à Tambou, Daniet à Maisonneu, Sami, Djan à Fratet et pu cllique dau Tsalet, lo Isaque, que l'ètâi on tot fin et qu'avâi djurâ de bailli son affére à Metsî à la Caton se l'avâi lo bounheu de lau z'apportâ dau clliâ de bliessounâ. Manque pas! Vaitcé qu'âo premi verro mon Isaque sè peinse dinse : - L'ein è ! te vâo vère, tsaravoûta que tî! Laisse mè pi fére. Tè vu baillî tè bliesson.

Quand lau litre fut bu, et que Metsî ein eût rapportâ on autro, vaitcé mon Isaque que met tot bounameint ein catson dein la botoille quatro pepin de pere que l'avâi prâi tsi lî et sè met à dèvesâ ein faseint seimbliant de rein, tandu que Pierro à Tambou vessâve. Tot d'on coup, Pierro

FEUILLETON DU CONTEUR VAUDOIS

# Vie mémorable et mort funeste de Messire Othon de Grandson.

(Histoire romanesque d'après une ancienne chronique du Pays-de-Vaud.)1

### CHAPITRE III (suite).

Ayant désarmé par deux fois, son adversaire, Othon lui demande s'il est satisfait; à quoi celui-ci répond toujours que c'est à sa vie qu'il en veut. Surpris d'une si étrange fureur, l'amant de Catherine se voit enfin forcé de renoncer aux ménagemens qu'il a d'abord employés : et l'inconnu qui a la main droite percée d'un coup d'épée, laissant alors échapper la sienne, saute légèrement en selle, puis disparoit, en faisant des imprécations contre son

Mais quelle est la surprise du bon chevalier, en reconnoissant dans l'épée que son ennemi s'est vu contraint de laisser sur le champ de bataille, celle dont Blanche de Savoie fit présent à Gérard d'Estasè met à guegni la botoille ein la cllieinneint on bocon po mî vère.

- Que lâi a-te ? que lâi dit Daniet à Maison-

- Lâi a de l'affère nâ dedein, que repond Tambou, ein vouâiteint tot proutso à la cllière, sè pas que dau diabllio l'è.

- On djurerâi dâi pepin de père, so desâi Isaque, tandu que Metsî tsandzîve de couleu câ, veretabliameint, l'avâi teri dein la botoille lè trâi-quart de bliesson et onna dzinclliâïe de Gravaux permi po la couleu.

· Lâi a pas moyan, que dit dinse Tambou. Chechet ma fâi, l'ein è, l'è dâi pepin de bliesson. Ah! tsaravoûta! te vâo no veindre dau bliesson po dau Gravaux et no fère souci lè pepin! Te va vère! Prépare pi on panâ po ramassâ tè z'oû!

Adan tè châote su Metsî que sè crayâi que binsu clliau pepin vegniant de la boîte, lo t'eimpougne pè la guierguietta, lo tè reinvèsse su onna trâbllia et lâi tè eingosâle cein que restâve dau litre dein lo mor.

Tè tè bliesson! serpeint! que lâi fasâi, que trolliant dein lo veintro et que fant corre tota la dzornâ. Ein î-to sou, ora?

Metsî brouillîve et quand s'è relèvâ faillâi lo vère! Ma l'ètant tî contre li, que faillâi-te fére? L'a bin faliu sè conteinta et djurâ... ma on pou tâ.

Et du clli dzo, Metsî à la Caton n'a jamé mèclliâ âo Gravaux dau clliâ de bliessounâ.. dèvant de l'avâi passâ dein on crebllio fin.

Opinions politiques. - Quelqu'un contait la jolie histoire que voici. Elle se passe en Amérique.

Un jour, un magistrat annonçait à trois nègres qu'il donnerait une dinde à celui qui justifierait de la meilleure façon ses opinions républicaines.

- Je suis républicain, dit le premier, parce que les républicains donnent l'émancipation aux nègres.

- Très bien !... Maintenant, Bill, vos raisons? Je suis républicain, parce que la Répu-

blique a édité de sass lois. - Bravo!... Et maintenant, Sam, qu'avez-

vous à dire, à votre tour?

- Moi, je suis républicain tout simplement pour avoir la dinde!...

C'est bien cela.

Et l'on sait même, sur ce fait, Bon nombre de blancs qui sont nègres.

vayer son filleul, lors qu'il fût reçu parmi les pages du comte Amédée!

Pourquoi donc cette haine de Gérard? Ils n'avoient jamais eu de démêlés, ils se connoissoient à peine. Gérard étoit son voisin, son parent, le filleul chéri de sa mère: leurs familles avoient toujours été unies... Ah! sans doute Gérard ne pouvoit haïr en lui qu'un rival, et Catherine étoit l'objet de ce combat mystérieux, dont l'issue eut toujours été ignorée, si Gérard eut été vainqueur : les gouffres de l'Aar en eussent enseveli jusques aux moindres traces, et Grandson eut disparu de l'univers, sans qu'on eut jamais su pourquoi, ni par qui il avoit recu le coup de la mort.

Mais trahi par sa propre épée, Gérard voit tourner contre lui un événement dont il attendoit son bonheur.

Trop généreux pour ne pas plaindre son rival, Othon s'efforce de concilier ses procédés avec les notions délicates qu'il a lui-même sur l'honneur, lorsque Archibald, croyant voir de loin que le combat est terminé, se rapproche au petit pas de son maître, et lui fait observer qu'il est tems de chercher un gîte.

<sup>1</sup> Blanche de Savoie, mère de Grandson, étoit marraine de Gérard d'Estavayer, qui avoit aussi pour parain, Gérard de Montfaucon, seigneur d'Echallens. Gérard, qui portoit alors le deuil de son père, avoit voilé son écu, du crèpe qu'il avoit au bras, pour demeurer inconnu à Grandson.

#### Les bonnes fêtes!

De la Tribune de Lausanne, à propos du cortège de Moudon, « La montée à l'alpage

Es fêtes devaient avoir, dans les bourgades de la Grèce, cette gaieté simple et populaire. Elles étaient comme l'expression humaine de l'universel renouveau. Quelle siècle et quelle religion n'a pas eu ses fêtes du Printemps? La merveilleuse expansion des sèves trouble de son mystère éternel l'âme des hommes et des choses. Ainsi, la bonne ville de Moudon, après l'hiver sans fin, sous un ciel capricieux, voit s'animer ses beaux songes. Elle n'a cherché que l'amusement de quelques heures, et elle a renoué les fils dorés des anciennes traditions qui tissent sur une ville une bannière de rires, de larmes, d'espoir et de

Les esprits réalistes peuvent s'indigner de ces fêtes. C'est, disent-ils, une dépense inutile d'argent et de temps. Les semeurs de cendres répètent aussi que l'homme ne doit pas être distrait de ses mornes destinées. Les malades ne peuvent supporter la grande clarté du soleil. Ils ignorent, les pratiques et les craintifs, quelle force intérieure peuvent donner à un peuple des fêtes désintéressées. Ce sont les belles fleurs de la liberté et de la paix. Il y a peut-être plus de sagesse dans le rire d'un enfant que dans les larmes d'un vieillard. La joie est une merveilleuse éducatrice. Sa baguette fleurie montre plus de vérités profondes que la férule d'un maître d'école.

Il y aura des chants longtemps encore dans les cafés, et des récits enthousiastes dans les familles de Moudon. Les habitants de cette vieille ville charmante l'en aimeront davantage. Les fêtes ornent les foyers de souvenirs aussi précieux que le buis bénit et les immortelles des deuils. RENÉ MORAX.

### Du calme!

Règle générale, il ne se faut jamais fâcher! der son calme, d'autant qu'il est des gens qui ont le don de vous le faire perdre. Ah! les

Mais, se fâcher, c'est souvent risquer d'emblée tous ses atouts, c'est-à-dire les avantages qu'on peut avoir sur son contradicteur, surtout si, lui, reste de sang-froid.

C'est aussi friser la bêtise.

On étoit alors au printems, la nuit s'avançoit; et s'il falloit la passer à la belle étoile, une aube-gelée pouvoit être fort incommode. Archibald conclut que le parti le plus sage, est de retourner sur leurs pas au château de Belp.

Mais quelque heureux que soit ce prétexte de reparoître chez celle qu'il aime, Grandson résolu d'ensevelir dans un éternel silence l'aventure du combat, préfère l'abri que présente la cabane déserte d'un charbonnier.

Profondément endormis sur un tas de feuilles sèches, le maître et le serviteur reposent en gens qui savent ce que c'est que guerroyer, lorsque vers le milieu de la nuit, leur sommeil est interrompu par les aboyemens redoublés du chien de Grandson. Ils aperçoivent alors à la clarté de la lune, l'intrépide Roland dressé contre la porte, ouvrant son énorme gueule, et faisant retentir leur asile du son terrible de sa voix. Aussitôt Grandson saisit son épée, va droit à la porte; et l'ayant ouverte sans balancer, il suit ainsi qu'Archibald, les traces de Roland, qui s'est élancé dans un hallier voisin. Bientôt ils le perdent de vue, et regagnant sans lui leur gîte, ils y passent paisiblement le reste de la nuit. Le lendemain, Grandson cherche en vain l'épée de Gérard, on a profité de leur sortie nocturne pour l'enlever; et cette étonnante disparution fait naître bien des conjectures. Est-ce par des voleurs ordinaires que leur repos a été troublé? Ou son ennemi n'a-t-il point tenté une fausse

<sup>1</sup> Nous avons respecté l'ancienne orthographe.